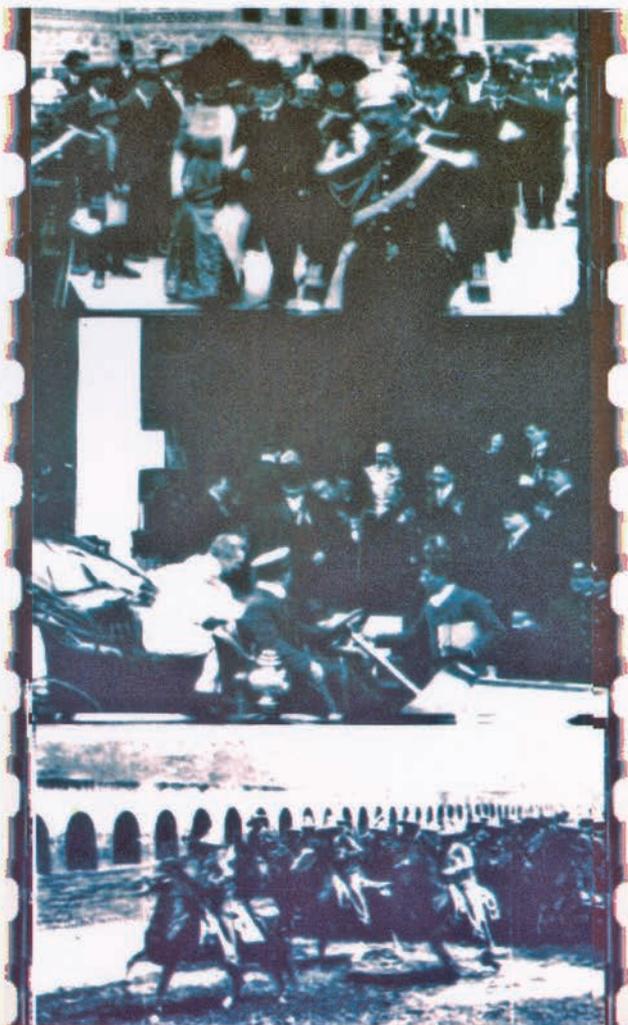


VISTAS QUE NO SE VEN

FILMOGRAFÍA MEXICANA
1896-1910

Juan Felipe Leal/ Eduardo Barraza/ Alejandra Jablonska



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

VISTAS QUE NO SE VEN

COORDINACION DE HUMANIDADES
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

VISTAS QUE NO SE VEN

Filmografía Mexicana

1896-1910

Juan Felipe Leal,
Eduardo Barraza y
Alejandra Jablonska



Universidad Nacional Autónoma de México

México 1993

Los autores deseamos manifestar nuestro reconocimiento a María del Pilar Leal, sin cuya diligente investigación de archivo esta filmobiografía habría sido imposible. Carlos Flores Villela elaboró los índices, completó las fichas filmográficas y revisó el texto. A la Filмотeca de la UNAM, y a su director, el Biol. Iván Trujillo, les agradecemos su amable colaboración.

Primera edición: 1993

DR. © 1993 Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad Universitaria, 04510, México, D.F.

COORDINACION DE HUMANIDADES
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Impreso y hecho en México
ISBN 968-36-3328-5

PRESENTACIÓN

El presente trabajo es producto de una investigación relativa a los orígenes del cine en México que emprendimos hace ya unos años. La reconstrucción de un tiempo que aparece tan lejano, no obstante el rigor que exige, ha sido en nuestro caso labor siempre grata y llena de sorpresas. Queremos dar cuenta de ello con esta filmografía, que hemos enriquecido con los testimonios gráficos y escritos de la época, para que el lector se forme una imagen de las películas, porque en el cine todo es, literalmente, cuestión de *ver*.

Ésa es precisamente la paradoja de la producción cinematográfica de los años que van de 1896 a 1910: estamos casi a ciegas en un terreno de investigación que, como ningún otro, precisa de la vista para explorarse. El estudio de esos tiempos primerizos de nuestra industria fílmica tropieza, en efecto, con la imposibilidad de ver la parte sustancial de las películas. De las anteriores a 1910 sólo se encuentra un puñado en los acervos de la Fílmoteca de la UNAM o en los archivos Salvador Toscano, Jesús H. Abitia y otros. Algunos rollos se sulfataron o tuvieron el triste fin de servir de materia prima de pegamentos o pinturas. Muchos se quemaron en el sarcófago en que un régimen hoy olvidado pretendió preservarlos. Para colmo, el material sobreviviente es a veces de difícil, si no imposible, clasificación. Por ejemplo,

de la serie de documentales atribuibles a diversos productores filmada en las fiestas del Centenario de la Independencia, en 1910, extensa a juzgar por la prolija descripción de los temas tratados que se conserva en la prensa, quedan unos cuantos rollos, pero se ha perdido su secuencia original. *Memorias de un mexicano* comienza con varias escenas de esas fiestas pomposas que se extrajeron de los originales y que por mucho tiempo —y sin que ello suponga dolo— se les dio la autoría de uno solo de sus productores, Salvador Toscano.

¿Qué lazarillo puede guiarnos hacia esos años de nuestro cine? No hay más recurso que llegar a él por los caminos indirectos de la prensa de la época y los pocos testimonios de quienes lo hicieron posible. Nosotros acudimos a las fuentes hemerográficas accesibles y confeccionamos una base de datos bastante extensa que, sin embargo, nunca estará completa. La razón no es sólo que aún falta investigar los archivos de los entonces ayuntamientos de Tlalpan, Coyoacán, Tacubaya, Atzacapotzalco y de las demás municipalidades que la Ciudad de México absorbió a lo largo del siglo; tampoco se debe a que los archivos de las capitales y de los municipios de los estados no hayan sido suficientemente visitados por los historiadores del cine o no lo hayan sido del todo (los ayuntamientos, precisamente, concedían permisos de exhibición a aquellos primeros profesionales de este espectáculo que viajaban por el país como los apóstoles, a llevar la buena nueva del invento prodigioso): la razón reside en que ese cine eludía los registros o, más bien, que éstos son una preocupación actual ajena a un mundo en que imperaba otra suerte de orden. Mucha información es ciertamente irrecuperable y otra sólo será accesible cuando alguna nueva cinta salga de su escondrijo o algún interesado nos revele que posee testimonios importantes. Tómese en

cuenta que la mayor parte de los cinéfilos del primer cine mexicano era analfabeta. Son pocos los programas de las funciones recogidos en los periódicos con que se anunciaban las salas, carpas y jacalones (precarias construcciones de madera y lona, a la manera de los circos) que se multiplicaron a lo largo y ancho de la República. Los empresarios adoptaron la costumbre de hacerse propaganda validos de muchachos que voceaban en las calles los títulos con gritos que, literalmente, el viento se llevó; otros imprimían volantes con propaganda muy atractiva, que tal vez algún curioso haya coleccionado, o pegaban carteles en los muros, de los que dieron cuenta la lluvia, el sol y los chicuelos gárrulas, como se los llamaba entonces; pero la gran mayoría simplemente esperaba a que el público llegara, se sentara y disfrutara de uno de los inventos más extraordinarios de todos los tiempos, e incluso recurría a artimañas para hacerle creer que veía algo siempre novedoso y distinto. De suerte que, repetimos, formarse una imagen del primer cine mexicano es una labor casi a ciegas, es armar un rompecabezas con unas cuantas piezas.

Para encontrar esas piezas han sido de inestimable utilidad los diarios de la época, que la Hemeroteca Nacional guarda celosamente, no menos que los archivos del Ex-Ayuntamiento de la Ciudad de México, poco estudiados pero de gran riqueza informativa. También se saca buen provecho de fuentes secundarias, a pesar de que en ocasiones se resienta falta de precisión y cierta avaricia de revelar las fuentes en que ellas mismas han bebido. Debemos mencionar a este respecto, que entre los estudiosos del espectáculo cinematográfico que más esmero pusieron en brindarnos información ordenada, José María Sánchez García ocupa un sitio destacado. Publicó una extensa serie de artículos en *Novedades*, *Mañana* y *Cinema Reporter*; fue un cronista del

primer cine mexicano a quien no bastó la información disponible, sino que la enriqueció con entrevistas a los cineastas aún vivos en sus días y con anécdotas y testimonios, sin los cuales la historia de ese cine sería en verdad mucho más pobre. A pesar de ello, su obra no ha merecido un trato justo. Con mucha probabilidad quienes han escrito del tema se han servido generosamente de sus notas, pero no lo han citado o lo han hecho de manera marginal. Es cierto que los datos aportados por Sánchez García no siempre son exactos, que parece confundir fechas y que en ocasiones exagera la relevancia de algunos cineastas; no obstante, nos brinda un cuadro fresco y vivo de acontecimientos, personajes, películas que despiertan el apetito del cinéfilo. Sus apuntes, además, permiten corroborar y completar buena parte de la información dispersa en otras fuentes.

Como se aprecia en el cuadro que se inserta, y salvo que nuevas investigaciones modifiquen nuestros datos, entre 1896 y 1910 se rodaron en México 370 cintas, de las cuales se conserva no más de media centena. Esas películas se filmaron con una constancia desigual, pues hay años, como el primero, en que se apuntan 37 y otros, como 1902, en que sólo se hallan cinco. Ese conjunto de filmes evoluciona en muy diversos sentidos, que cuesta trabajo esclarecer, y para ello no hay más remedio que observarlo y ponderarlo con los conceptos actuales del cine; es decir, cuando se distinguen con facilidad géneros, se diferencia al camarógrafo del director o el productor, o cuando se han establecido técnicas bien definidas y una jerga accesible que ha llegado a incorporarse al habla corriente, como “acercamiento”, “encuadre”, “hablar *off the record*”.

Son pocos los casos en que se sabe la longitud de las cintas, lo que permite dividir las con exactitud en lo que entonces se entendía por "vistas", que no duraban más de dos minutos, y los primeros cortometrajes (compuestos de varias vistas) hoy familiares. Sólo hacia 1903 hay registros de su extensión en pies o en rollos.

Nuestro periodo de estudio es el gran periodo de las vistas, por lo que es necesario explicar este término. A las primeras películas se les llamó así en parte por extensión del nombre "vistas fijas" dado a las imágenes que se proyectaban mediante una lámpara y una lente de aumento, espectáculo conocido antes de que se inventara el cine, cuyo antecedente, muy antiguo, es la llamada linterna mágica; pero eran vistas sobre todo porque lo que capturaban los primeros camarógrafos era lo que podía llamar su atención y estar suficientemente iluminado para que impresionara la preparación de plata fijada al celuloide. Sabemos que acostumbraban plantar la cámara en un sitio y dejaban que tomara simplemente lo que pasaba ante ella.

El cine llegó a México en 1896. En agosto de ese año Gabriel Veyre arribó al país con la representación de la casa de los hermanos Louis y Auguste Lumière, inventores del cine por lo menos para los franceses. Aquí conoció y se asoció con otro francés de origen noble, Ferdinand Bon Bernard. Junto con él, en el entresuelo de la Droguería Plateros de la Ciudad de México, presentó a la prensa las primeras vistas el 14 de ese mes. Traía la encomienda de difundir el *cinematographe* y abrigaba ciertamente la esperanza de negociar con él, como revelaría más tarde su manera de comerciar bajo ciertas condiciones que asegurarán sus derechos de invención, en particular ante la competencia del norteamericano Thomas Alva Edison. Con

intuición artística y sagacidad comercial, Veyre y Bon Bernard filmaron vistas del Presidente Porfirio Díaz y de su esposa, doña Carmen Romero Rubio, de bailes populares, de la llegada de la campana de Dolores al Palacio Nacional o de suertes de charrería. Entre agosto de 1896 y enero de 1897 tenemos anotadas 36 debidas a ellos. Sus propios títulos explican lo que era una de aquellas películas: por ejemplo, *Alumnas del Colegio de la Paz en traje de gimnastas*, *Grupo de indios al pie del Árbol de la Noche Triste*, *Grupo en movimiento del General Díaz y de su familia* o *Lazamiento de un caballo*. Esos nombres podrían colocarse a lienzos o a fotografías igualmente estáticas, para indicar los mismos temas, excepto por el de *Grupo en movimiento del General Díaz y de su familia*, que avisa que el grupo precisamente se desplaza, lo que para nosotros es una indicación curiosa o reiterativa, pues no podría esperarse otra cosa de una película. Justamente los representantes de los Lumière debían probar que las imágenes en movimiento eran posibles, que se había avanzado técnicamente desde la fotografía. Ya lo decía el neologismo **cinematographe**, y lo expresó mejor el nombre que se dio a las películas en inglés, **motion pictures**. En esas circunstancias, lo filmado, el asunto, era secundario y adquirió importancia en la medida en que el complejo artístico, industrial y comercial del cine ganó carta de ciudadanía.

Debe advertirse que los concesionarios de los hermanos Lumière tomaron un duelo de honor entre dos diputados en el Bosque de Chapultepec, representado por actores, vista que provocó la reacción airada de un diario ofendido por la posibilidad de engaño al espectador, que no podría distinguir, a su juicio, si se trataba de una toma en el lugar de los hechos o de una simple representación. No sabemos las razones que tuvieron los señores Bon Bernard y Veyre

para filmar *Un duelo á pistola en el Bosque de Chapultepec*, como se tituló la película, pero es difícil suponer que lo hicieran por un motivo ajeno al mismo fin demostrativo y publicitario que perseguían. Poco interesados estarían en molestar a la prensa. En todo caso, este ejemplo —que cita Aurelio de los Reyes— muestra una característica del cine que, apenas nacido, pugna ya por su autonomía. En esos momentos el invento compite con las representaciones de la realidad más logradas, como eran las fotografías, las que a su vez habían rivalizado con la pintura a lo largo del siglo XIX. Por ello los criterios que imperarán para juzgarlo serán los de su fidelidad a la realidad representada, a lo que obligaba también el naturalismo y el realismo, corrientes ideológicas que dominan la cultura al final de la pasada centuria. Las vistas, como se lee en las crónicas de quienes podemos llamar primeros críticos mexicanos de cine, eran buenas en tanto eran fieles a la realidad y llevaban edificios, personajes, paisajes a la pantalla con exactitud. Esta afirmación no implica que esos críticos desconocieran la belleza propia de esas imágenes: acentuaban, por el contrario, los “detalles de luz exquisitos” y no reprimían su embeleso ante la espuma agitada de las olas del mar que se trasladaba por primera ocasión a la pantalla.

En cuanto a ese exigente criterio de veracidad, es pasmoso aún lo expresado por Luis G. Urbina al comentar su primera experiencia como espectador de cine. En una nota periodística describe la vista donde aparecen dos bebés, una de tantas que el delegado de los Lumière había traído consigo de Francia. Dice Urbina que en el momento de iluminarse la manta, es decir, la pantalla, “se presenta de improviso una lámina, un fotograbado, una ilustración de **Revista**, en grande, de tamaño natural y cuyas dos figuras adquieren, desde

luego, un relieve y una vivacidad. [...] Son dos **bebés** sentados en sendas sillas [...]. No se le oye llorar á éste ni reír á aquél, pero están tomados los gestos y la mímica con tanta exactitud que el sentimiento de la realidad se apodera del espectador y lo domina por entero. Se encuentra uno, frente por frente de un fragmento de vida, clara y sincera, sin **pose**, sin fingimientos, sin artificios.” Añádanse a esa solicitud de veracidad las dificultades técnicas que enfrentaba el cine para proyectar con nitidez las imágenes, esa penumbra que las orlaba o el inevitable parpadeo que sólo más tarde evitaría.

Bon Bernard y Veyre se marcharon del país a principios de 1897; en enero de ese año tenemos registrada una vista de la que aparentemente son autores. Ese mismo año cineastas mexicanos —muchos de ellos hijos de extranjeros o extranjeros radicados en el país, como denotan sus apellidos— filmaron nueve cintas, producción que se incrementará de manera sostenida hasta 1900, cuando se toman 23. Después vienen tiempos de producción errática, en que hallamos entre cinco y seis películas anuales; pero en 1905 tenemos 50, y desde entonces hasta 1910, la producción es más o menos constante. Téngase presente que hablamos de los filmes producidos en México, lo que significa una porción pequeña en comparación con los que se importaban principalmente de Francia.

Bastó poco tiempo para que el cine arraigara en el gusto del público, de toda clase de público, porque desde sus inicios fue un espectáculo masivo y popular, e incluso estuvo más cerca de la gente de lo que estaría a lo largo de este siglo. Confirmamos esto al comparar el título de *Dos compañías del Séptimo batallón al mando del Coronel Fernando Lapam desfilan frente á la cámara cinematográfica en los llanos de Santa Bárbara,*

Puebla, rodada en 1900, con el de *Vista del 15º Batallón y de otras tropas cuyos jefes al pasar saludan á la cámara*, filmada el año siguiente. Eran corrientes las películas de tropas desfilando o haciendo “evoluciones”, como se llamaban sus ejercicios de exhibición; pero la cuestión es ¿por qué el 15º batallón saluda a la cámara, por qué rinde ese inesperado homenaje al aparato de filmación? Existe una razón del primer cine que se repite sólo hasta nuestros días con las filmaciones caseras: las personas captadas por la cámara pueden verse a sí mismas en la pantalla tiempo después. Esto lo sabían los empresarios, y por ello acostumbraban tomar las salidas de las misas domingueras de doce que, al proyectarse tiempo después, hacían a los asistentes buscarse cautivos en la manta. Enrique Rosas, quien recorrió el país con el fotógrafo Agustín Jiménez, recordaba que anunciaban en los pueblos donde llegaban que filmarían la salida de la misa dominical, por lo que recomendaban a cuantos quisieran aparecer en la vista asistir convenientemente vestidos. Dice Rosas que “aquello ponía en conmoción á todos los vecinos, quienes, llegado el momento, se apretujaban por aparecer en primer término ante el objetivo, haciendo mil gestos y visajes. Sobra decir que la noche del estreno todos los actores improvisados acudían al cine en masa, para verse en la película. Y no era poco el entusiasmo que invadía á todos cuando lograban reconocerse ó reconocer á sus amigos y parientes en la pantalla.” Aprovechando esta circunstancia, las salas cinematográficas conseguían buenas entradas. En 1909, por ejemplo, el Salón Verde de Pachuca invitaba en *El Heraldo* de esa ciudad “á sus constantes favorecedores y á las personas que gusten fotografiarse á que asistan por la mañana al Jardín de la Independencia, donde se tomará una vista cinematográfica”, sabedor del éxito

garantizado, pues, agregaba la nota: “De seguro que no faltará quien ofrezca pagar á peso de oro un asiento sin conseguirlo, ó esperar inútilmente para que la concurrencia disminuya para poder entrar, como con harta frecuencia sucede”.

También bastó poco tiempo para que el cine mexicano de esa época se ramificara en varios géneros. Podemos espigar dos grandes ramas: por un lado, el cine de argumento, con sus abundantes subgéneros; y por otro, el periodístico, con su bifurcación en reportaje y documental. En aras de la sencillez, para clasificar nuestro material nos decidimos por dos ramas del cine de argumento, las clásicas en los catálogos cinematográficos de drama y comedia. Es importante advertir que esta evolución no se da en forma pura ni sucesiva y que el cine mexicano de la época no sólo encaja en nuestras actuales categorías, fruto de una larga evolución, sino que tiene a sus espaldas los géneros bien decantados del teatro, en que los noveles cineastas buscaban acomodar sus obras; y que además —algo esencial—, ese cine debía cumplir con las normas que imponía la industria fílmica mundial, entre las que se encontraban (y se encuentran) las clasificaciones en géneros predeterminados.

Hemos visto que tan temprano como en 1896 Gabriel Veyre y Ferdinand Bon Bernard filman la representación de un duelo a pistola, lo que puede considerarse un drama, pero al mirar el periodo en conjunto, se aprecia un clarísimo tránsito desde las vistas puras, desde la llana toma de hechos cotidianos, hasta el relato y la dramatización, es decir, hasta que existe un argumento que vertebró la obra con cierta coherencia. Por ejemplo, las corridas de toros, que por sí mismas siguen el esquema dramático aristotélico, desde el planteamiento del asunto con los banderilleros y el picador

hasta el desenlace catártico con la estocada, se repiten una y otra vez y atraen a las salas a indistinguibles apasionados del cine y la tauromaquia. Entonces los toros ocupaban en México el lugar que hoy tiene el fútbol; entre 1896 y 1910 se tomaron 45 películas relativas al tema, por cierto cuatro más que las consagradas a don Porfirio. Para un cine que carecía de recursos técnicos y financieros suficientes, parecía natural resolver con las vistas de las corridas el problema de presentar un argumento y garantizar con él la entrada de público numeroso. Todos deseamos que se nos cuente una historia. Se sabe que al ver las películas de toros los espectadores se emocionaban como si estuvieran en el coso; gritaban y alentaban con bravos y vivas a Gaona y a Cocherito de Bilbao, entre otros famosos matadores a quienes volvían a ver ejecutando sus mejores pases. Algo similar sucede con las peleas de gallos, lo que explica también la presencia constante de este tema. Ilustran el mismo tránsito desde estas películas de dramas ya formados a los filmes de argumento, las zarzuelas, tan gustadas al final de la Dictadura. Registramos en 1899 la vista de Salvador Toscano dedicada a la actuación de Rosario Soler en "Sevillanas". Con toda probabilidad se trata de fragmentos de esa obra que el espectador completaba mentalmente con su conocimiento previo de la pieza, pero la intención narrativa está presente. Un ejemplo más de que los cineastas primerizos aprovechaban condiciones digamos, naturales, para extraer de ellas un argumento, son las vistas de la Alameda de la Ciudad de México. Una de ellas se convierte en manos de Salvador Toscano en comedia, en la cinta llamada *Paseo de la Alameda de México*. Toscano aprovechó el histrionismo natural de Fra Diávolo, un pintoresco enamorado que acechaba a sus víctimas en ese parque principal, y confeccionó una parodia.

José María Sánchez García relata que Toscano filmó “algunas escenas con un sordomudo a quien todo México conocía por el remoquete de Fra Diávolo. Era éste un bufonesco galanteador de todas las muchachas que iban a pasear a la Alameda, al que los miembros del Jockey Club regalaban los trajes que ya no usaban, para colmarle su debilidad de sentirse elegante y enamorado.”

Que ésa había sido la solución para un cine de escasos recursos, lo prueba una película de argumento financiada por El Buen Tono, fábrica de cigarros bien conocida por su versatilidad comercial, que empleó con gran ingenio publicitario al cine por 1904. De nuevo Sánchez García narra que entre los temas filmados por Toscano “merece especial mención uno que, por mediar un ingenioso truco, el público aplaudía estrepitosamente. El popular actor Gavilanes, del Teatro Principal, aparecía paseando alegremente por una de nuestras calles más céntricas, cuando he aquí que de improvviso era aplastado por una aplanadora que pasaba casualmente. Se empleaba para lograr el efecto el recurso de suspender la toma de la película mientras se colocaba, en lugar del actor, un muñeco recortado, dando la impresión de un cuerpo reducido a un plano. Luego un transeúnte caritativo daba a Paco un cigarrillo de ‘El Buen Tono’, marca entonces en boga, y después de arrojar el humo, que aspiraba alguien por detrás del muñeco, veíamos surgir a Gavilanes, vivo y bailando alegremente, en medio de las más estruendosas carcajadas del público.”

Con esa cinta, titulada *Gavilanes aplastado por una aplanadora*, por cierto, el realismo sufría el embate de la fantasía, lo que en Francia había sucedido con las obras de Georges Méliès. Precisamente, entre este productor y los hermanos Lumière se entabló una discusión que dividió al cine en dos.

tendencias: la realista, representada por ellos, y la “formativa”, presidida por Méliès, que era en realidad una nueva edición de la anterior disputa entre la fotografía que reducía su papel a captar la realidad con absoluta fidelidad, y la fotografía artística, plena de posibilidades para quienes la empleaban siguiendo los dictados de su creatividad.

El remate de esta evolución son los dramas históricos, como *Cuauhtémoc* y *Benito Juárez* o *Hernán Cortés*, *Hidalgo* y *Morelos*, ambas cintas de 1904 y debidas a Carlos Mongrand, que suponemos películas de argumento y verdaderas producciones. De 1907 tenemos apuntada una que podríamos denominar superproducción de este género, cuyo curioso título es *El grito de Independencia ó el Grito de Dolores ó sea la independencia de México*, debida a la compañía The American Amusement. Es una de las pocas cintas de argumento del periodo de la que sabemos por reseñas periodísticas el nombre del protagonista, Felipe de Jesús Haro, bien conocido en el mundo de la actuación, quien interpretó al cura Miguel Hidalgo y Costilla. Poseemos también una sinopsis de la trama: todo comienza cuando se descubre a los conjurados y se reduce a prisión al Corregidor y a la Corregidora. Entonces el alcalde Ignacio Pérez previene a Hidalgo y éste, en compañía de Aldama y Allende, se dirige presto a la iglesia a convocar al pueblo a la lucha por la independencia. La muchedumbre lo aclama, toma las armas y lo sigue en marcha multitudinaria hacia San Miguel El Grande. La cinta acaba en una alegoría de simbología clásica, algo común en la época, que el diario *El Popular* sintetiza como sigue: “En los umbrales del templo de la Gloria está próxima á despertar la nueva Patria mexicana que reposa sobre un lecho en que esplenden los colores de la nueva bandera surgida en Iguala. Las aclamaciones que llenan los aires el 27 de

septiembre de 1821 atraen á don Miguel Hidalgo, que, acercándose á la Patria, le arranca las cadenas que aún conserva y rompe y arroja lejos de sí. Álzase la Patria apoyándose en la mano del heróico cura que la enseñó á dar el primer paso. La Gloria levanta sobre su cabeza la corona de laurel de triunfo, la Fama anuncia al universo el fausto suceso, que hace estallar en entusiastas !VIVASi á los primeros mártires insurgentes.” Algo sabemos también de la gestación de la película. De nuevo Sánchez García nos informa que Felipe de Jesús Haro “reunió un grupo de amigos artistas, y con equipo de fotógrafo y película, se lanzó a la conquista de la pantalla, en su intento filmico, que precisamente tuvo por título ‘El Grito de Dolores’. Justo es asentar que técnicamente fue un fracaso, y que la actuación, en general, fue bastante mala, pero también hay que decir que el film hizo magníficas entradas y recorrió en triunfo toda la República.” Sánchez García agrega algunos detalles: “Entonces era costumbre emplear la manta de proyección por ambos lados, y los espectadores tenían que escoger, a diferencia de precio, ver los títulos al derecho o al revés. ‘El Grito de Dolores’ fue también una de las primeras películas ‘habladas’ que vimos en México. Era costumbre que, en determinados cines, se escucharan voces humanas, que intentaban traducir los gestos y los movimientos de boca de los artistas, y por ello fue que una película de tal clase no puede borrarse tan fácilmente de la memoria de todos aquellos que la vimos con esa curiosidad que implica lo nuevo.”

Dramas, y en particular dramas históricos de la clase que acabamos de mencionar, tenemos anotados 61, mientras que registramos diez películas de comedia, sobre todo cómicas, lo que no debe extrañar debido a la popularidad de este género y a su enorme capacidad de atraer al público.

Así pues, simples vistas, que no tienen otro objetivo que demostrar las posibilidades del cine; películas cómicas, dramas históricos con reconstrucción de época, son géneros cinematográficos con que se fragua la estirpe de un cine nacional. A la misma estirpe pertenecen los reportajes y los documentales, en que se da una evolución semejante a la de la dramatización. No siempre se distingue entre estos géneros, pero creemos necesario hacerlo en el periodo que nos ocupa por la naturaleza misma de los materiales. Los reportajes se refieren a hechos sobresalientes o extraordinarios, mientras que los documentales son reportajes que no muestran simplemente un suceso, sino que lo relatan, introducen un argumento o pretenden demostrar tesis. Ejemplo de los primeros son las películas dedicadas a la inundación que la ciudad de Guanajuato sufrió en 1905; son los títulos *Vistas al día siguiente de la inundación de Guanajuato*, de Enrique Rosas, y *La inundación de Guanajuato*, de Salvador Toscano. Ejemplo de los documentales es *Viaje á Yucatán*, de Salvador Toscano, de 1906, que narra la gira del Presidente Porfirio Díaz a esa entidad federativa, desde su salida de la Ciudad de México hasta su regreso a la misma.

Detengámonos por un momento en el género documental con *Viaje á Yucatán*, cinta que pretende demostrar la gran autoridad de don Porfirio y la estimación que se le profesaba aun en los rincones más apartados del país. Sabemos que no era ésa precisamente la verdad, pero en todo caso, junto con ésta, las 41 vistas dedicadas a don Porfirio filmadas en el periodo pretenden magnificar su figura y llevar a todas partes del país y del mundo una imagen de majestad y poderío. Un diario de la Ciudad de México relata el arribo del Presidente, que llegaba por tren al Puerto de Veracruz, para embarcarse hacia el de Progreso. Dice el cronista de

El Popular: “Á la hora calculada, poco más ó menos, llegó á Veracruz el tren presidencial, que fué recibido en la estación por las principales autoridades del Estado al frente de las cuales se encontraba el Sr. Don Teodoro Dehesa, Gobernador del mismo. [...] Varias bandas de música estaban situadas y en cuanto se anunció la presencia del tren, los bélicos ecos del Himno Nacional llenaron el espacio y los repiques de todas las campanas, estallidos de millones de cohetes y los vivas y vítores de los millares de almas que llenaban la estación y sus alrededores, formaban un conjunto de entusiasmo y de alegría indescriptible. [...] Al poner los pies en el andén el señor Presidente y su distinguida esposa, la manifestación rayó en lo más delirante que pueda concebirse.”

Debe acotarse que el dictador mexicano supo apreciar el poder propagandístico del cine desde que los representantes de los hermanos Lumière lo exhibieron en el Castillo de Chapultepec para su conocimiento y deleite, poco antes de presentarlo a la prensa y al público en el entrepiso de la Droguería Plateros. Escenas suyas montando el caballo que le regaló la reina regente de España, acompañado de su familia, despidiéndose de sus ministros para tomar un carruaje o volviendo al Castillo de Chapultepec, son imágenes de vistas que se estrenaron en las salas de mayor reputación ante un público que aplaudía su aparición “con estrépito”, como relata la prensa. El cine contribuyó a mitificar la figura del dictador mexicano: el personaje don Porfirio era hombre de principios firmes, un superdotado, pero no menos generoso, benevolente y justo. Andrés de Luna llega a decir que “era el actor más importante del momento”, colocado en el centro de un escenario que el cinematógrafo mostraba apacible, ajeno a contradicciones y conflictos sociales; en efecto, tal como rezaba el lema porfiriano: con “orden y progreso”.

Añádase a ello la ayuda que prestaba a esta imagen el realismo ingénito que se atribuía al cine. No podía ser de otra forma si la cámara no mentía, si por la lente sólo se filtraba la verdad, pensaban los científicos, los ideólogos del régimen, para quienes el cinematógrafo reunía las virtudes del mejor instrumento de propaganda política. Ése fue, en verdad, el concepto que se formaron del invento cuando llegó al país, concepto que pronto se convertiría en el opuesto, primero, porque se descubrió que el cinematógrafo podía mentir, como vimos con el ejemplo de la vista *Gavilanes aplastado por una aplanadora*; luego, porque la pornografía allanó ciertas salas que comenzaron a llamarse de "hombres solos", con la consiguiente indignación moral de un sector de la sociedad, y después, porque ante la baja afluencia del público debida a la imposibilidad de ofrecerle siempre cintas nuevas, los empresarios de cine se vieron obligados a acompañar sus espectáculos de "variedades", números de bailarinas, prestidigitadores o cómicos, de mal gusto y pésima factura, según juzgaba la prensa irritada.

El cinematógrafo perdió su virginal inocencia realista apenas sus patrocinadores se recuperaron del encandilamiento de sus primeras exhibiciones. A principios de siglo ya se había formado un clima adverso a él que tuvieron que vencer los exhibidores trashumantes en cada ciudad o pueblo al que llegaban. Lo ilustran las peripecias de Enrique Moulinié, el empresario francés radicado en México que no vaciló en abandonar el próspero negocio de la lechería para convertirse en uno de los más aplaudidos exhibidores del país. Acompañado de su familia, Moulinié recorrió las ciudades de la provincia donde, como él cuenta, el mayor obstáculo lo constituía "el fanatismo religioso de algunas personas, que rechazaban el espectáculo por considerarlo

cosa diabólica. Hasta las autoridades, sea porque participaban de la pública superstición ó porque temían desagradar á los que, por medio de periódicos, proclamas, etc., se pronunciaban contra el cine, resistíanse á conceder permisos para el establecimiento de salones. En muchos casos se hizo necesario dar funciones privadas para las autoridades civiles y eclesiásticas, que después de convercerse por sí mismas cuán inofensiva era la invención, daban su licencia y comunicaban á los timoratos que 'aquéllo' no estaba en pugna con los santos principios de la iglesia, y que Satán no había puesto sus diabólicas manos en el pastel." A pesar de todo, a finales de la primera década de este siglo, tras ésas y otras dificultades, el cine se apropió del gusto del público y se avecindó en locales especiales que se añadieron al paisaje urbano para siempre.

Pero decíamos que el reportaje se transformó en documental, y para ello existían razones técnicas y comerciales: podemos pensar que la filmación de acontecimientos extraordinarios fue al principio fortuita, pero luego se la buscó debido a la función informativa y al éxito de taquilla que tenían esas cintas. Podemos, así, imaginar que las vistas de Rosas y Toscano de la inundación de Guanajuato llegaron tiempo después a la Ciudad de México, y que aquí las esperaba con impaciencia un público enterado del siniestro por la prensa capitalina días antes. Esas cintas son auténticos reportajes, aunque realizarlas como tales no haya sido la intención original. Un momento posterior en esa evolución parecen ser las vistas de conjunto relativas a determinados acontecimientos noticiosos, como las *12 vistas tomadas 6 horas después de la catástrofe del Ferrocarril Mexicano en el Puente de Metlac*, de 1905, atribuidas a Gonzalo T. Cervantes que, presumimos, tienen ya el propósito de cubrir el hecho con

oportunidad y pretenden dar una idea lo más acabada posible de lo ocurrido. La prensa no permite dilucidar si esas 12 vistas son vistas fijas o películas, pero en todo caso, podemos atribuirles una intención nueva: se quiere narrar un hecho inusitado desde sus diversos ángulos, propósito que anuncia al documental.

Entre los documentales, sobresalen precisamente los dedicados a don Porfirio, en particular las prolongadas giras en que abría vías de ferrocarril e inauguraba puentes y edificios públicos de ciudades de la provincia, documentales que, como los propios trenes en que viajaba, traían de regreso la pintura exótica de los parajes más remotos de la Patria. De atenernos a nuestra definición de documental, deberíamos tomar por tales la mayor parte de las películas donde aparece la figura del héroe de Tuxtepec. Ya mencionamos el viaje a Yucatán; veámos ahora la cinta llamada *Entrevista Díaz-Taft*, obra de los Hermanos Alva, una acabada exposición de las escenas más significativas del largo viaje que llevó a conferenciar por vez primera a dos mandatarios en funciones de los países vecinos a las puertas de la frontera, en Ciudad Juárez. Sabemos del itinerario por la lista de las vistas que componen el documental, obtenida en la prensa de la época. La *Entrevista Díaz-Taft* se compone de 39 vistas, que equivalen a 1,200 metros de celuloide. Hay un preámbulo donde se anuncian el viaje presidencial y las fiestas en Chihuahua; siguen las paradas en las estaciones del ferrocarril, desde la de Celaya hasta la de la ciudad de Chihuahua; en todas acogen con manifestaciones populares al Presidente. En la ciudad de Chihuahua, el General Díaz visita el ayuntamiento, donde le ofrecen las llaves de la ciudad, como es debido, y lo corona con laurel un grupo de niñas. Entre otras actividades, asiste a dos fiestas escolares, a una exposi-

ción agrícola y ganadera, y visita la Presa de Chuvíscar. Los Hermanos Alva brindan un aspecto del Paseo "Bolívar" de la ciudad durante la visita que hace el Presidente, a quien luego dan la bienvenida el gobernador y la comitiva oficial en la estación de Ortiz, recepción que no tiene mucha lógica, puesto que el Presidente ya había llegado. Siguen después las vistas de Ciudad Juárez, población a la que se lanza primero una mirada general, para después tomar la aparición del Presidente y brindar un panorama del campamento de las fuerzas mexicanas. Viene entonces el momento en que el gobernador de El Paso, Texas, se dirige a encontrarse con el mandatario mexicano, y sigue la llegada de éste a territorio americano. De nuevo esa recepción carece de lógica. En tierra norteamericana se ve un grupo de tropas yanquis y el arribo del Presidente Taft. La secuencia se rompe y se pasa al comedor del tren presidencial durante el almuerzo y a una toma del mandatario mexicano y su estado mayor en la plataforma del tren. Por último, los Hermanos Alva filman a los presidentes saliendo de la entrevista y el retorno del general Díaz a la Ciudad de México desde la estación de Ciudad Juárez. Ya Aurelio de los Reyes hizo notar que el intento de narrar dos historias paralelas, el viaje de cada mandatario, obligó a alterar el relato lineal del itinerario del Presidente mexicano. El tema se prestaba, por supuesto, para contarlo a caballo entre ambos viajes y conducir éstos a su culminación con toda la fuerza de acontecimiento histórico; de allí el esfuerzo de montaje, que trastoca el orden de los recibimientos de los gobernadores de Chihuahua y de Texas. He aquí el documental en toda forma.

Surgen paulatinamente, a semejanza de la aparición de los géneros cinematográficos y un tanto en desorden, las

figuras representativas de la industria cinematográfica. Hoy podemos distinguir diáfananamente al director de los camarógrafos, a los distribuidores de los productores, y agregamos nuevas profesiones, como la del especialista en montaje. En nuestro periodo de estudio es difícil determinar esas categorías, pues la autoría de una película corresponde tanto a camarógrafos como a productores, exhibidores o distribuidores, papeles intercambiables entonces. Hay una prolongada evolución desde el aficionado al cine que se convierte en exhibidor de sus propias cintas, hasta la compañía cinematográfica que surte a los exhibidores. Los iniciadores del cine nacional son auténticas vanguardias en este sentido. Antes de irse los concesionarios de la casa Lumière en 1897, vendieron en México aparatos y copias de las vistas que habían proyectado. Hombres venidos de las más diversas actividades se decidieron a filmar, entre ellos Salvador Toscano, quien era ingeniero topógrafo, William Taylor Casanova, médico, Enrique Mulinié, como mencionamos, inmigrante francés propietario de lecherías de la Ciudad de México. A esa producción contribuyó el cambio de política de la casa Lumière en 1899, cuando suspendió el rodaje de cintas y ofreció libremente en venta tanto película virgen como sustancias y accesorios para revelar y copiar. Como los aparatos de filmación eran a la vez proyectores, los empresarios tuvieron en sus manos lo necesario para darse a la tarea.

Vale la pena citar un fragmento de la entrevista que respecto a sus orígenes como cineasta le hizo Sánchez García a Salvador Toscano. Dice éste: "El primer Cine lo instalé en la calle de Jesús número 17, en un salón que tendría unos doce metros de largo por diez de ancho, ya con luz eléctrica y acompañado de un fonógrafo Edison de bocina y con tubos

de cera, pues los discos de pasta no se conocían. [...] Cada tanda costaba diez centavos y se componía de varias vistas: ‘Obreros saliendo de los Talleres Lumière’, ‘Derrumbe de un Árbol’, ‘Bote en el Mar’ y otras por el estilo, que hacían gozar al público que se admiraba y aplaudía entusiasmado. No faltaba quien, al terminar la función, se acercaba desconfiado a aquella pantalla, con el ánimo de descubrir el truco que detrás de ella hacía moverse a las figuras. [...] Luego establecí el mismo Cine en la segunda calle de Plateros, con un extraordinario éxito. Allí alternaba con las películas otras exhibiciones, como la de la ‘Haoussa o Mujer Misteriosa’, una ilusión de óptica muy aplaudida. [...] Como el mismo aparato también servía para tomar películas, me di a esta tarea. [...] Después de esos dos cines fundados en México, llevé el descubrimiento por algunas ciudades de la República, exhibiendo ya algunas de las películas que yo mismo tomaba, como las ya mencionadas y otras más, de las cuales había una en la que salía el General Porfirio Díaz paseando por el Bosque de Chapultepec, despidiéndose de sus ministros.”

Al cine de nuestro periodo no le fue ajena la crítica, avezada en la nota de teatro y atenta a toda clase de novedades asociadas con el arte o las diversiones mucho tiempo antes del arribo del enviado de los Lumière (ya había escuchado el fonógrafo y se había inclinado sobre el vitascopio, inventos de Edison, apenas unos años atrás). Podemos columbrar una evolución de la crítica semejante a las anteriores: gran parte de los comentarios de los que podríamos tomar por críticos de cine, que en realidad eran cronistas, no pretendían, por cierto, ponderar aciertos y errores; perseguían sobre todo fines publicitarios. Anunciaban la apertura de salas, enumeraban las cintas en exhibición y describían su trama, pero sobre todo enaltecían la labor de

los empresarios de la naciente industria. Sabemos por sus artículos qué tan eficientes eran aquéllos para entretener a la gente, con qué buen gusto y elegancia adornaban sus locales, y hasta de su “brillante éxito artístico y pecuniario”. Buen número de esas notas las pagaban no por casualidad los propios empresarios, entre cuyas virtudes no se contaba la modestia: por ejemplo, Jorge Alcalde y Enrique Echániz pintan su Sala Pathé como “un museo de preciosidades, un álbum pintoresco de vistas, una exposición artística de cuadros”.

Entre elogios y publicidad, llaman la atención dos notas con que se inicia otra suerte de comentario de cine en México. La primera se refiere a la película de ficción *El Grito de Independencia...*, de la que ya hablamos. De ella E. Enríquez asevera que es antiestética y contraria a la verdad histórica, y no escatima agudezas al decir que “hay una impropiedad tal en la vestimenta é imitación de los personajes, ya ungidos por el cariño nacional, que realmente el espectador imaginase [*sic*] una de dos cosas, ó que el confeccionador quiso divertirse á costa del público, llevando á la pantalla un desfile estrafalario y ridículo de prohombres que, por ningún modo deben figurar en farsas tales, ó que el repetido confeccionador, en su afán de lucro, no vacila en caricaturizar á los héroes más amados de nuestra Patria, lastimando, con tal motivo, los altos y nobles sentimientos del pueblo de la República [...]. Desenfrenadas carreras de indígenas en pos de un hombre que representa al venerable señor Hidalgo, atravesando erizados lomeríos; agitar descompasado de brazos, remolinear de picas y agitar tumultuario de sombreros, tal es el tema dominante en la cinematográfica cinta, y, en medio de todo esto, un gendarme de nuestros días, macana en mano, repeliendo á la curiosa plebe para dejar franca vía á la masa libertaria que sale del histórico lugar.

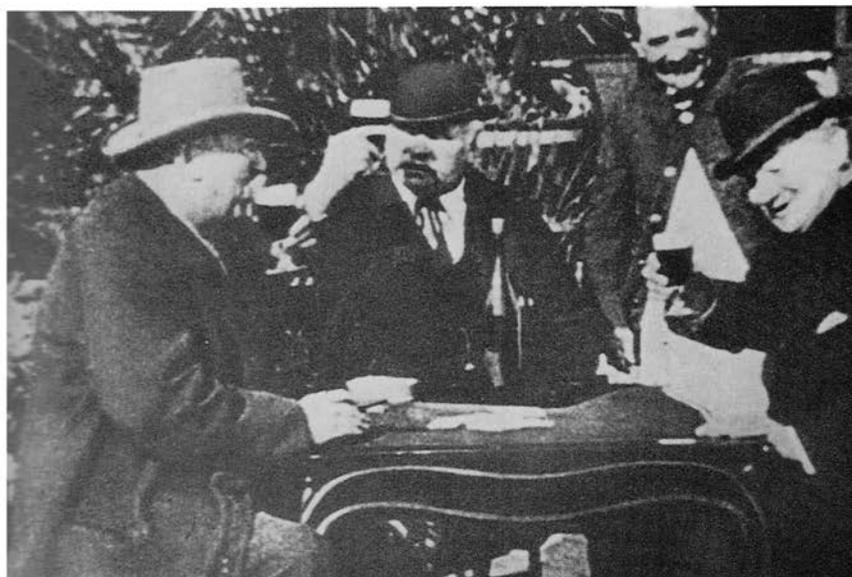
¡Graciosa antítesis!” La segunda nota, un tanto anòdina pero no menos crítica, comenta que *Las Fiestas del Centenario* fueron mal recibidas en Mazatlán, pues la película “carecía de interés” y estaba “muy mal hecha”.

La crítica será cada vez más severa conforme el cine gane sus atributos netamente artísticos y se le pueda exigir más que la simple verosimilitud de cualquier obra realista.

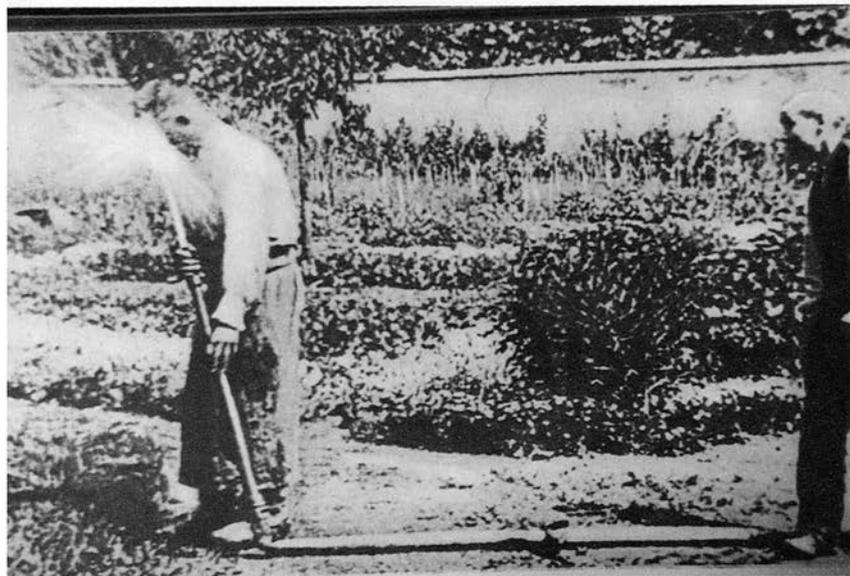
Y hasta aquí nuestros comentarios. Como aludimos al inicio, sería ilusorio presentar una filmografía del periodo anterior a la gesta revolucionaria como exhaustiva; no obstante, esperamos que las páginas que siguen ayuden al lector a imaginar por su cuenta lo que otros vieron.



Los hermanos Louis y Auguste Lumière
(*El Mundo Ilustrado*, 7 de abril de 1907)



Juego de écarté
(Vista de los hermanos Lumière exhibida en 1886 en México
por Veyre y Bon Bernard)



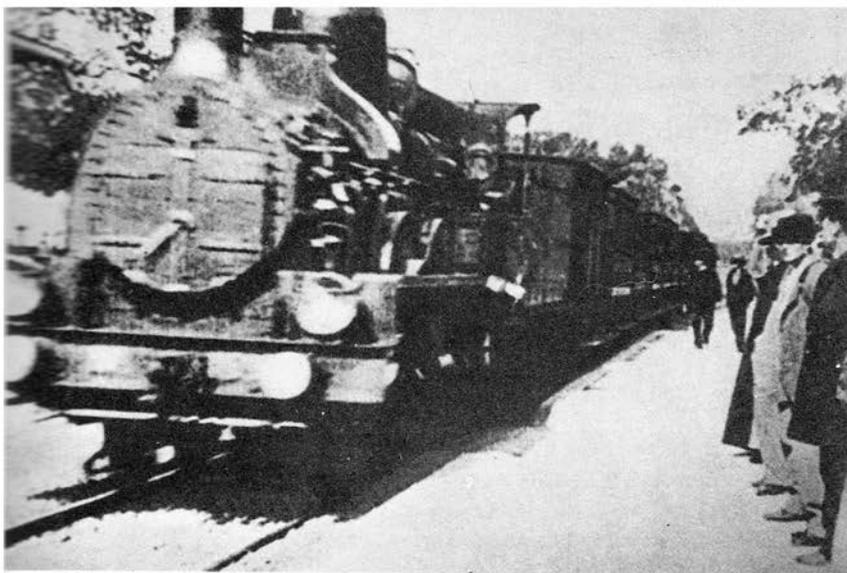
El regador regado

(Vista de los hermanos Lumière exhibida en 1886 en México por Veyre y Bon Bernard)

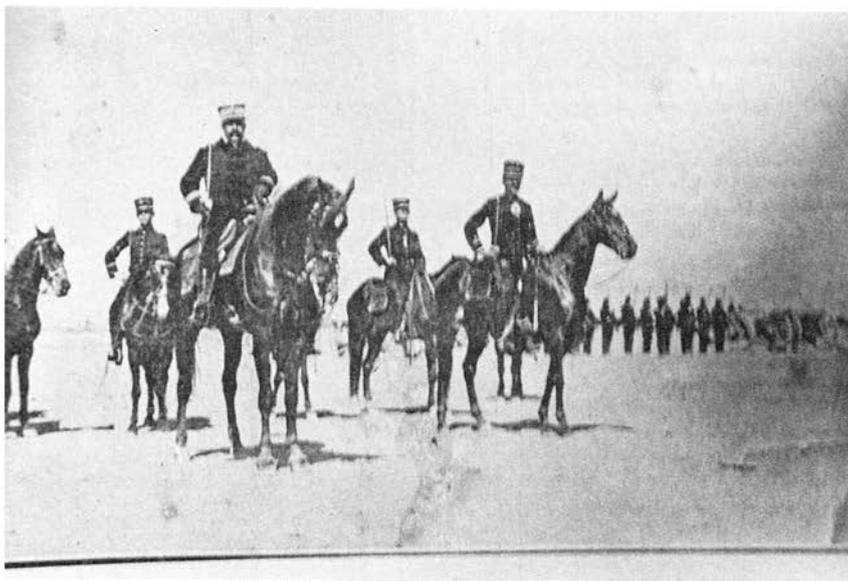


Salida de los talleres Lumière en Lyon

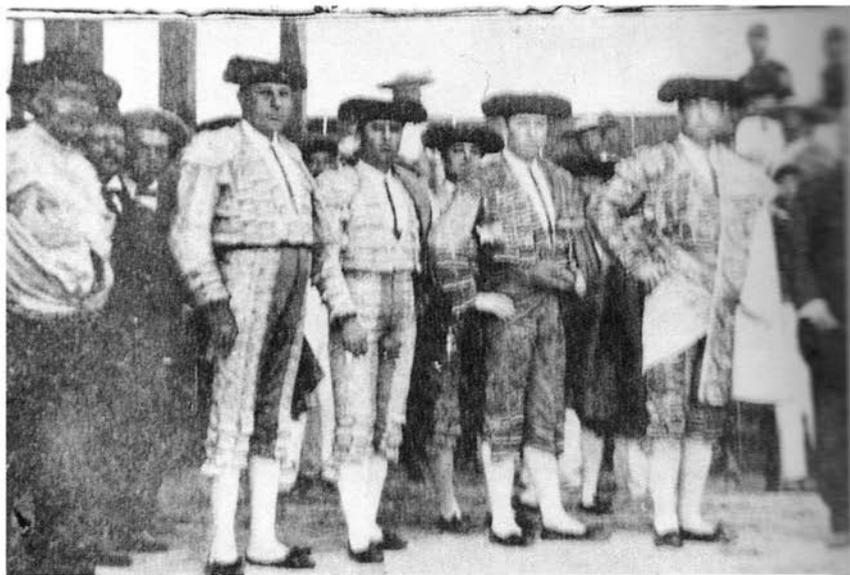
(Vista de los hermanos Lumière exhibida en 1886 en México por Veyre y Bon Bernard)



Llegada del tren
(Vista de los hermanos Lumière exhibida en México
por Veyre y Bon Bernard)



Maniobras de artillería en La Vaquita
(*El Mundo Ilustrado*, 28 de febrero de 1909. Existe vista)



Los toreros Mazzatini y "Lagarjillo"
(*El Mundo Ilustrado*, 1 de diciembre de 1901. Existe vista)



Aspecto de la inundación de Guanajuato de 1905
(*El Mundo Ilustrado*, 16 de julio de 1905. Existe vista)

FILMOGRAFÍA

NOTA METODOLÓGICA

1. Las películas se presentan en orden cronológico de acuerdo con el año de su producción.
2. Las claves que preceden a los títulos indican lo siguiente:
 - a. Las dos primeras cifras corresponden a las dos últimas del año de producción.
 - b. Las cifras que aparecen después de la diagonal se refieren al orden en que se produjo la película con respecto a las demás. Este dato no siempre es exacto, pues raras veces puede establecerse con precisión la fecha de producción de una cinta del periodo.
3. Los títulos de las películas de ficción o argumento están escritos con mayúsculas.
4. Para los datos técnicos se emplean las siguientes abreviaturas:
 - A:** actores
 - C:** camarógrafo
 - D:** dirección
 - E:** lugar y fecha de la primera exhibición registrada por los autores
 - F:** fuentes
 - I:** imágenes
 - L:** longitud
 - M:** empresa o empresario exhibidor
 - N:** nota
 - P:** producción
 - S:** sinopsis
 - T:** testimonio
5. Cuando tenemos dudas que las fuentes no permiten resolver, colocamos una interrogación entre corchetes.
6. La numeración entre corchetes que se coloca sobre cada ficha sirve de referencia en los índices, para mayor comodidad de quien los emplee.

1896

[1]

96/01 *Alumnas del Colegio de la Paz en traje de gimnastas***C:** Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.**E:** Bajos del Hotel de la Gran Sociedad, Ciudad de México, 5 de diciembre de 1896.**M:** Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.**T:** "El cinematógrafo Lumière", en *El Universal*, 6 de diciembre de 1896: "Nuestro representante tuvo ayer el gusto de asistir á las sesiones que se dan en los bajos del Hotel de la gran sociedad, por los señores Lumière, de su cinematógrafo, que con justicia ha llamado la atención de todos los que han asistido á admirar sus efectos.

"El representante de los señores Lumière se esmeró en agradar al público y estuvo con la caballerosidad propia de los franceses, bondadoso en extremo; distinguió á nuestro representante á admirar á más de lo prescrito en el programa [...] El cuadro que llamó más la atención de todos ellos, fué el de las alumnas del Colegio de la Paz."

F: *El Universal*, 6 de diciembre de 1896, p. 6.

[2]

96/02 *Alumnos de Chapultepec con la esgrima del fusil***C:** Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 17.

[3]

96/03 *Alumnos de Chapultepec desfilando*

- C:** Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.
E: Cinematógrafo Lumière, Ciudad de México, septiembre de 1896.
M: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.
F: *El Tiempo*, 11 de septiembre de 1896, p. 3.

[4]

96/04 *El amansador*

- C:** Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.
E: Guadalajara, Jal., 12 de noviembre de 1896; bajos del Hotel de la Gran Sociedad, Ciudad de México, 5 de diciembre de 1896.
M: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.
N: La película se filmó en la hacienda de Atequiza, a donde su dueño, Manuel Cuesta Gallardo, invitó a los camarógrafos.
F: *El Universal*, 6 de diciembre de 1896, p. 6; Vaidovits, Guillermo, 1989, p. 23-24.

[5]

96/05 *Baile de la romería española en el Tivoli del Eliseo*

- C:** Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 17.

[6]

96/06 *Baño de caballos*

- C:** Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.
E: Guadalajara, Jal., 12 de noviembre de 1896; bajos del Hotel de la Gran Sociedad, Ciudad de México, 5 de diciembre de 1896.
M: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.
N: La película se filmó en la hacienda de Atequiza.
F: *El Universal*, 6 de diciembre de 1896, p. 6; Vaidovits, Guillermo, 1989, pp. 23-24.

[7]

96/07 *El canal de la Viga*

- C:** Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.

E: Cinematógrafo Lumière, Ciudad de México, septiembre de 1896.

M: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.

F: *El Tiempo*, 11 de septiembre de 1896, p. 3.

[8]

96/08 *Carga de rurales en la Villa de Guadalupe*

C: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 17.

[9]

96/09 *Carmen Romero Rubio de Díaz y familiares en carruaje en el Paseo de la Reforma*

C: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 17.

[10]

96/10 *Comitiva presidencial del 16 de septiembre*

C: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 17.

[11]

96/11 *Danza Mexicana*

C: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.

S: De acuerdo con Guillermo Vaidovits (1989: 23-24), en la película "una pareja baila jarabe mientras los espectadores, alrededor, los acompañan con palmas. Tanto los danzantes como los espectadores están vestidos con calzón de manta y el sombrero de ala ancha y copa cónica que entonces era prenda habitual del campesino. Se ven también algunos rebozos entre las mujeres y un personaje que mira directamente a la cámara, probablemente el capataz, que no lleva calzón de manta sino chaquetilla y pantalón charro."

E: Guadalajara, Jal., 12 de noviembre de 1896.

N: La cinta se filmó en la hacienda de Atequiza.

F: Vaidovits, Guillermo, 1989, pp. 23-24.

[12]

96/12 *Corrida de toros*

C: Enoch C. Rector.

N: Filmada en el estado de Chihuahua.

F: Viñas, Moisés, 1992, p. 3.

[13]

96/13 *Desayuno de indios*

C: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 17.

[14]

96/14 *Desfile de rurales al galope el 16 de septiembre*

C: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 17.

[15]

96/15 *UN DUELO Á PISTOLA EN EL BOSQUE DE CHAPULTEPEC*

C: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 17.

[16]

96/16 *Elección de yuntas*

C: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.

E: Guadalajara, Jal., 12 de noviembre de 1896; bajos del Hotel de la Gran Sociedad, Ciudad de México, 5 de diciembre de 1896.

M: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.

N: La película se filmó en la hacienda de Atequiza.

F: *El Universal*, 6 de diciembre de 1896, p. 6.

[17]

96/17 *Escena en los baños Pane*

C: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 17.

[18]

96/18 *Grupo de indios al pie del Árbol de la Noche Triste*

C: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.

F: Reyes, Aurelio de los, 1896, p. 17.

[19]

96/19 *Grupo en movimiento del general Díaz y de su familia*

C: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.

F: Reyes, Aurelio de los, 1896, p. 17.

[20]

96/20 *Lazamiento de un caballo*

C: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.

E: Guadalajara, Jal., 12 de noviembre de 1896.

N: La película se filmó en la hacienda de Atequiza.

F: Vaidovits, Guillermo, 1989, pp. 23-24.

[21]

96/21 *Lazamiento de un buey salvaje*

C: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.

N: La película se filmó probablemente en la hacienda de Atequiza.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 17; García Riera, Emilio, 1987, Tomo I, p. 16.

[22]

96/22 *El lazador mexicano*

C: Enviados de Thomas A. Edison.

N: El aparato utilizado fue el vitascopio, invento de Thomas Armand, patentado por Edison. La película se filmó en Guadalajara, Jal.

F: García Riera, Emilio, 1986, p. 18; García Riera, Emilio, 1987, Tomo I, p. 17.

[23]

96/23 *Lazamiento de un novillo*

C: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.

E: Guadalajara, Jal., 12 de noviembre de 1896.

N: La película se filmó en la hacienda de Atequiza.

F: Vaidovits, Guillermo, 1989, pp. 23-24.

[24]

96/24 *Llegada de la campana histórica el 16 de septiembre*

C: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 17.

[25]

96/25 *Manganeo*

C: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.

- E:** Bajos del Hotel de la Gran Sociedad, Ciudad de México, 5 de diciembre de 1896.
M: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.
F: *El Universal*, 6 de diciembre de 1896, p. 6.

[26]

96/26 *Pelea de Gallos*

- C:** Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.
E: Bajos del Hotel de la Gran Sociedad, Ciudad de México, 5 de diciembre de 1896.
M: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.
F: *El Universal*, 6 de diciembre de 1896, p. 6.

[27]

96/27 *El presidente de la república despidiéndose de sus ministros para tomar un carruaje*

- C:** Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.
E: Teatro Guerrero, Ciudad de México, julio de 1897.
F: *El Tiempo*, 24 de julio de 1897, p. 3.; Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 18.

[28]

96/28 *El presidente de la república entrando á pie al Castillo de Chapultepec*

- C:** Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.
E: Teatro Guerrero, Ciudad de México, julio de 1897.
T: “El cinematógrafo Lumière”, en *El Universal*, 6 de diciembre de 1896: “El representante de los señores Lumière se esmeró en agradecer al público [...] manifestó que próximamente podrían presentarse al público los cuadros con la coloración propia de las imágenes. Que ya se tomaron fotografías de la entrada y salida á pié y en coche del señor Presidente al Palacio de Chapultepec, y que las mandó á Europa. Que tienen detalles de luz exquisitos.”
F: *El Universal*, 6 de diciembre de 1896, p. 6; *El Tiempo*, 24 de julio de 1897, p. 3.

[29]

96/29 *El presidente de la república entrando en coche al Castillo de Chapultepec*

- C:** Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.

- E:** Guanajuato, septiembre de 1902.
M: Carlos Mongrand.
T: *Diario del Hogar*, 9 de septiembre de 1902: “En la vista en la que aparece el señor General Díaz paseando en el bosque de Chapultepec la banda tocó marcha de honor, produciendo la inesperada marcha una tempestad de aplausos y vivas al señor General Díaz. El público siguió aplaudiendo, hasta que Mr. Mongrand repitió la vista.”
F: *Diario del Hogar*, 9 de septiembre de 1902, p. 3.

[30]

- 96/30** *El presidente de la república recorriendo la Plaza de la Constitución el 16 de septiembre*
C: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.
E: Colegio León XIII, Guadalajara, Jal., 4 de diciembre de 1896.
F: *Diario de Jalisco*, 4 de diciembre de 1896, p. 3.

[31]

- 96/31** *El presidente de la república saliendo á pie del Castillo de Chapultepec*
C: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.
F: *El Universal*, 6 de diciembre de 1896, p. 6.

[32]

- 96/32** *El presidente de la república con sus ministros el 16 de septiembre en el Castillo de Chapultepec*
C: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 18.

[33]

- 96/33** *El presidente de la república en carruaje regresando á Chapultepec*
C: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.
F: Viñas, Moisés, 1992, p. 4.

[34]

- 96/34** *El presidente de la república paseando á caballo en el Bosque de Chapultepec*
C: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.

- F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 17; García Riera, Emma, 1987, Tomo I, p. 16.

[35]

96/35 *Proceso del soldado Antonio Navarro*

- C:** Ferdinand Bon Bernard y Ferdinand Veyre.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 18.

[36]

96/36 *Rancheros Mexicanos domando caballos en la hacienda de Atequiza*

- C:** Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.
E: Cinematógrafo Lumière, Ciudad de México, diciembre de 1899.
M: Salvador Toscano.
N: De acuerdo con Aurelio de los Reyes (1986: 22), Toscano repitió en diciembre de 1899 las escenas tomadas por Bon Bernard y Veyre en Atequiza. No obstante, en opinión de Guillermo Vaidovits (1989: 43) dichas cintas fueron adquiridas por Toscano en Francia.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 22; Vaidovits, Guillermo, 1989, p. 43.

[37]

96/37 *Señorita Andrea*

- C:** Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 18.

1897

[38]

97/01 *Ejercicios militares de los cadetes de la Academia Mexicana*

- C:** Probablemente Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.
E: Teatro Peón Contreras, Mérida, Yuc.
F: *La Revista de Mérida*, 26 de enero de 1897, *apud* Ramírez, Gabriel, 1980, p. 12.

[39]

97/02 *Huracán en las playas de Veracruz*

- E:** Teatro Peón Contreras, Mérida, Yuc., 1 de febrero de 1897.
- T:** *La Revista de Mérida*, 4 de febrero de 1897: “Un huracán en las playas de Veracruz es otra de las vistas más hermosas, el mar levanta sus olas á considerable altura á impulsos del impetuoso viento, y vuelven á caer con furia, chocando unas con otras formando cascadas de espuma”.
- F:** *La Revista de Mérida*, 4 de febrero de 1897, *apud* Ramírez, Gabriel, 1980, p. 14.

[40]

97/03 *Corrida de toros por la cuadrilla de Ponciano Díaz*

- C:** Los hermanos [?] Courrich.
- E:** Puebla, Pue., agosto de 1897.
- M:** Los hermanos [?] Courrich.
- F:** *El Tiempo*, 5 de agosto de 1897, p. 2.

[41]

97/04 *Verbena del Carmen*

- C:** Los hermanos [?] Courrich.
- E:** Puebla, Pue., agosto de 1897.
- M:** Los hermanos [?] Courrich.
- T:** “Cinematográfico Lumière”, en *El Tiempo*, 5 de agosto de 1897: “En vista del grandioso éxito obtenido en esta ciudad por los caballerosos empresarios de este bonito espectáculo, Sres. Courrich, han decidido volver el entrante mes [...] traerán cien vistas nuevas entre las que figurará una de la Verbena del Carmen de esta ciudad, tomada con toda fidelidad y exactitud el día de la fiesta de la Virgen de ese nombre, y otras que representan una corrida entera de toros por la cuadrilla de Ponciano Díaz.”
- F:** *El Tiempo*, 5 de agosto de 1897, p. 2.

[42]

97/05 *Llegada del presidente Díaz á su palacio en el Castillo de Chapultepec acompañado de sus ministros***E:** San Luis Potosí, S.L.P.**M:** Enrique Moulinié.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1896, p. 19.

[43]

97/06 *Pleito de hombres en el Zócalo***C:** Ignacio Aguirre.**E:** Cinematógrafo Lumière, Ciudad de México, 20 de octubre de 1897.**M:** Ignacio Aguirre.**F:** *Cinema Reporter*, 16 de junio de 1951, p. 6; García Riera, Emilio, p. 20; Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 19.

[44]

97/07 *Rurales mexicanos al galope***C:** Ignacio Aguirre.**E:** Cinematógrafo Lumière, Ciudad de México, 20 de octubre de 1897.**M:** Ignacio Aguirre.**F:** *Cinema Reporter*, 16 de junio de 1951; García Riera, Emilio, p. 20; Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 19.

[45]

97/08 *Pelea de gallos en Guadalajara***E:** Puebla, Pue.**M:** Courrich.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 20.

[46]

97/09 *Desafío en México***C:** William Taylor Casanova.**E:** Teatro Peón Contreras, Mérida, Yuc., 16 de octubre de 1897.**M:** William Taylor Casanova.**N:** Probablemente filmada en Yucatán, aunque también podría haber sido filmada en Tabasco, ya que

ahí fue donde Taylor Casanova residía e inició sus exhibiciones.

- T:** “El 16 de octubre, el empresario Taylor exhibió en el Peón Contreras ‘maravillas de la ciencia moderna’: el proyectoscopio eléctrico de Edison y el fonógrafo reformados. ‘El primero con bonitas vistas y el segundo con piezas musicales dignas de ser oídas’, y urgía al público a asistir ya que una compañía de zarzuela ocuparía el local en los próximos días. El programa consistía de 16 pequeños cortos y 14 piezas musicales, además de un poema del ‘inspirado poeta veracruzano Díaz Mirón’. Entre las novedades anunciaban el documental *El Desafío en México*.”
- F:** Ramírez, Gabriel, 1980, p. 15.

[47]

97/10 [*Películas taurinas*]

- C:** Otway Latham.
- E:** Anfiteatro del Hotel St. James, Quinta Avenida, Nueva York.
- F:** García Riera, Emilio, 1987, Tomo I, pp. 18-19.

1 8 9 8

[48]

98/01 *Corrida de toros en México*

- E:** Tehuacán, Pue., 6 de febrero de 1898.
- M:** Salvador Toscano.
- F:** Taibo I, Paco Ignacio, 1987, p. 21.

[49]

98 02 *Norte en Veracruz*

- E:** Teatro Nacional, Ciudad de México, 1 de marzo de 1898.
- F:** El programa se reproduce en Sánchez García, José María, “Bosquejo histórico y gráfico de nuestra producción cinematográfica durante la era muda”, 1957, p. 38; Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 20.

[50]

98/03 *El Zócalo***E:** Ciudad de México.**M:** Salvador Toscano.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 20.

[51]

98/04 *La Alameda***E:** Ciudad de México.**M:** Salvador Toscano.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 20.

[52]

98/05 *Corridos de toros en las plazas mexicanas***E:** Ciudad de México.**M:** Salvador Toscano.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 20.

[53]

98/06 *Corrida de toros por Guerrita***E:** Teatro Cortázar, Celaya, Gto., 14 de agosto de 1898.**M:** Salvador Toscano.**N:** El torero Guerrita nunca lidió en México. Es posible que Toscano lo haya filmado en España, a su regreso de un viaje que se sabe hizo a Francia, o se trate de una película española que él adquirió.**F:** Taibo I, Paco Ignacio, 1987, p. 21.

[54]

98/07 *Charros mexicanos lazando un potro***E:** Celaya, Gto.**M:** Salvador Toscano.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 20.

[55]

98/08 *Llegada de Tlacotalpan á Veracruz***E:** Celaya, Gto.**M:** Salvador Toscano.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 20.

[56]

98/09 *Pelea de gallos***E:** Celaya, Gto.**M:** Salvador Toscano.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 20.

[57]

98/10 *Escenas de la Alameda***C:** Salvador Toscano.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 20.

[58]

98/11 *GAVILANES APLASTADO POR UNA APLANADORA***C:** Salvador Toscano.

T: José María Sánchez García, "Historia del cine mexicano": "No fue el Ing. Toscano Barragán solamente el primer exhibidor de películas en nuestro país; fue también el primer productor [...]. Entre los temas filmados merece especial mención uno que, por mediar un ingenioso truco, el público aplaudía estrepitosamente. El popular actor Gavilanes, del Teatro Principal, aparecía paseando alegremente por una de nuestras calles más céntricas, cuando he aquí que de improviso era aplastado por una aplanadora que pasaba casualmente. Se empleaba para lograr el efecto, el recurso de suspender la toma de la película mientras se colocaba, en lugar del actor, un muñeco recortado, dando la impresión de un cuerpo reducido a un plano. Luego un transeúnte caritativo daba a Paco un cigarrillo de 'El Buen Tono', marca entonces en boga, y después de arrojar el humo, que aspiraba alguien por detrás del muñeco, veíamos surgir a Gavilanes, vivo y bailando alegremente, en medio de las más estruendosas carcajadas del público."

F: *Cinema Reporter*, 23 de junio de 1951, pp. 7-8.

[59]

98/12 *PASEO EN LA ALAMEDA DE MÉXICO*

T: José María Sánchez García, "El cine en México. Historia General": "También filmó Toscano algunas escenas

con un sordomudo a quien todo México conocía por el remoquete de Fra Diévoló. Era éste un bufonesco galanteador de todas las muchachas que iban a pasear a la Alameda, al que los miembros del Jockey Club regalaban los trajes que ya no usaban, para colmarle su debilidad de sentirse elegante y enamorado.”

F: *Mañana*, 15 de marzo de 1947, p. 63.

[60]

98/13 *DOS CANARIOS DE CAFÉ*

C: Salvador Toscano.

T: José María Sánchez García, “Apuntes para la historia de nuestro cine”: “Dice Toscano Barragán: [...] Tomé otras películas en que aparecían diversos artistas del Teatro Principal, bailando el can-can de la zarzuela ‘Dos canarios de Café’”.

F: *Novedades*, 10 de diciembre de 1944, p. 10.

[61]

98/14 *DON JUAN TENORIO*

C: Salvador Toscano.

E: Bajos del Hotel Guillow, Ciudad de México, noviembre de 1898.

M: Salvador Toscano.

T: José María Sánchez García, “Apuntes para la historia de nuestro cine”: “Dice Toscano Barragán: [...] En noviembre del propio año de 1898 la ciudad de México vio el primer ‘Don Juan Tenorio’ hecho en cine, en el local de exhibiciones que monté en la calle de 5 de mayo núm. 9, en los bajos del Hotel Guillow. Aquel Tenorio fue obra mía.”

F: *Novedades*, 10 de diciembre de 1944, p. 10.

[62]

98/15 *Corrida de toros en Tacubaya*

E: Gran Teatro de la Paz, San Luis Potosí, S.L.P., 30 de diciembre de 1898.

N: Aunque la fuente da por fecha 1898, la película difícilmente pudo haberse filmado ese año, pues la plaza de

toros de Tacubaya, construida todavía de madera, se demolió en 1897.

F: Taibo I, Paco Ignacio, 1987, p. 21.

[63]

98/16 *Market scene, city of Mexico*

P: Thomas A. Edison.

C: Asociados de Tomás Alva Edison.

F: García Riera, Emilio, 1987, Tomo I, p. 18.

[64]

98/17 *Mexican fishing scene*

P: Thomas A. Edison.

C: Asociados de Tomás Alva Edison.

F: García Riera, Emilio, 1987, Tomo I, p. 18.

[65]

98/18 *Mexican rurales charge*

P: Thomas A. Edison.

C: Asociados de Tomás Alva Edison.

F: García Riera, Emilio, 1987, Tomo I, p. 18.

[66]

98/19 *Mexican street scenes*

P: Thomas A. Edison.

C: Asociados de Tomás Alva Edison.

F: García Riera, Emilio, 1987, Tomo I, p. 18.

[67]

98/20 *Repairing streets in Mexico*

P: Thomas A. Edison.

C: Asociados de Tomás Alva Edison.

F: García Riera, Emilio, 1987, Tomo I, p. 18.

[68]

98/21 *Sunday morning in Mexico*

P: Thomas A. Edison.

C: Asociados de Tomás Alva Edison.

F: García Riera, Emilio, 1987, Tomo I, p. 18.

[69]

98/22 *Surface transit, Mexico*

P: Thomas A. Edison.

C: Asociados de Tomás Alva Edison.

F: García Riera, Emilio, 1987, Tomo I, p. 18.

[70]

98/23 *Train hour in Durango*

P: Thomas A. Edison.

C: Asociados de Tomás Alva Edison.

F: García Riera, Emilio, 1987, Tomo I, p. 18.

[71]

98/24 *Las Vegas (Viga) Canal, Mexico City*

P: Thomas A. Edison

C: Asociados de Tomás Alva Edison.

F: García Riera, Emilio, 1987, Tomo I, p. 18.

1 8 9 9

[72]

99/01 *Maniobras militares en San Lázaro el 4 de abril*

C: Guillermo Becerril.

E: Ciudad de México.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 21.

[73]

99/02 *Toros en Saltillo*

C: Guillermo Becerril.

E: Ciudad de México.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 21.

[74]

99/03 *El general Porfirio Díaz paseando por el Bosque de Chapultepec, despidiéndose de sus ministros*

C: Salvador Toscano.

E: Parral, Chih.

F: Sánchez García, José María, *Cinema Reporter*, 16 de junio de 1951, p. 6.

[75]

99/04 *Desfile de cuerpo de bomberos el 15 de septiembre*

C: Hermanos Becerril.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 21.

[76]

99/05 *Entrada de una boda á una iglesia*

E: Matehuala, S.L.P.

M: Carlos Mongrand.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 21.

[77]

99/06 *Charros mexicanos lazando caballos*

E: Matehuala, S.L.P.

M: Carlos Mongrand.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 21.

[78]

99/07 *Corrida de toros en México*

E: Matehuala, S.L.P.

M: Carlos Mongrand.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 21.

[79]

99/08 *Salida de empleados de una fábrica*

E: Matehuala, S.L.P.

M: Carlos Mongrand.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 21.

[80]

99/09 *El presidente general Porfirio Díaz y sus ministros*

E: Matehuala, S.L.P.

M: Carlos Mongrand.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 21.

[81]

99/10 *ROSARIO SOLER EN SEVILLANAS*

C: Salvador Toscano.

E: San Luis Potosí, S.L.P.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 22.

[82]

99/11 *Paseo en la Alameda de México, domingo á medio día*

C: Salvador Toscano.

E: San Luis Potosí, S.L.P.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 22.

[83]

99/12 *Jarabe tapatío*

C: Salvador Toscano.

E: San Luis Potosí, S.L.P.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 22.

[84]

99/13 *TERRIBLE PERCANCE Á UN ENAMORADO EN EL CEMENTERIO DE DOLORES*

C: Salvador Toscano.

E: San Luis Potosí, S.L.P.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 22.

[85]

99/14 *Entrada de un vapor al puerto de Veracruz*

C: Salvador Toscano.

E: San Luis Potosí, S.L.P.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 23.

[86]

99/15 *Llegando el tren á Toluca*

E: Ciudad de México.

M: Hermanos Becerril.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 23.

[87]

99/16 *Revista del general Díaz*

E: Ciudad de México.

M: Hermanos Becerril.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 23.

[88]

99/17 *Llegada del ilustrísimo señor Arzobispo á la Ciudad de México*

E: Ciudad de México.

- M:** Hermanos Becerril.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 23.

[89]

- 99/18** *Paseos en Santa Anita*
E: Ciudad de México.
M: Hermanos Becerril.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 23.

[90]

- 99/19** *Caballos en el hipódromo*
E: Ciudad de México.
M: Hermanos Becerril.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 23.

[91]

- 99/20** *DEFENSA DE LA BANDERA*
E: Ciudad de México.
M: Hermanos Becerril.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 23.

1 9 0 0

[92]

- 00/01** *Paseo en la Alameda*
C: Hermanos Becerril.
E: Ciudad de México.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 23.

[93]

- 00/02** *Saliendo de la catedral de Puebla*
C: Salvador Toscano.
E: Ciudad de México.
F: Reyes, Aurelio de los, 1896, p. 23.

[94]

- 00/03** *En las chinampas*
C: Hermanos Becerril.

- E: Ciudad de México.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 23.

[95]

00/04 *Desfile de carros alegóricos*

- C: Hermanos Becerril.
E: Ciudad de México.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 23.

[96]

00/05 *Riña en una canoa*

- C: Hermanos Becerril.
E: Ciudad de México.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 23.

[97]

00/06 *Carpinteros en el taller*

- C: Hermanos Becerril.
E: Ciudad de México.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 23.

[98]

00/07 *Segadores en el campo*

- C: Hermanos Becerril.
E: Ciudad de México.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 23.

[99]

00/08 *Baile familiar*

- C: Hermanos Becerril.
E: Ciudad de México.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 23.

[100]

00/09 *Paisaje en un tren*

- C: Hermanos Becerril.
E: Ciudad de México.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 23.

[101]

00/10 *Corrida de Fuentes y Minuto en México*

E: Puebla, Pue.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 24.

[102]

00/11 *La bailarina Rosita Tejeda*

E: Puebla, Pue.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 24.

[103]

00/12 *Dos compañías del Séptimo batallón al mando del Coronel Fernando Lapam desfilan frente a la cámara cinematográfica en los llanos de Santa Bárbara, Puebla*

E: Puebla, Pue.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 24.

[104]

00/13 *Suertes de toros ejecutadas por Antonio Fuentes*

C: Carlos Mongrand.

E: Veracruz, Ver., marzo de 1900.

M: Carlos Mongrand.

F: *El Universal*, 22 de marzo de 1900; Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 24.

[105]

00/14 *Bailes por la señora Soler*

C: Carlos Mongrand.

E: Veracruz, Ver., marzo de 1900.

M: Carlos Mongrand.

F: *El Universal*, 22 de marzo de 1900; Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 24.

[106]

00/15 *Vistas de Veracruz*

C: Carlos Mongrand

E: Veracruz, Ver., marzo de 1900.

M: Carlos Mongrand.

F: *El Universal*, 22 de marzo de 1900; Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 24.

[107]

00/16 *Retrato del general Mucio Martínez***C:** Probablemente Carlos Mongrand.**E:** Teatro Gaúz, Jalapa, Ver., abril de 1900.**M:** Carlos Mongrand.**F:** *El Universal*, 22 de abril de 1900; Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 24.

[108]

00/17 *Jardín del Cantador de Guanajuato***C:** Carlos Mongrand.**E:** Guanajuato, Gto.**M:** Carlos Mongrand.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 24.

[109]

00/18 *Jardín de la Unión en Guanajuato***C:** Carlos Mongrand.**E:** Guanajuato, Gto.**M:** Carlos Mongrand.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 24.

[110]

00/19 *Vistas de Tenango del Valle***C:** Hermanos Becerril.**E:** Toluca, Edo. de México.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 24.

[111]

00/20 *Fiestas presidenciales en Puebla***E:** Puebla, Pue.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 24.

[112]

00/21 *Zócalo de Puebla en la mañana de un domingo***E:** Puebla, Pue.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 25.

[113]

00/22 *Inauguración del Panteón Francés***E:** Puebla, Pue.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 25.

[114]

00/23 *Visita del general Díaz a Puebla*

E: Puebla, Pue.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 25.

1 9 0 1

[115]

01/01 *Vista del 15º Batallón y de otras tropas cuyos jefes al pasar saludan a la cámara*

C: Carlos Mongrand.

E: San Luis Potosí, S.L.P.

M: Carlos Mongrand.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 25.

[116]

01/02 *Los bufos de Cuyutlán*

C: Hermanos Becerril.

M: Hermanos Becerril.

N: Filmada en Colima.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 25.

[117]

01/03 *Corrida de toros*

C: Hermanos Becerril.

M: Hermanos Becerril.

N: Filmada en Colima.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 25.

[118]

01/04 *La llegada del general Porfirio Díaz al Palacio Nacional de México*

C: Francisco Sotarrriba.

E: Orizaba, Ver.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 26.

[119]

01/05 *El paseo cívico en las fiestas del 16 de septiembre***C:** Francisco Sotarrriba.**E:** Orizaba, Ver.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 26.

[120]

01/06 *Un ferrocarril llegando a la estación de Aguascalientes***C:** Francisco Sotarrriba.**E:** Orizaba, Ver.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 26.

[121]

01/07 *El señor general Porfirio Díaz paseando en el hermoso caballo que le regaló S.M. la reina regente de España***E:** Ciudad de México.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 26.

[122]

01/08 *Vistas de Guanajuato***E:** Guanajuato, Gto.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 26.**1 9 0 2**

[123]

02/01 *El señor general Díaz y su esposa paseando a caballo en el Bosque de Chapultepec***E:** Aguascalientes, Ags.**M:** Carlos Mongrand.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 26.

[124]

02/02 *Plaza de la Constitución de México***E:** Zacatecas, Zac., 20 de julio de 1902.**M:** Carlos Mongrand.**F:** *Correo de Zacatecas*, 20 de julio de 1902, p. 2.

[125]

02/03 *El Coronel Miguel Ahumada***E:** Zacatecas, Zac., 20 de julio de 1902.**M:** Carlos Mongrand.**F:** *Correo de Zacatecas*, 20 de julio de 1902, p. 2.

[126]

02/04 *The great bullfight***P:** Thomas A. Edison.**C:** Asociados de Tomás Alva Edison.**F:** García Riera, Emilio, 1987, Tomo I, p. 19.

[127]

02/05 *Las Vegas (Viga) Canal, Mexico City***P:** Thomas A. Edison.**C:** Asociados de Tomás Alva Edison.**F:** García Riera, Emilio, 1987, Tomo I, p. 19.**1 9 0 3**

[128]

03/01 *El jarabe tapatío***C:** Hermanos Becerril.**E:** Orizaba, Ver.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 27.

[129]

03/02 *Salida de la misa de las doce en Orizaba***C:** Hermanos Becerril.**E:** Teatro Llave, Orizaba, Ver., febrero de 1903.**M:** Hermanos Becerril.**T:** *El Cosmopolita*, 8 de febrero de 1903: "Sigue llamando la atención el magnífico cinematógrafo que actualmente exhiben los Hermanos Becerril en nuestro teatro Llave. El pasado jueves se agotaron las localidades y numerosas familias llenaban lunetas, palcos y galerías, haciendo todos grandísimos elogios de las hermosas vistas que se exhiben y esperando con bastante interés

la vista que estos señores tomaron de la salida de los fieles á la hora de la salida de la misa de doce, la cual fué saludada con un atronador aplauso pidiendo su repetición.”

F: *El Cosmopolita*, Orizaba, Ver., 8 de febrero de 1903, p. 2.

[130]

03/03 *Carnaval de Mérida*

C: Manuel Becerril.

T: “Las vistas del carnaval. Cinematógrafo en perspectiva”, en *El Eco de Comercio*, 19 de febrero de 1903: “Se encuentra en esta ciudad el Sr. D. Manuel Becerril, empresario del cinematógrafo, y quien viene á Mérida con el objeto de tomar vistas del próximo Carnaval y de edificios y otras cosas para exhibirlas en el cinematógrafo”.

F: *El Eco de Comercio*, Mérida, Yuc., 19 de febrero de 1903, p. 2.

[131]

03/04 *El carnaval de Mazatlán*

C: Hermanos Becerril.

E: Orizaba, Ver.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 27.

[132]

03/05 *Paseo del general Díaz en Chapultepec*

C: Hermanos Becerril.

E: Orizaba, Ver.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 27.

[133]

03/06 *Desfile de las tropas mexicanas en México*

C: Hermanos Becerril.

E: Orizaba, Ver.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 27.

[134]

03/07 *Desfile del 7º Batallón comandado por el Coronel Fernando Lapam*

E: Ciudad de México.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 27.

[135]

03/08 *Coronel Ahumada á su llegada al palacio de Gobierno de Guadalajara*

C: Carlos Mongrand.

E: Ciudad de México.

M: Carlos Mongrand.

F: *El Tiempo*, 7 de junio de 1903; Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 27.

[136]

03/09 *AVENTURAS DEL SEXTETO URANGA*

L: 60 metros.

C: Enrique Rosas.

N: Interpretaron la película los miembros del conjunto musical "Sexteto Uranga". Se rodó en algunas calles del Barrio de San Juan, de la Ciudad de Mérida.

F: Ramírez, Gabriel, 1980, pp. 16-17.

[137]

03/10 *El general Díaz y su esposa paseando á caballo en el Bosque de Chapultepec*

C: Carlos Mongrand.

E: Ciudad de México.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 27.

[138]

03/11 *TIME IS MONEY*

C: Carlos Mongrand.

E: Ciudad de México.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 27.

[139]

03/12 *Los charros mexicanos*

C: Carlos Mongrand.

E: Ciudad de México.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 27.

[140]

03/13 *Jarabe tapatío***E:** Pachuca, Hgo., noviembre de 1911.**N:** Es posible que esta cinta sea la misma de los Hermanos Becerril (03/01).**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 27.**1904**

[141]

04/01 *CUAUHTÉMOC Y BENITO JUÁREZ***C:** Carlos Mongrand.**E:** Aguascalientes, Ags.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 28.

[142]

04/02 *HERNÁN CORTÉS, HIDALGO Y MORELOS***C:** Carlos Mongrand.**E:** San Luis Potosí, S.L.P.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 28.

[143]

04/03 *Fiestas del 16 de septiembre en Tehuacán***C:** Salvador Toscano y Barreiro.**E:** Tehuacán, Pue.**M:** Toscano-Barreiro.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 28.

[144]

04/04 *Vistas de Orizaba y sus alrededores***C:** Agustín Jiménez y Enrique Rosas.**E:** Orizaba, Ver.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 28.

[145]

04/05 *Salida de la misa de las doce de la parroquia de Orizaba***C:** Agustín Jiménez y Enrique Rosas.**E:** Orizaba, Ver.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 28.

[146]

04/06 *La Cervecería Moctezuma de Orizaba*

C: Agustín Jiménez y Enrique Rosas.

I: 1. Departamento de embotellado, maquinaria y empaque.
2. Panorama circular del edificio.
3. Salida de los operarios.

E: Orizaba, Ver.

T: Relato de Agustín Jiménez, en José María García, "Novedades en el cine. Apuntes para la historia del cine": "En Orizaba tomamos la salida de los obreros de la Cervecería Moctezuma [...] no hubo trabajador que faltara a la función del estreno. Pronto el prejuicio de que el cine perjudicaba la vista fue olvidándose y su popularidad creció rápidamente, al par que la de Enrique Rosas."

F: Sánchez García, José María, *Novedades*, 21 de enero de 1945, p. 5; Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 29.

1905

[147]

05/01 *Luis Terrazas y Enrique C. Creel, gobernadores constitucional e interino de Chihuahua*

C: Carlos Mongrand.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 29.

[148]

05/02 *Jamaica del 5 de febrero en la alameda de Orizaba*

C: Gonzalo T. Cervantes.

E: Orizaba, Ver.

M: Gonzalo T. Cervantes.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 29.

[149]

05/03 *Grupo de señoritas de las principales familias de Orizaba*

C: Gonzalo T. Cervantes.

- E:** Orizaba, Ver.
M: Gonzalo T. Cervantes.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 29.

[150]

- 05/04** *Vista artística de una niña*
C: Gonzalo T. Cervantes.
E: Orizaba, Ver.
M: Gonzalo T. Cervantes.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 29.

[151]

- 05/05** *10 vistas de los lugares "más poéticos y concurridos" de Orizaba*
C: Gonzalo T. Cervantes.
E: Orizaba, Ver.
M: Gonzalo T. Cervantes.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 29.

[152]

- 05/06** *Plaza de armas de San Luis Potosí*
C: Carlos Mongrand.
E: San Luis Potosí, S.L.P.
M: Carlos Mongrand.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 29.

[153]

- 05/07** *Plaza de armas de Chihuahua*
C: Carlos Mongrand.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 29.

[154]

- 05/08** *Vista circular de Aguascalientes*
C: Carlos Mongrand.
E: Aguascalientes, Ags.
M: Carlos Mongrand.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 30.

[155]

- 05/09** *Vista circular de la plaza de armas de Aguascalientes*
C: Carlos Mongrand.

- E:** Aguascalientes, Ags.
M: Carlos Mongrand.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 30.

[156]

05/10 *De Guadalupe á Zacatecas en un tren en marcha*

- C:** Carlos Mongrand.
E: Zacatecas, Zac.
M: Carlos Mongrand.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 30.

[157]

05/11 *Vista de la esquina de la Caja y Zapateros de Zacatecas*

- C:** Carlos Mongrand.
E: Zacatecas, Zac.
M: Carlos Mongrand.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, 1986, p. 30.

[158]

05/12 *Vista circular del Jardín Hidalgo de Zacatecas*

- C:** Carlos Mongrand.
E: Zacatecas, Zac.
M: Carlos Mongrand.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 30.

[159]

05/13 *Llegada á Veracruz de los restos del embajador Aspíroz*

- C:** Salvador Toscano.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 30.

[160]

05/14 *Funerales del embajador Aspíroz en la ciudad de México*

- C:** Enrique Rosas.
E: Ciudad de México.
M: Enrique Rosas.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 30.

[161]

05/15 *Fiestas del 5 de mayo en Hermosillo*

- C:** Campana [?].

- E:** Hermosillo, Son.
M: Campana [?].
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 30.

[162]

05/16 *12 vistas tomadas 6 horas después de la catástrofe del Ferrocarril Mexicano en el Puente de Metlac*

- C:** Gonzalo T. Cervantes.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, 1986, p. 30.

[163]

05/17 *La salida de la catedral*

- C:** Empresa Augusto Venier.
E: Teatro González Ortega, Hermosillo, Son., 24 de mayo de 1905.
M: Empresa Augusto Venier.
F: *El Centinela*, 27 de mayo de 1905, p. 1.

[164]

05/18 *Monumento de Ocampo*

- C:** Carlos Mongrand.
E: Morelia, Mich., junio de 1905.
M: Carlos Mongrand.
N: La cinta se filmó el 3 de mayo de 1905.
T: El Centinela, junio de 1905: "El Sr. Carlos Mongrand deseoso siempre de presentarle al público que le favorece con su asistencia agradables novedades, exhibió la noche del jueves próximo, una primorosa vista del monumento de Ocampo, tomada el 3 del actual, en que se ve la comitiva oficial que salió del palacio, llevando coronas para presentarlas en el monumento del insigne patricio, la numerosa concurrencia que le rodeaba, el orador en los momentos de pronunciar el panegírico de aquél, y todos los detalles de la localidad en el acto expresado. Como es de suponer, el público se mostró muy satisfecho, por lo cual sabemos que va á volverse á poner la referida vista en la tarde y en la noche de hoy cuyas funciones serán ya las últimas."
F: *El Centinela*, Morelia, Mich., junio de 1905, p. 2.

[165]

05/19 *Botes pescadores entrando á la bahía de Veracruz***E:** Ciudad de México.**M:** Enrique Rosas.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 31.

[166]

05/20 *Vapor mercante entrando al puerto de Veracruz***E:** Ciudad de México.**M:** Enrique Rosas.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 31.

[167]

05/21 *Vistas al día siguiente de la inundación de Guanajuato***C:** Enrique Rosas.**E:** León, Gto. y Orizaba, Ver.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 31.

[168]

05/22 *La inundación de Guanajuato***C:** Salvador Toscano.**E:** Puebla, Pue.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 31.

[169]

05/23 *Panorama de Guadalupe Hidalgo***C:** Enrique Rosas.**E:** Ciudad de México.**M:** Enrique Rosas.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 31.

[170]

05/24 *Tercer Regimiento frente á su cuartel***C:** Jorge Stahl.**E:** Salón Verdi, Guadalajara, Jal., julio o agosto de 1906.**M:** Hermanos Stahl.**F:** Vaidovits, Guillermo, 1989, p. 37.

[171]

05/25 *Decimosexto Batallón frente al cuartel***C:** Jorge Stahl.

- E:** Salón Verdi, Guadalajara, Jal.
M: Hermanos Stahl.
F: Vaidovits, Guillermo, 1989, p. 37.

[172]

05/26 *Guanajuato*

- C:** Probablemente Salvador Toscano.
I: 1. Plaza del Baratillo.
 2. Calle de la Compañía.
 3. Cuatro aspectos de la calle de Cantarranas.
 4. Barrio del Hinojo.
 5. Ruinas de la calle de la Cruz Verde.
 6. Panorama de la sierra de Guanajuato.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, pp. 31-32.

[173]

05/27 *Valle Grande, cantón de Coahuila*

- E:** Ciudad de México.
M: Enrique Echániz.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 32.

[174]

05/28 *Vistas de León*

- C:** Enrique Rosas.
E: León, Gto.
M: Enrique Rosas.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 32.

[175]

05/29 *Estatua de Carlos IV*

- E:** Ciudad de México.
M: Enrique Echániz.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 32.

[176]

05/30 *Calzada de Chapultepec*

- E:** Ciudad de México.
M: Enrique Echániz.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 33.

[177]

05/31 *Villa de Guadalupe***E:** Ciudad de México.**M:** Enrique Echániz.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 33.

[178]

05/32 *Paseo en coche por la plaza principal, calle de San Francisco y calle del palacio de gobierno de Guadalajara***C:** Carlos Mongrand.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 33.

[179]

05/33 *Jamaica escolar en Orizaba***C:** Enrique Rosas.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 33.

[180]

05/34 *Comité patriótico en el parque Castillo de Orizaba***C:** Enrique Rosas.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 33.

[181]

05/35 *Fiestas de la Covadonga en el Tivoli del Eliseo***E:** Ciudad de México.**M:** Enrique Echániz.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 33.

[182]

05/36 *La Covadonga en México***E:** Ciudad de México.**M:** Enrique Echániz.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 33.

[183]

05/37 *Los funerales del Embajador de México en los Estados Unidos del Norte, señor Manuel Aspíroz***E:** Ciudad de México.**M:** Enrique Echániz.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 33.

[184]

05/38 *Ejercicios de los cadetes en el Colegio Militar*

E: Ciudad de México.

M: Enrique Echániz.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 33.

[185]

05/39 *Puente del Río Grande*

E: Ciudad de México.

M: Enrique Rosas.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 33.

[186]

05/40 *Toros en Saltillo*

E: Ciudad de México.

M: Enrique Rosas.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 33.

[187]

05/41 *Buque velero frente al faro de San Juan de Ulúa*

E: Ciudad de México.

M: Enrique Rosas.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 33.

[188]

05/42 *Sobre el Popocatepetl*

E: Ciudad de México.

M: Enrique Echániz.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 33.

[189]

05/43 *Estatua de Morelos en Morelia*

E: Ciudad de México.

M: Enrique Echániz.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 34.

[190]

05/44 *Momias de Guanajuato*

E: Ciudad de México.

- M:** Enrique Echániz.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 34.

[191]

- 05/45** *Cerro de la Bufa en Zacatecas*
E: Ciudad de México.
M: Enrique Echániz.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 34.

[192]

- 05/46** *Noche de luna en el Golfo de México*
E: Ciudad de México.
M: Enrique Echániz.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 34.

[193]

- 05/47** *Soldados mexicanos*
E: Ciudad de México.
M: Enrique Echániz.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 34.

[194]

- 05/48** *Caballo saltador, ejercicio hípico*
E: Ciudad de México.
M: Enrique Echániz.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 34.

[195]

- 05/49** *Playa en el Pacífico*
E: Ciudad de México.
M: Enrique Echániz.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 34.

[196]

- 05/50** *Focas en California*
E: Ciudad de México.
M: Enrique Echániz.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 34.

1906

[197]

06/01 *El 8º Regimiento*

- C:** Carlos Mongrand.
S: En la película se veía a los integrantes del 8º Regimiento “haciendo evoluciones en las afueras de la ciudad”.
E: Teatro Degollado, Guadalajara, marzo o abril de 1906.
M: Carlos Mongrand.
N: Al parecer ésta fue la última película exhibida por Carlos Mongrand antes de que se retirara del negocio del cine a causa de una enfermedad.
F: Vaidovits, Guillermo, 1989, p. 33.

[198]

06/02 *Fiestas presidenciales en Mérida*

- L:** 3,000 m.
C: Enrique Rosas.
E: Mérida, Yuc., Puebla, Pue., y tal vez en el Teatro Arbeau de la ciudad de México, en abril de 1906.
T: “Las fiestas presidenciales en Mérida. Los preparativos. El programa general de las fiestas”, en *El Popular*, 4 de febrero de 1906: “En estos días ha sido extraordinario el movimiento habido en la capital yucateca, viéndose todas sus calles constantemente invadidas por numerosos fotógrafos que han estado sacando vistas de los monumentos y edificios públicos y particulares, de los arcos colocados en las avenidas, de los grupos que han de figurar en los desfiles, de las calles, de los tipos de la localidad, etc., habiéndose hecho tal consumo de placas y películas, que se han tenido que pedir á esta capital por telégrafo grandes cantidades de ellas.”
F: *El Popular*, 4 de febrero de 1906, p. 1-2; Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 34.

[199]

06/03 *Pelea de gallos en Guanajuato*

- M:** Felipe de Jesús Haro.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 35.

[200]

06/04 *Viaje á Yucatán*

- C:** Salvador Toscano.
- I:** 1. La salida del señor General Díaz de México.
 2. Bahía de Veracruz.
 3. El Muelle.
 4. El Cañonero Bravo.
 5. En el Puerto de Progreso.
 6. El General Díaz desembarca en Progreso.
 7. El Presidente en Mérida.
 8. El General Díaz visita el Instituto.
 9. La señora Romero Rubio de Díaz visita la Catedral y el Obispado.
 10. El Lago de la Colonia de San Cosme.
 11. El General Díaz sale de Mérida.
 12. El Presidente se despide de Yucatán.
- E:** Teatro Riva Palacio, 11 de marzo de 1906.
- T:** “Las fiestas presidenciales en Mérida. Los preparativos. El programa general de las fiestas”, en *El Popular*, 4 de febrero de 1906: “Á la hora calculada, poco más o menos, llegó á Veracruz el tren presidencial, que fué recibido en la estación por las principales autoridades del Estado al frente de las cuales se encontraban el Sr. Don Teodoro Dehesa, Gobernador del mismo.
 “Varias bandas de música estaban situadas y en cuanto se anunció la presencia del tren, los bélicos ecos del Himno Nacional llenaron el espacio y los repiques de todas las campanas, estallidos de millones de cohetes y los vivas y vítores de los millares de almas que llenaban la estación y sus alrededores, formaban un conjunto de entusiasmo y de alegría indescriptible.
 “Al poner los pies en el andén el señor Presidente y su distinguida esposa, la manifestación rayó en lo más delirante que pueda concebirse.”
- F:** *El Popular*, 4 de febrero de 1906, pp. 1-2; *El Imparcial*, 11 de marzo de 1906, p. 2; Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 35.

[201]

06/05 *Carnaval de Mérida*

- C:** Enrique Rosas.

- E:** Teatro Ocampo, Morelia, Mich., agosto de 1906.
M: Enrique Rosas.
F: *El Centinela*, 19 de agosto de 1906, p. 3.

[202]

06/06 *Ruinas de San Pedro, Guanajuato*

- M:** Enrique Echániz.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 36.

[203]

06/07 *Paseo de León, Guanajuato*

- M:** Felipe de Jesús Haro.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 36.

[204]

06/08 *Un 16 de septiembre en México*

- C:** Salvador Toscano.
I: 1. La comitiva cívica regresa de Chapultepec.
 2. El señor general Díaz y la guardia presidencial.
 3. Desfile frente al palacio de los alumnos del Colegio Militar, Escuela Naval y Escuela de Aspirantes.
M: Salvador Toscano.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 37.

[205]

06/09 *Tumba de Juárez*

- E:** Ciudad de México.
M: Enrique Echániz.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 37.

[206]

06/10 *El cañonero mexicano Bravo*

- E:** Ciudad de México.
M: Enrique Echániz.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 37.

[207]

06/11 *Remolques de Veracruz*

- E:** Ciudad de México.
M: Enrique Echániz.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 37.

[208]

06/12 *Escenas en el Canal de la Viga*

E: Ciudad de México.

M: Enrique Echániz.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 37.

[209]

06/13 *Escenas populares en Santa Anita*

E: Ciudad de México.

M: Enrique Echániz.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 37.

[210]

06/14 *Una fiesta popular en los llanos de Anzures, reparto de barbacoa y comida al aire libre*

C: Salvador Toscano.

E: Ciudad de México.

M: Salvador Toscano.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 38.

[211]

06/15 *Incendio del cajón de ropa La Valenciana la noche del 4 de abril*

C: Salvador Toscano.

E: Ciudad de México.

M: Salvador Toscano.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 38.

[212]

06/16 *Los charros mexicanos*

I: 1. Baño de caballos en la hacienda de Atequiza.

2. Lazando un caballo.

3. Domando un potro.

4. Jarabe tapatío.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 38.

[213]

06/17 *Gran corrida de toros en Guadalajara*

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 38.

[214]

06/18 *Fiesta de la Covadonga en el Tívoli del Eliseo***F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 38.

[215]

06/19 *Lago de Chapultepec***F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 38.

[216]

06/20 *Costumbres nacionales***P:** The American Amusement Company.**E:** Ciudad de México.**M:** The American Amusement Company.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 38.

[217]

06/21 *Calle de la Profesa, México***E:** Ciudad de México.**M:** Felipe de Jesús Haro.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 38.

[218]

06/22 *Combate de flores***C:** Salvador Toscano.**E:** Ciudad de México.**M:** Salvador Toscano.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 38.

[219]

06/23 *Fiestas del 5 de mayo en Orizaba***E:** Orizaba, Ver.**M:** Toscano-Barreiro.**F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 38.

[220]

06/24 *Concurso y combate floral***C:** Salvador Toscano.**E:** Orizaba, Ver.**M:** Toscano-Barreiro.**N:** Probablemente filmada en Veracruz.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986 p. 38.

[221]

06/25 *Vistas de Zacatecas*

C: Antonio Gómez Castellanos.

E: Zacatecas, Zac.

M: Antonio Gómez Castellanos.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 38.

[222]

06/26 *Paseo de los portales*

C: Jorge Stahl.

F: Vaidovits, Guillermo, 1989, p. 39.

[223]

06/27 *Salida de misa de doce*

C: Jorge Stahl.

F: Vaidovits, Guillermo, 1989, p. 40.

[224]

06/28 *Paseo de los Colomos*

C: Jorge Stahl.

F: Vaidovits, Guillermo, 1989, p. 39.

[225]

06/29 *Los patinadores*

C: Jorge Stahl.

S: En la película se veían los jóvenes patinando en la Avenida Juárez de Guadalajara, Jal.

F: Vaidovits, Guillermo, 1989, p. 39.

[226]

06/30 *LADRÓN DE BICICLETAS*

C: Jorge Stahl.

A: Guillermo Ochoa Santacruz.

S: Montado en la bicicleta robada el ladrón huye hasta la presa del parque Agua Azul, perseguido por la policía. Se arroja al agua, y la policía lo captura cuando alcanza la orilla opuesta.

- T:** Relato de Manuel Estrada Aguilar, dueño del cine Tabaré, cit. Vaidovits, Guillermo, 1989: “Desgraciadamente los Stahl no tuvieron gran ayuda de las autoridades, pues consideraban la cámara cinematográfica como inseguridad pública por la cantidad de gente que se aglomeraba a su alrededor y durante la toma de Ladrón de bicicletas, el coronel Nicolás España, jefe político del primer cantón, persiguió hasta el Agua Azul, lugar donde culminaba la acción, a los autores y técnicos pelicularos, que terminaron en la cárcel, como el cándido ladrón de la cinta.”
- F:** Vaidovits, Guillermo, 1989, p. 40.

[227]

06/31 *Acróbatas en el circo Orrín*

- E:** Salón Verde, Guadalajara, Jal, 23 de septiembre de 1906.
- M:** Hermanos Stahl.
- F:** Vaidovits, Guillermo, 1989, p. 40.

[228]

06/32 *Parque Juárez y su lago*

- C:** Enrique Rosas.
- E:** Teatro Ocampo, Morelia, Mich., septiembre de 1906.
- F:** *El Centinela*, Morelia, Mich., 16 de septiembre de 1906, p. 3.

[229]

06/33 *Bosque de San Pedro*

- C:** Enrique Rosas.
- E:** Teatro Ocampo, Morelia, Mich., septiembre de 1906.
- F:** *El Centinela*, Morelia, Mich., 16 de septiembre de 1906, p. 3.

[230]

06/34 *El Jardín de Flora, el Azteca y el de Villalongín*

- C:** Enrique Rosas.
- E:** Teatro Ocampo, Morelia, Mich., septiembre de 1906.
- F:** *El Centinela*, Morelia, Mich., 16 de septiembre de 1906, p. 3.



El puente de Metlac
(*El Mundo Ilustrado*, 16 de abril de 1905. Existe vista)



Catástrofe del ferrocarril en el puente de Metlac
(*El Mundo Ilustrado*, 16 de abril de 1905. Existe vista)



Lazamiento de un caballo
(1886, Filmoteca de la UNAM)



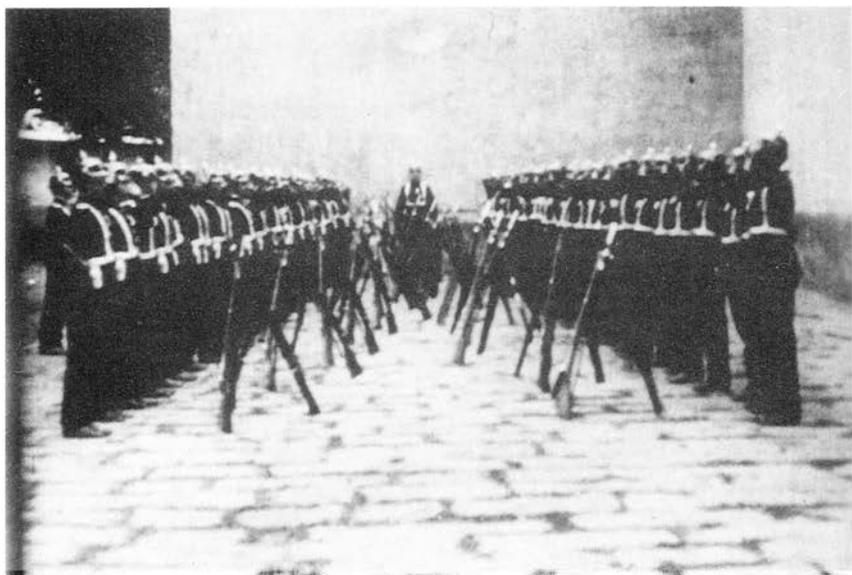
Carga de rurales en la Villa de Guadalupe
(1886, Filmoteca de la UNAM)



El canal de la Viga
(1896, Filmoteca de la UNAM)



Alumnos de Chapultepec desfilando
(1886, Filmoteca de la UNAM)



Alumnos de Chapultepec con la esgrima del fusil
(1886, Filmoteca de la UNAM)



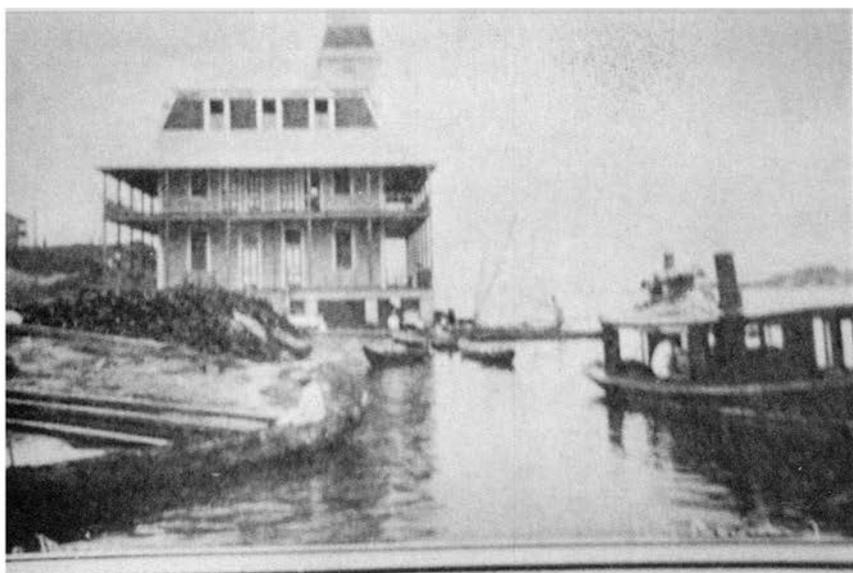
Kermesse en Tacubaya
(*El Mundo Ilustrado*, 28 de octubre de 1990. Existe vista)



Fiesta de la Covadonga de 1901
(*El Mundo Ilustrado*, 15 de septiembre de 1901. Existe vista)



El torero "Bombita"
(*El Mundo Ilustrado*, 15 de septiembre de 1901. Existe vista)



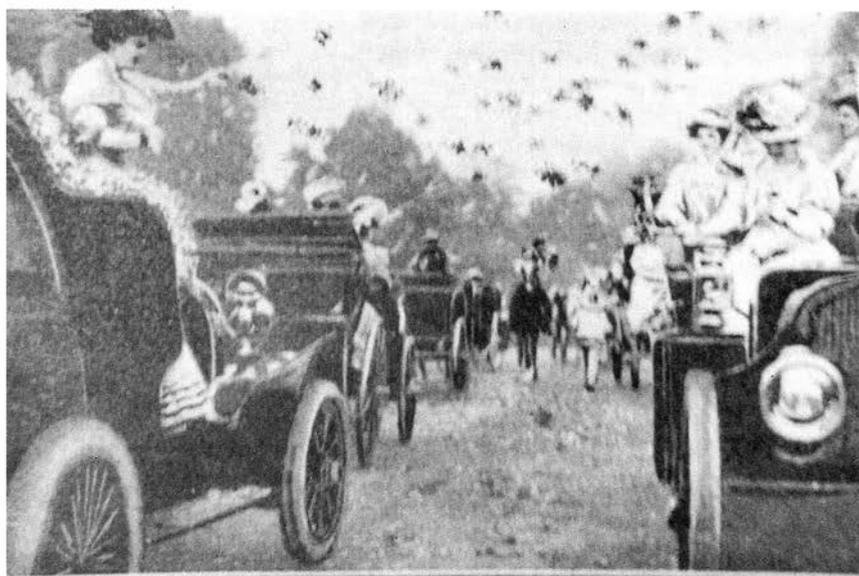
Obras de Tehuantepec. Río Coatzacoalcos
(*El Mundo Ilustrado*, 29 de enero de 1907. Existen vistas)



La nevada del 11 de febrero de 1907. Plazuela de Guardiola
(*El Mundo Ilustrado*, 17 de febrero de 1907. Existe vista)



Fiesta y combate florales
(*El Mundo Ilustrado*, 5 de mayo de 1907. Existe vista)



Fiesta y combate florales
(*El Mundo Ilustrado*, 5 de mayo de 1907. Existe vista)



Fiesta de la Covadonga de 1907. Niños disfrazados
(*El Mundo Ilustrado*, 15 de septiembre de 1907. Existe vista)



Los actos cívicos de Morelia
(1909, Filmoteca de la UNAM)

[231]

06/35 *La Colonia Vasco de Quiroga, el río Cupatitzio y cascada la Tzaráracua de Uruapan*

- C: Enrique Rosas.
 E: Teatro Ocampo, Morelia, Mich., septiembre de 1906.
 T: El Centinela, 16 de septiembre de 1906: "El cinematógrafo del Sr. Enrique Rosas, que con brillante éxito artístico y pecuniario ha estado dando sus exhibiciones en esta ciudad, ha obsequiado á sus numerosos concurrentes con vistas de novedad, como son las que tomó del Parque Juárez y su lago; del Bosque de San Pedro, una de sus calles y su kiosco; del Jardín de Flora, del Azteca y del de Villalongín; de la Colonia Vasco de Quiroga, y del río Cupatitzio y cascada la Tzaráracua de Uruapan, que fueron muy del agrado del público."
 F: *El Centinela*, Morelia, Mich., 16 de septiembre de 1906, p. 3.

[232]

06/36 *La Kermesse del Carmen*

- E: Academia Metropolitana, Ciudad de México, noviembre de 1906.
 T: "Una función de cinematógrafo", en *La Prensa*, 5 de noviembre de 1906: "La empresa de cinematógrafo que actúa en el elegante salón de la Academia Metropolitana de Baile, invitó al Señor General D. Porfirio Díaz y á su distinguida esposa, la Sra. Doña Carmen Romero Rubio de Díaz, á una exhibición de gala organizada especialmente en honor de tan distinguidas personas.
 "Acompañaban al Sr. General Díaz y a su señora, las señoras Doña María Luisa de Romero Rubio, viuda de Teresa, Doña Sofía Romero Rubio de Elizaga y Doña Sofía Osio de Landa, y de los señores Don Guillermo de Landa y Escandón y el Lic. Lorenzo Elizaga.
 "Se escogieron, para exhibirlas, las vistas mejores y entre ellas [...] 'La kermesse del Carmen' en la que aparece claramente la Sra. Romero Rubio de Díaz, que como saben nuestros lectores, patrocinó esos festejos."

F: *La Prensa*, 5 de noviembre de 1906, p. 1.

[233]

06/37 *Concurso de niños*

P: Probablemente la Empresa Gaspar de Alba.

E: Academia Metropolitana, Ciudad de México, 8 de noviembre de 1906.

M: Empresa Gaspar de Alba.

T: *El Entreacto*, 11 de noviembre de 1906: “El ya artístico salón de la Independencia se ha visto concurridísimo en estos días, especialmente en las funciones de la tarde y de la noche del último jueves, en la que, según anunciamos, se presentó la bellísima película tomada el domingo anterior y denominada ‘Concurso de niños’, en la cual se ve desfilar una gárrula de chiquillos á cual más graciosos y bien vestidos. Y era de ver cómo á cada aparición de una carita conocida, el original ó sus amiguitos que ocupaban los asientos de los espectadores estallaban en aclamaciones y aplausos. Esas dos funciones fueron todo un poema de alegría explosiva.”

F: *El Entreacto*, 11 de noviembre de 1906, p. 2.

[234]

06/38 *Vista panorámica de la Ciudad de México*

P: Salvador Toscano y H. Reimers.

E: Sala Pathé, Ciudad de México.

F: Sánchez García, José María, *Novedades*, 11 de febrero de 1945, p. 8.

[235]

06/39 *Pueblo y lago de Xochimilco*

P: Salvador Toscano y H. Reimers.

E: Sala Pathé, Ciudad de México.

T: José María Sánchez García, “Novedades en el cine. Apuntes para la historia de nuestro cine”: “Entre los años 1905 y 1906, el ingeniero Toscano Barragán se asoció con un señor H. Reimers, traído de la Selig Polyscope de Chicago por Don José A. Alcalde, e hicieron conjuntamente una vista panorámica de la Ciudad de México y otra del pueblo y lago de Xochimilco.

Ambas fueron exhibidas en la 'Sala Pathé', en la Avenida de Plateros, cerca de la Profesa, de que era propietario don Jorge A. Alcalde."

- F:** Sánchez García, José María, *Novedades*, 11 de febrero de 1945, p. 8.

[236]

06/40 *Salto de Juanacatlán*

- C:** Salvador Toscano.
E: Salón Olimpia, octubre de 1906.
T: *El Kaskabel*, 7 de octubre de 1906, cit. Vaidovits, Guillermo, 1989: "Le han dado al clavo con las vistas locales. Ahora exhiben unas del Salto de Juanacatlán."
F: Vaidovits, Guillermo, 1989, p. 45.

[237]

06/41 *El tabaco*

- C:** Francisco Gómez Rul.
F: Ramírez, Gabriel, 1985, p. 19.

1 9 0 7

[238]

07/01 *Fiesta escolar en el Bosque de Chapultepec*

- P:** The American Amusement Company.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 39.

[239]

07/02 *Desfile de rurales por la calle de Plateros*

- C:** Julio Kennedy.
E: Ciudad de México.
M: Julio Kennedy.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 39.

[240]

07/03 *Kermesse en la Alameda de Santa María*

- C:** Hermanos Alva.

- E: Ciudad de México.
- M: Hermanos Alva.
- F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 39.

[241]

07/04 *Calle del Empedradillo*

- C: Hermanos Alva.
- E: Ciudad de México.
- M: Hermanos Alva.
- F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 39.

[242]

07/05 *Plaza de la Constitución*

- C: Hermanos Alva.
- E: Ciudad de México.
- M: Hermanos Alva.
- F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 39.

[243]

07/06 *Estatua de Colón en la Reforma*

- C: Hermanos Alva.
- E: Ciudad de México.
- M: Hermanos Alva.
- F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 39.

[244]

07/07 *La nevada del 11 de febrero*

- C: Hermanos Alva.
- F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 39.

[245]

07/08 *Nueva casa de Correos en México*

- E: Gran Teatro Calderón, Zacatecas, Zac., en marzo de 1907.
- F: *Correo de Zacatecas*, 3 de marzo de 1907, p. 2.

[246]

07/09 *Las fiestas con motivo de la inauguración de la ruta de Tehuantepec*

- P: Empresa Alcalde-Echániz (Empresa Cinematográfica Mexicana).

- E:** Sala Pathé, Ciudad de México, 1 de marzo de 1907.
- M:** Jorge A. Alcalde y Enrique Echániz Brust.
- T:** “El Istmo de Tehuantepec visto en cinematógrafo”, en *El Diario*, 2 de marzo de 1907: “En honor del señor Presidente de la República, y dedicada á las personas que concurrieron á la inauguración del Ferrocarril del Istmo de Tehuantepec, así como á la prensa de la Metrópoli, efectuóse ayer, en la sala ‘Pathé’ una función especial, en la que los Sres. Jorge A. Alcalde y Enrique Echániz Brust, propietarios de la supradicha ‘Sala’, dieron á conocer á sus invitados una interesante colección de vistas cinematográficas, que son las primeras que se toman en México con resultados satisfactorios, por la Empresa Cinematográfica Mexicana del Teatro Riva Palacio. En las vistas se ven con toda claridad los pasajes más notables de la ceremonia y la inauguración del Ferrocarril, y los retratos animados de todas las personas que compusieron la comitiva presidencial, así como las costumbres y trajes de los habitantes de Salina Cruz y Puerto México. “El selecto auditorio salió muy complacido de la exhibición, á la que el señor General Díaz no pudo asistir por enfermedad de su señora esposa.”
- F:** *El Diario*, 2 de marzo de 1907, p. 2; *El Entreacto*, 7 de marzo de 1907, pp. 3-4; 10 de marzo de 1907, p. 4.

[247]

07/10 *Inauguración del tráfico internacional por el Istmo de Tehuantepec*

- C:** Hermanos Alva.
- M:** Hermanos Alva.
- F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 39.

[248]

07/11 *Inauguración del Interoceánico*

- E:** Zacatecas, Zac.
- M:** Fernando Orozco.
- F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 40.

[249]

07/12 *Inauguración del tráfico internacional de Tehuantepec*

- C:** Salvador Toscano.

- E:** En el Teatro Calderón de Zacatecas, Zac., en abril de 1907.
- M:** Salvador Toscano.
- T:** “EL CINEMATOGRAFO TOSCANO – Las Últimas Funciones– Toca á su fin en el Teatro Calderón la temporada cinematográfica que con su brillante éxito ha sostenido la Empresa del Sr. Salvador Toscano, acreditada como una de las mejores que recorren el país. Vistas modernas y de actualidad son muchas de las estrenadas durante la pasada semana, descolando entre todas ellas la interesantísima de la Inauguración del Tráfico Internacional de Tehuantepec, la cual vista ha valido un verdadero triunfo á esta Empresa.”
- F:** *El Correo de Zacatecas*, Zacatecas, Zac., 21 de abril de 1907, p. 2; Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 42.

[250]

07/13 *La defensa de nuestra bandera*

- E:** Mazatlán, Sin.
- M:** Hermanos Becerril.
- F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 40.

[251]

07/14 *Veracruz*

- E:** Sala Pathé, Ciudad de México, marzo de 1907.
- F:** *El Entreacto*, 21 de marzo de 1907, p. 4.

[252]

07/15 *Salida de misa de 12 de la parroquia de Orizaba*

- P:** Empresa Aguilar y Bretón.
- F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 40.

[253]

07/16 *Recorrido por las calles de Orizaba en tranvía*

- P:** Empresa Aguilar y Bretón.
- F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 40.

[254]

07/17 *Desfile del 2 de abril***F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 40.

[255]

07/18 *Bueyes pasando un río***E:** Sala Pathé, Ciudad de México, abril de 1907.**M:** Empresa Alcalde-Echániz.**T:** Anuncio de la Sala Pathé, en *El Entreacto*, 25 de abril de 1907: “Es un museo de preciosidades, un álbum pintoresco de vistas, una exposición artística de cuadros, aquel favorecido salón que cuenta con tan infinita variedad de películas, todas á cual más interesante y de mérito.

“El ‘Drama en Venecia’ seduce por lo emocionante, ‘Los bueyes pasando un río’ recrean por lo pintoresco y bucólico [...]”

F: *El Entreacto*, 25 de abril de 1907, p. 3.

[256]

07/19 *Combate floral***P:** Empresa Alcalde-Echániz.**E:** Sala Pathé, Ciudad de México, mayo de 1907.**T:** Anuncio de la Sala Pathé, *El Entreacto*, 2 de mayo de 1907: “Para los que por su enfermedad, por una inoportuna urgente ocupación, ó por el temor de los empellones y del sol, no pudieron ó no quisieron asistir al lucidísimo Combate Floral que contempló México el domingo último, está que ni mandado hacer el Salón Pathé en el cual se exhiben actualmente bien logradas vistas del movimiento que copiaron fielmente los detalles más salientes de la poética y brillante fiesta del mes ‘floral’.

“El público ha acudido en masa y ha quedado muy satisfecho del sugestivo espectáculo que le ofrece la empresa de la Sala Pathé.”

F: *El Entreacto*, 2 de mayo de 1907, pp. 2-3.

[257]

07/20 *El desfile militar del 5 de mayo ó la fiesta cívica de 5 de mayo***P:** Empresa Alcalde-Echániz.

- E:** Sala Pathé, Ciudad de México, en mayo de 1907.
M: Empresa Alcalde Echániz.
T: Anuncio de la Sala Pathé, *El Entreacto*, 9 de mayo de 1907, p. 1: “Ha sido buena idea que ha tenido la empresa de aquel local de tomar vistas de los espectáculos públicos de actualidad que más han llamado la atención. Comenzó por el Combate Floral, y ahora presenta al público una bien lograda película del desfile militar del 5 de mayo.
 “En las tandas en que se presentan una ú otra de las mencionadas vistas, se ve la Sala Pathé más concurrida que de costumbre y el público sale satisfecho después de ver las películas citadas.”
F: *El Entreacto*, 9 de mayo de 1907, p. 1; 12 de mayo de 1907, p. 2; 19 de mayo de 1907, p. 2.

[258]

07/21 *Matrimonio aristocrático*

- P:** Empresa Alcalde-Echániz.
E: Sala Pathé, Ciudad de México, mayo de 1907.
M: Empresa Alcalde Echániz.
T: Anuncio de la Sala Pathé, *El Entreacto*, 23 de mayo de 1907: “La semana pasada fué de espectáculo de atracción, pues se presentó la vista ‘Matrimonio aristocrático’ que llevó, como era natural, por tratarse de personas conocidas, buen caudal de selecta concurrencia”.
F: *El Entreacto*, 23 de mayo de 1907, p. 3.

[259]

07/22 *Pelea de gallos*

- P:** Sala Pathé, Ciudad de México, en mayo de 1907.
M: Empresa Alcalde-Echániz.
F: *El Entreacto*, 26 de mayo de 1907, p. 2.

[260]

07/23 *La Cervecería Cuauhtémoc*

- E:** Teatro Calderón, Zacatecas, Zac., 30 de junio de 1907.
M: Antonio Mireles.
T: “Magnífico cinematógrafo. Los sucesores de Monsieur Mongrand”, en *Correo de Zacatecas*, 30 de junio de 1907:

“La prestigiada Empresa Cinematográfica del Sr. D. Antonio Mireles M., sucesora de la del Sr. Don Carlos Mongrand, inauguró con éxito completo su temporada, el jueves último en el elegante Teatro Calderón. [...]

“El surtido de películas es el más variado de cuantos existen en el país y para la exhibición de esta noche se ha seleccionado un programa abundante en novedades.

“Merecen citarse, entre las hermosas vistas que hoy se proyectarán, las siguientes: ‘La hechicera’, ‘La lucha entre un toro y un tigre’, ‘Un incendio’, ‘La Cervecería Cuauhtémoc’, ‘Corrida de toros’ y la panorámica ‘De Guadalupe a Zacatecas’, que tanto gusta aquí.”

F: *Correo de Zacatecas*, 30 de junio de 1907, p. 2.

[261]

07/24 *De Guadalupe á Zacatecas*

E: Teatro Calderón, Zacatecas, Zac., 30 de junio de 1907.

M: Antonio Mireles.

F: *Correo de Zacatecas*, 30 de junio de 1907, p. 2.

[262]

07/25 *Fiestas del 14 de julio*

P: The American Amusement Company.

E: Ciudad de México.

M: The American Amusement Company.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 41.

[263]

07/26 *Ceremonia del 18 de julio*

P: Alcalde-Echániz.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 41.

[264]

07/27 *Kermesse del 14 de julio en el Parque Luna*

P: Alcalde-Echániz.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 41.

[265]

07/28 *AVENTURAS DE TIP-TOP EN CHAPULTEPEC*

P: The American Amusement Co.

A: Tip-Top, Felipe Haro, Pedro Vera.

- E:** Salón Montecarlo, 26 de julio de 1907.
- T:** Anuncio del Salón Montecarlo, en *El Popular*, 26 de julio de 1907: “Para la noche de hoy anuncia la empresa de este Salón, el estreno de la primera vista cómica hecha en México por la The American Amusement Co., y representada por los conocidos artistas Tip-Top, F. Haro y Pedro Vera; se titula ‘Aventuras de Tip-Top en Chapultepec’, y está tomada en los principales parajes de nuestro hermoso Bosque.”
- F:** *El Popular*, 26 de julio de 1907, p. 3.

[266]

07/29 *Cuerpo de Bomberos de México*

- P:** Alcalde-Echániz.
- F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 42.

[267]

07/30 *EL GRITO DE INDEPENDENCIA Ó EL GRITO DE DOLORES Ó SEA LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO*

- P:** The American Amusement Co.
- A:** Felipe de Jesús Haro (Miguel Hidalgo y Costilla).
- S:** Al descubrirse la conjura y al ser reducidos a prisión el Corregidor y la Corregidora, el alcalde Ignacio Pérez se apresura a prevenir a Miguel Hidalgo. Después de recibir la noticia, el cura se dirige a la iglesia, en compañía de Aldama y Allende, a convocar al pueblo a la lucha por la independencia. La multitud lo aclama y toma las armas para seguirlo. Se dirigen hacia San Miguel el Grande. La cinta acaba en apoteosis: “En los umbrales del templo de la Gloria está próxima á despertar la nueva Patria mexicana que reposa sobre un lecho en que esplenden los colores de la nueva bandera surgida en Iguala. Las aclamaciones que llenan los aires el 27 de septiembre de 1821 atraen á don Miguel Hidalgo, que, acercándose á la Patria, le arranca las cadenas que aún conserva y rompe y arroja lejos de sí. Álzase la Patria apoyándose en la mano del heroico cura que la enseñó á dar el primer paso. La Gloria levanta sobre su cabeza la corona de laurel de triunfo, la Fama anuncia al universo el fausto suceso, que hace

estallar en entusiastas ¡VIVASi á los primeros mártires insurgentes.”

E: Salón Montecarlo, Ciudad de México, septiembre de 1907.

M: The American Amusement Co.

T: Anuncio del Salón Montecarlo, en *El Popular*, 12 de septiembre de 1907: “La The American Amusement Company, empresa que tiene actualmente este salón de variedades, en su constante afán de presentar al público que asiste á sus espectáculos constantes novedades, próximamente estrenará una película de cinematógrafo hecha por dicha compañía expresamente para este salón que sin duda alguna será un gran acontecimiento, pues se trata nada menos que de la reconstrucción histórica del glorioso hecho del inmortal Cura de Dolores Don Miguel Hidalgo y Costilla, ‘El Grito de Independencia’ con todos los pasajes más culminantes, para lo cual no se paró la empresa en gastos, a fin de que resultara lo más semejante posible á la verdad histórica.”

Rafael Bermúdez Z., “La cinematografía en México”, en José María Sánchez García, “Novedades en el cine. Apuntes para la historia de nuestro cine”: “Felipe de J. Haro reunió un grupo de amigos artistas, y con equipo de fotógrafo y película, se lanzó a la conquista de la pantalla, en su intento filmico, que precisamente tuvo por título ‘El Grito de Dolores’. Justo es asentar que técnicamente fue un fracaso, y que la actuación, en general, fue bastante mala, pero también hay que decir que el film hizo magníficas entradas y recorrió en triunfo toda la República. Entonces era costumbre emplear la manta de proyección por ambos lados, y los espectadores tenían que escoger, a diferencia de precio, ver los títulos al derecho o al revés. ‘El Grito de Dolores’ fue también una de las primeras películas ‘habladas’ que vimos en México. Era costumbre que, en determinados cines, se escucharan voces humanas, que intentaban traducir los gestos y los movimientos de boca de los artistas, y por ello fue que una película de tal clase no puede borrarse tan fácilmente de la

memoria de todos aquellos que la vimos con esa curiosidad que implica lo nuevo.”

E. Enríquez, “Esa película es antiestética y contraria a la verdad histórica”, en *La Democracia*, 29 de mayo de 1910: “Hace pocos años, y en un salón de diversiones en la Ciudad de México, se expuso una película cinematográfica pomposamente intitulada ‘El Grito de Independencia’, y entonces el público y la prensa levantaron enérgica y justa protesta contra el desacato que encerraba la referida película.

“Francamente creímos que la protesta de la prensa habría tenido eco y que, por lo mismo, la vista yacería en el eternal sueño del olvido; pero cual no sería nuestra sorpresa al verla nuevamente expuesta, el domingo próximo pasado, en el Teatro Edén de esta ciudad. Y en efecto, hiérese la susceptibilidad nacional al contemplar un cuadro, ó por mejor decir, una sucesión de cuadros, que lo único que tienen de ajustados á la histórica verdad es el lugar en que tamaños y gloriosos hechos se efectuaron. Por lo demás, hay una impropiedad tal en la vestimenta é imitación de los personajes, ya ungidos por el cariño nacional, que realmente el espectador imaginase [*sic*] una de dos cosas, ó que el confeccionador quiso divertirse a costa del público, llevando á la pantalla un desfile estrafalario y ridículo de prohombres que, por ningún modo, deben de figurar en farsas tales, ó que el repetido confeccionador, en su afán de lucro, no vacila en caricaturizar á los héroes más amados de nuestra Patria, lastimando, con tal motivo, los altos y nobles sentimientos del pueblo de la República.

“Ambos á dos casos [*sic*] son reprochables, y merecen, por lo mismo, honrada condena.

“Nuestra protesta, se basa, pues, en que la imitación de los personajes es tan incorrecta, que toca las fronteras del ridículo.

“Desenfrenadas carreras de indígenas en pos de un hombre que representa al venerable señor Hidalgo, atravesando erizados lomeríos; agitar descompasado de brazos, remolinear de picas y agitar tumultuario de

sombreros, tal es el tema dominante en la cinematográfica cinta, y, en medio de todo esto, un gendarme de nuestros días, macana en mano, repeliendo á la curiosa plebe para dejar franca vía á la masa libertaria que sale del histórico lugar. ¡Graciosa antítesis!

“En tratándose de asuntos de esa naturaleza los errores no son perdonables.

“Urge, pues, que la vista repetida sea desterrada de salones y coliseos, porque es altamente bochornoso contemplar, sin que el ánimo se irrite, la odisea aquella comparable más bien á una cena de hombres de color.”

- F: *El Popular*, 12 de septiembre de 1907, p. 3; *El Diario de la Tarde*, 12 de septiembre de 1907, p. 2; *La Democracia*, Toluca, Edo. de México, 29 de mayo de 1910, p. 1; Sánchez García, José María, *Novedades*, 18 de febrero de 1945, p. 10; Reyes, Aurelio de los, 1986, pp. 42-47.

[268]

07/31 *El 15 de septiembre*

P: Alcalde-Echániz.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 47.

[269]

07/32 *Corrida de toros en San Luís Potosí*

E: San Luís Potosí, S.L.P.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 47.

[270]

07/33 *Paseo de Santa Anita, México*

E: San Luís Potosí, S.L.P.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 47.

[271]

07/34 *Primera piedra del edificio de la exposición en Puebla*

P: Empresa de Enrique Echániz Brust.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, pp. 47-48.

[272]

07/35 *Inauguración de la gran plaza de toros El Toreo*

P: Empresa de Enrique Echániz Brust.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 48.

[273]

07/36 *Jarripeno en honor de Mr. Root*

P: Empresa de Enrique Echániz Brust.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 48.

[274]

07/37 *EL SAN LUNES DEL VALEDOR*

P: Compañía de Aguilar y Bretón.

L: 300 metros o mil pies.

D: Probablemente por Manuel Noriega.

C: Juan C. Aguilar.

A: Manuel Noriega, Enriqueta Saracho y Enriqueta Monjardín.

S: “El argumento se refería a los amores que un hombre del pueblo, afecto a la bebida, sostenía con una guapa vendedora del mercado; siendo la madre de ésta enemiga del borrachito, cierto día que sorprende a la pareja en amante coloquio, determina demostrar sus hostilidades al enamorado, arrojándole sobre el rostro las vendimias de su puesto, hasta obligarlo a emprender la fuga”. José María Sánchez García, “Historia del cine mexicano. Capítulo III. Nuestras primeras películas de argumento”.

T: José María Sánchez García, “Historia del cine mexicano. Nuestras primeras películas de argumento”: “Las primeras referencias que poseo en relación con películas de argumento realizadas en nuestra patria, con más de un rollo de duración, son en realidad muy vagas y hasta dudosas por lo imprecisas; me refiero a las proporcionadas por el estimable amigo y actor Manuel Noriega que, al hablarme de ‘El San Lunes del valedor’, me dice haber sido producida por él en Orizaba, hacia 1904, con la colaboración fotográfica del aficionado fotógrafo Juan Aguilar, hijo del que fue el primer empresario de cine en la mencionada localidad. No existen ya, o mejor dicho, no he visto ninguna referencia publicada en relación a esta película, cuya exhibición, por otra parte, nunca rebasó los límites de la

ciudad donde fue creada [...]. Aunque los intérpretes de esta cinta fueron anónimos, escogidos al acaso, dos personas de las que en ella intervinieron, llegaron a ser más tarde aplaudidas artistas de nuestros foros: me refiero a las señoras Enriqueta Sancho y Enriqueta Monjardín. No hubo retribución alguna para los intérpretes, y la mencionada película se realizó a base del escaso costo del material de cinta virgen y gastos de laboratorio. Constó, según mi informante, de mil pies de longitud —lo que me parece exagerado para aquellos días— y fue lograda en exteriores en su totalidad, con lo que se ahorraron gastos de decoración.”

- F:** Sánchez García, José María, *Cinema Reporter*, 18 de agosto de 1951, p. 23; Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 48.

[275]

07/38 *Excursiones de Mr. Root*

- C:** Julio Kennedy.
E: Ciudad de México.
M: Julio Kennedy.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 48.

[276]

07/39 *Corrida Braniff*

- C:** Julio Kennedy.
T: Anuncio del Salón Rojo en *El Imparcial*, 4 de noviembre de 1907: “Se exhibirá la gran vista cinematográfica ‘Corrida Braniff’, perfectamente tomada por el famoso artista Julio Kennedy. Recomendamos al público esta vista en la que se distingue perfectamente la selecta concurrencia y los detalles de la corrida. La referida vista, tan bien lograda, es de lo mejor que se ha hecho en México. Al Salón Rojo.”
F: *El Imparcial*, 4 de noviembre de 1907, p. 2.

[277]

07/40 *Baile de la Lonja en San Luis Potosí*

- P:** Empresa de Enrique Echániz.
E: San Luis Potosí, S.L.P.
M: Empresa de Enrique Echániz.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 48.

1908

[278]

08/01 *Corrida de Bombita y Blanquito*

C: Julio Kennedy.

E: Ciudad de México.

M: Julio Kennedy.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 48.

[279]

08/02 *Maniobras en el Molino del Rey*

C: Julio Kennedy.

E: Ciudad de México.

M: Julio Kennedy.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 48.

[280]

08/03 *Revista del cuerpo de artillería que desfiló frente a Palacio*

C: Julio Kennedy.

E: Ciudad de México.

M: Julio Kennedy.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 48.

[281]

08/04 *Cañón Bange sistema Mondragón*

C: Julio Kennedy.

E: Ciudad de México.

M: Julio Kennedy.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 49.

[282]

08/05 *Llegada de los restos y entierro del general Mena*

C: Julio Kennedy.

E: Ciudad de México.

M: Julio Kennedy.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 49.

[283]

08/06 *Día de campo en Xochimilco*

- P:** The American Amusement Company.
E: Cine Majestic, Ciudad de México, marzo de 1908.
F: *El Entreacto*, 26 de marzo de 1908, p. 2.

[284]

08/07 *Paseo de San Francisco un domingo por la mañana*

- P:** The American Amusement Company.
E: Cine Majestic, Ciudad de México, abril de 1908.
N: Se exhibió con otras en San Sebastián, España, en una función cinematográfica organizada por el Ministro de España en Marruecos a beneficio de la Junta de Damas de Caridad de Tánger. Envió la película el empresario mexicano Rueda, dueño [?] del Salón Rojo. Asistieron a la exhibición el rey Alfonso XIII, las reinas Victoria y María Cristina y otras personalidades de la diplomacia española.
T: “Vistas de México en un cinematógrafo de San Sebastián (España)”, en *El Tiempo*, 11 de octubre de 1908: “Dos días antes se agotaron completamente las localidades, viéndose el día de ayer, la sala de Bellas Artes, llena por lo más escogido de la aristocracia española veraneante [...]”.
 “A las seis y media de la tarde llegaron SS. MM. el Rey Don Alfonso XIII, vistiendo uniforme de húsares, con el distintivo de Capitán General, como deferencia al acto que se celebraba, las Reinas Victoria y María Cristina, acompañadas del jefe superior de Palacio y de otros jefes palatinos.
 “Entre otras películas exhibidas hasta ahora, se vieron la película ‘Maniobras militares de artillería’, que gustó muchísimo al Rey, mostrándose agradablemente impresionado de la función militar que se representaba; la del ‘Paseo de San Francisco un domingo por la mañana’, el ‘Desfile Militar del 5 de mayo de 1908’ y ‘Combate de Flores’, las cuales cautivaron la admiración de la concurrencia, según comentarios y apreciaciones del público, quedando la inmensa mayoría sorprendida del progreso y refinamiento del México actual, en tesis general.”

F: *El Tiempo*, 11 de octubre de 1908, p. 1.

[285]

08/08 *Accidente en el kilómetro 253 del ferrocarril México-Veracruz*

P: Empresa de Juan C. Aguilar.

C: Juan C. Vasallo.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 49.

[286]

08/09 *Jamaica y desfile del 5 de mayo*

P: Empresa de Juan C. Aguilar.

C: Juan C. Vasallo.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 49.

[287]

08/10 *Acto cómico por Bell y Martinetti*

E: Salón Nuevo, San Luis Potosí, S.L.P., 17 de mayo de 1908.

F: *El Estandarte*, San Luis Potosí, S.L.P. 17 de mayo de 1908, p. 3.

[288]

08/11 *Fiestas de la Covadonga*

C: Julio Kennedy.

E: Ciudad de México.

M: Julio Kennedy.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 50.

[289]

08/12 *Corrida de toros por Gaona*

E: Orizaba, Ver.

M: Juan C. Aguilar.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 50.

[290]

08/13 *Maniobras militares de artillería*

N: Se exhibió en San Sebastián, España (véase la ficha 08/07).

F: *El Tiempo*, 11 de octubre de 1908, p. 1.

[291]

08/14 *Desfile militar del 5 de mayo de 1908*

- I:** 1. Carruajes del Municipio.
 2. Oficiales del Estado Mayor del señor Presidente, montando á caballo, de uniforme de gala, presidiendo el cortejo presidencial.
 3. Presidente de la República con sus ministros, escoltado por la Guardia Presidencial.

N: Se exhibió en San Sebastián, España (véase la ficha 08/02).

T: “Vistas de México en un cinematógrafo de San Sebastián (España)”, en *El Tiempo*, 11 de octubre de 1908: “En el desfile de 5 de mayo, á paso largo perfectamente en la película con toda claridad, pasaron los carruajes del Municipio, y al último aparecieron algunos oficiales del Estado Mayor del Señor Presidente, montados a caballo, de uniforme de gala, presidiendo el cortejo presidencial, continuando la vista con el paso del señor Presidente de la República con sus Ministros, escoltado por la numerosa y brillante Guardia Presidencial, que absolutamente en nada desmerece á la brillantez de la Escolta Real Española, según también se dijo.”

F: *El Tiempo*, 11 de octubre de 1908, p. 1.

[292]

08/15 *Batalla de Flores*

- I:** 1. Carruajes suntuosamente adornados.
 2. Desfile militar.
 3. El paso de diferentes unidades del ejército.
 4. Alumnos de la Escuela Militar de Chapultepec y Aspirantes.
 5. Instituto Rural.

N: Se exhibió en San Sebastián, España (véase la ficha 08/07).

T: “Vista de México en un cinematógrafo de San Sebastián (España)”, en *El Tiempo*, 11 de octubre de 1908: “La película de la ‘Batalla de Flores’, gustó especialmente á las Reinas Victoria y María Cristina. Al paso de cada carruaje, suntuosamente adornado, se pudieron percibir algunas exclamaciones entre la concurrencia

de '¡que bonito!' y '¡que hermoso!', sucediendo otro tanto en el desfile militar al paso de las diferentes unidades que formaban el cuerpo del ejército, especialmente cuando se vió el desfile de los Alumnos de las Escuelas militar de Chapultepec, y Aspirantes, admirándose al propio tiempo, la bizarría y originalidad de nuestro popular Instituto Rural."

F: *El Tiempo*, 11 de octubre de 1908, p. 1.

[293]

08/16 *Rodolfo Gaona*

C: Probablemente camarógrafos pertenecientes al equipo de Salvador Toscano.

E: Salón Blanco, Ciudad de México, octubre de 1908.

T: "Teatralerías", en *El Disloque*, 20 de octubre de 1908: "No ha sido menudo el furor causado en los centros de cinematografía con la película 'Rodolfo Gaona'. Aunque tres salones exhibieron dicha novedad al mismo tiempo, el Salón Blanco fué el que obtuvo los grandes llenos, tanto por la bondad de su aparato y habilidad del manipulador cuanto por haber sabido anunciarse. En el cuadro primero de dicha película aparece Gaona comentando los artículos taurinos de 'El Imparcial' y 'El Disloque'."

F: *El Disloque*, México-Puebla, 20 de octubre de 1908, p. 3; Taibo I, P.I., 1987, p. 23.

[294]

08/17 *Inauguración de ferrocarril á las Pirámides de San Juan Teotihuacán*

C: Julio Kennedy.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 50.

[295]

08/18 *La Cervecería Cuauhtémoc de Monterrey*

E: Monterrey, N.L., noviembre de 1908.

T: "Una fábrica en una película", en *El Tiempo*, 25 de noviembre de 1908: "Llegará el día en que el cinema-

tógrafo sea un elemento educativo popular, preferible á cualquiera otro sistema de enseñanza objetiva, por medio del cual se hará eficaz propaganda de los progresos humanos, enseñándose así á las masas por medio de una fiel representación, la admirable labor, la incomparable actividad desarrolladas en el interior de los establecimientos industriales de primer orden, del mundo entero, como está aconteciendo actualmente en esta ciudad, respecto de la gran Cervecería 'Cuah-témoc', S.A. cuya fábrica es admirada noche á noche por los millares de espectadores que concurren á las exhibiciones cinematográficas de una sala en explotación aquí y que ha sabido captarse la voluntad del público regiomontano.

“La empresa de proyecciones cinematográficas, ha tomado vistas móviles de todos y cada uno de los departamentos de la fábrica, y el público ha sabido corresponder al esfuerzo de los empresarios acudiendo en masa diariamente á presenciar el desfile de los grandiosos talleres de la negociación [...].

“Hay, por ejemplo, un desfile de los carros repartidores, en número de treinta y cinco, todos ellos perfectamente equipados y tirados por magníficos troncos.

“Se ve también la salida de los mil quinientos operarios que trabajan en la elaboración de la cerveza, distribuidos en todas las labores, desde las preliminares hasta las de embotellado.

“Se ven desfilar también los departamentos refrigeradores, el de la fábrica de hielo, las bodegas donde se encuentran los gigantescos depósitos de la cerveza helada, antes de embotellamiento, etc.

“El público ve con ojos de admirado, el grandioso desfile y aplaude con estusiasmo, correspondiendo esas demostraciones en su mayor parte, á la gran negociación, que seguramente es, entre sus similares, una de las más notables del mundo, pues emplea los más modernos sistemas en la elaboración de sus cervezas.”

F: *El Tiempo*, 25 de noviembre de 1908, p. 2.

[296]

08/19 *Calles de Orizaba, rápidos de Río Blanco, instalación eléctrica, laguna de Nogales y Cervecería Moctezuma en todos sus departamentos*

- P:** Empresa de Juan C. Aguilar.
E: Orizaba, Ver.
M: Empresa de Juan C. Aguilar.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 50.

[297]

08/20 *Beneficio de Gaona en México*

- C:** Probablemente Enrique Rosas.
E: Orizaba, Ver.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 50.

[298]

08/21 *Exposición de Coyoacán*

- P:** Empresa Rosas, Alva y Cía.
C: Enrique Rosas.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 50.

[299]

08/22 *Primera corrida de Gaona*

- P:** Empresa Rosas, Alva y Cía.
C: Enrique Rosas.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 50.

[300]

08/23 *Beneficio de Gaona*

- P:** Empresa Rosas, Alva y Cía.
C: Enrique Rosas.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 50.

[301]

08/24 *Gaona en Puebla*

- C:** Salvador Toscano.
E: Salón Morelos, Morelia, Mich., enero de 1909.
M: Empresa Alva y Cía.
N: El documental se filmó en Puebla. Según el programa impreso por Toscano "no se ve la cogida, sino el

momento en que el matador sale del redondel y la muerte del criminal por Relampaguito”.

- T:** Anuncio del Salón Morelos, en *El Centinela*, 3 de enero de 1909: “Deseosa la empresa de los Sres. Alva y Compañía de complacer á sus favorecedores, ha anunciado la atractiva vista que representa la cogida que sufrió en Puebla el 13 del pasado, el famoso diestro Rodolfo Gaona.

“Naturalmente este anuncio ha excitado la curiosidad pública y todos desean mirar tan interesante película.”

- F:** *El Centinela*, Morelia, Mich., 3 de enero de 1909, p. 4; Taibo I, P.I., 1987, p. 23.

[302]

08/25 *Viaje a Manzanillo*

- P:** Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes.
C: Gustavo Silva.
S: En la película se veían momentos del trayecto de Porfirio Díaz desde la Ciudad de México hasta Manzanillo.
F: Vaidovits, Guillermo, 1989, p. 53.

[303]

08/26 *Gran corrida de toros en Chihuahua*

- C:** Salvador Toscano.
F: Taibo I, P. I., 1987, p. 23.

1 9 0 9

[304]

09/01 *Pachuca*

- P:** Empresa del Salón Verde.
E: Salón Verde, Pachuca, Hgo., febrero de 1909.
T: “Atenta invitación. Suceso cinematográfico”, en *El Heraldo*, 17 de enero de 1909: “Para el domingo venidero 24 del mes en curso, la Empresa del salón Verde invita á sus constantes favorecedores y á las personas

que gusten fotografiarse á que asistan por la mañana al Jardín de la Independencia, donde se tomará una vista cinematográfica [...].

“Una sola vez y hace muchos años que se ha dado este caso, no repitiéndose hasta hoy en que la galantería y esfuerzos de la Empresa de la más acreditada sala de cinematógrafo, lo hace para corresponder á las muchas simpatías de que goza.

“De seguro que no faltará quien ofrezca pagará á peso de oro un asiento sin conseguirlo, ó esperar inútilmente que la concurrencia disminuya para poder entrar, como con harta frecuencia sucede.”

- F:** *El Heraldo*, Pachuca, Hgo., 17 de enero de 1909, p. 1; 14 de febrero de 1909, p. 3.

[305]

09/02 *Paseo de la Constitución de San Luis Potosí*

E: San Luis Potosí, S.L.P.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 51.

[306]

09/03 *Gran corrida de toros y cogida de Pepete*

E: Teatro Guillermo Prieto, 24 de febrero de 1909.

F: Taibo I, P. I., 1987, p. 24.

[307]

09/04 *Gaona toreando*

F: Taibo I, P.I., 1987, p. 25.

[308]

09/05 *Estación ferrocarrilera en San Luis Potosí*

E: San Luis Potosí, S.L.P.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 51.

[309]

09/06 *La entrada á México del Ilmo. Sr. Mora*

C: Enrique Rosas.

E: Cine Club, Ciudad de México, marzo de 1909.

- T:** “Teatros y cines”, en *El Disloque*, 2 de marzo de 1909: “Todas las vistas que hasta la fecha ha presentado el señor Rosas, han sido de éxito brillante y se han disputado todos los salones la preferencia para exhibirlas. El Cine Club ha obtenido esta preferencia, y ahí ha presentado entre otras la entrada a México del Ilmo. Sr. Mora.”
- F:** *El Disloque*, México y Puebla, 2 de marzo de 1909, p. 4.

[310]

09/07 *Incendio del Teatro Guerrero de Puebla*

- C:** Enrique Rosas.
- E:** Cine Club, Ciudad de México, marzo de 1909.
- T:** “Teatros y cines”, en *El Disloque*, 2 de marzo de 1909: “*El Cine Club* ha presentado, justificando el título que en pocos días se ha ganado de ser el primer salón de cinematografía por su arte, belleza y lujo, una preciosa colección de vistas, cuyas escenas han sido representadas por los principales artistas de la Comedia Francesa. Entre las vistas locales, ha exhibido el incendio del Teatro Guerrero de Puebla hecha por el artista constructor de películas.”
- F:** *El Disloque*, México y Puebla, 2 de marzo de 1909, p. 4.

[311]

09/08 *Diversos aspectos de San Luis Potosí*

- E:** San Luis Potosí, S.L.P.
- F:** Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 51.

[312]

09/09 *Viaje de Justo Sierra á Palenque*

- P:** Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes.
- L:** 900 metros.
- C:** Gustavo Silva.
- T:** *El Imparcial*, 6 de abril de 1909: “Se reveló ya, también, una película cinematográfica que mide 900 metros de longitud que reproduce además de las recepciones y fiestas dadas en honor del señor Ministro, hermosos panoramas del Usumacinta, incidentes cinegéticos, bailes regionales, etcé-

tera, etcétera. La exhibición de esta película, cuyas pruebas se han efectuado ya, dura cerca de una hora.”

F: *El Imparcial*, 6 de abril de 1909, p. 5; Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 52.

[313]

09/10 *Incendio del pozo petrolero de Dos Bocas, Ver.*

P: Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes.

C: Gustavo Silva.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 52.

[314]

09/11 *Expedición técnica de los alumnos de la escuela de Ingeniería á Necaxa*

P: Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes.

C: Gustavo Silva.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 52.

[315]

09/12 *Los actos cívicos en Morelia*

C: Hermanos Alva.

E: Salón Morelos, Morelia, Mich., abril de 1909.

T: *El Centinela*, 2 de mayo de 1909: “Sorpresa agradabilísima han dado a sus concurrentes los estimables Sres. Alva y Comp. en la semana que acaba de pasar, pues exhibieron una primorosa película del 2 de abril en que figuraron los actos cívicos que tuvieron lugar aquel día, y en la que aparecen los principales edificios de la ciudad.”

F: *El Centinela*, Morelia, Mich., 2 de mayo ed 1909, p. 3.

[316]

09/13 *Combate de flores*

C: Hermanos Alva.

E: Ciudad de México.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 53.

[317]

09/14 *Corrida del día 9*

E: Salón Rojo, Ciudad de México.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 53.

[318]

09/15 *Vistas de las fiestas patrióticas de Orizaba*

P: Empresa de Juan C. Aguilar.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 53.

[319]

09/16 *Vistas educativas de medicina*

C: Dr. Aureliano Urrutia.

N: La cinta fue filmada por el Dr. Urrutia para sus clases de medicina.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 53.

[320]

09/17 *Comida dada á cuatro mil pobres en honor del C. Ramón Corral y servida por distinguidas señoritas de nuestra mejor sociedad*

E: Salón Rojo, Ciudad de México.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 53.

[321]

09/18 *Entrevista Díaz-Taft*

C: Hermanos Alva.

L: 1,200 metros.

- I: 1. Viaje presidencial con motivo de la entrevista Díaz-Taft y Fiestas en Chihuahua.
2. Manifestaciones populares al Sr. Gral. Díaz en la estación de Celaya.
3. Manifestaciones populares al Sr. General Díaz en la estación de Silao.
4. Manifestaciones populares al Sr. Gral. Díaz en la estación de Irapuato.
5. Manifestaciones populares al Sr. Gral. Díaz en la estación de León.
6. Manifestaciones populares al Sr. Gral. Díaz en la estación de Lagos.
7. Manifestaciones populares al Sr. Gral. Díaz en la estación de Rincón de Romos.
8. Manifestaciones populares al Sr. Gral. Díaz en la estación de Aguascalientes.

9. Manifestaciones populares al Sr. Gral. Díaz en la estación de Escalón.
10. Manifestaciones populares al Sr. Gral. Díaz en la estación de Zacatecas.
11. Manifestaciones populares al Sr. Gral. Díaz en la estación de Gómez Palacio.
12. Manifestaciones populares al Sr. Gral. Díaz en la estación de Calera.
13. Manifestaciones populares al Sr. Gral. Díaz en la estación de Jiménez.
14. Manifestaciones populares al Sr. Gral. Díaz en la estación de Ortiz.
15. Manifestaciones populares al Sr. Gral. Díaz en la estación de Chihuahua.
16. Llegada del señor Presidente Sr. General Porfirio Díaz á Chihuahua.
17. El Ayuntamiento de Chihuahua entregando al Sr. General Díaz las llaves de la ciudad y niñas coronando al señor Presidente.
18. Arcos de triunfo en Chihuahua.
19. Desfile de la comitiva en Chihuahua.
20. Llegada del señor Presidente á la fiesta escolar en el "Teatro de los Héroes".
21. Exposición Agrícola y Ganadera, Chihuahua.
22. Visita á la Presa de Chuvistar en Chihuahua.
23. Llegada del H. Ayuntamiento de Chihuahua á la Presa de Chuvistar.
24. Fiesta escolar en la "Escuela Modelo", Chihuahua.
25. Aspecto del Paseo "Bolívar" durante la revista por el señor Presidente, Chihuahua.
26. El señor Gobernador de Chihuahua y la Comitiva Oficial, dando la bienvenida al señor presidente General Díaz, en la estación de Ortiz.
27. Llegada del señor Presidente á la Ciudad Juárez. Aspecto general.
28. Entrada á Ciudad Juárez. Panorama del campamento de las fuerzas mexicanas.
29. Desfile militar y civil en Ciudad Juárez.
30. Colocación de la primera piedra en el monumento á Juárez por el señor Presidente Díaz en Ciudad Juárez.

31. El señor General Porfirio Díaz en la Aduana de Cd. Juárez presenciando los festejos.
32. Salida del señor Gobernador de El Paso, Tex., al encuentro del Sr. General Porfirio Díaz.
33. Llegada del señor General Díaz al territorio americano.
34. Grupo de tropas americanas en El Paso, Texas.
35. Llegada del señor Presidente Taft a territorio mexicano.
36. Comedor del tren presidencial durante el almuerzo.
37. El señor General Porfirio Díaz y su estado Mayor, en la plataforma del tren Presidencial.
38. Los presidentes Díaz y Taft saliendo de la entrevista en C. Juárez, México.
39. Estación del Central en México, al regreso del señor Presidente.

E: En exhibición privada en el Castillo de Chapultepec, 27 de octubre de 1909, y en la Academia Metropolitana, 28 de octubre de 1909.

T: "Sociedad", en *El Diario*, 28 de octubre de 1909: "En su residencia del Palacio de Chapultepec, reunió ayer por la tarde á los miembros de su familia y á un grupo de familias de su intimidad, la respetable y distinguida señora Doña Carmen Romero Rubio de Díaz, con el fin de conocer los pasajes habidos en la entrevista del señor General Don Porfirio Díaz y el Presidente de los Estados Unidos, señor Taft.

"En uno de los salones de la residencia, se colocaron los útiles necesarios para dar una exhibición cinematográfica, ocupando el salón varias damas y caballeros invitados por la señora Romero Rubio y los señores Ayudantes del señor Presidente.

"Terminada la exhibición la distinguida dama ofreció á sus invitados un thé haciendo como siempre acostumbra, derroche de finezas y bondades para todos ellos."
 "La entrevista de los presidentes", en *El Imparcial*, 28 de octubre de 1909: "En la Academia Metropolitana se exhibirá hoy la interesante película del viaje del señor General Díaz á la frontera y del saludo de los dos Presidentes en las ciudades fronterizas de El Paso y

Ciudad Juárez [...]. Dura media hora en su exposición y detalla con notable precisión y fidelidad todas las demostraciones que en el camino recibió el señor Presidente, y la interesante escena de la entrevista.”

“En el VARIEDADES la Entrevista Díaz-Taft. Hoy desfilarán por la pantalla personas conocidísimas en Zacatecas”, en *Correo de Zacatecas*, 9 de enero de 1910: “Una verdadera novedad presentará hoy domingo la Empresa del teatro ‘Variedades’, pues exhibirá la grandiosa película de 1,200 metros de longitud, titulada ‘Entrevista de los presidentes Díaz y Taft’, uno de cuyos números representa con fidelidad el paso del tren presidencial por esta ciudad y se ve al pueblo zacatecano aclamando entusiasmado al primer Magistrado de la Nación.”

- F:** *El Diario*, 28 de octubre de 1909, p. 2; *El Imparcial*, 28 de octubre de 1909, p. 2; *Correo de Zacatecas*, 9 de enero de 1910, p. 1; Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 95.

[322]

09/19 *Arribo de los buscadores de caminos de Estados Unidos*

- E:** Exhibida en la ciudad de México, noviembre de 1909.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 56.

[323]

09/20 *Corrida de Cocherito de Bilbao y Regaterín con toros de Tepayahualco*

- E:** Exhibida en el Teatro Vicente Guerrero de Puebla, noviembre de 1909.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 56.

[324]

09/21 *Corrida de toros de Harper Lee*

- E:** Exhibida en la ciudad de México, noviembre de 1909.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 56.

[325]

09/22 *Corrida de toros de presentación de Rodolfo Gaona en la Plaza México*

- E:** Exhibida en el Teatro Vicente Guerrero de Puebla, noviembre de 1909.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 56.

[326]

09/23 *DON JUAN TENORIO*

P: Enrique Rosas.

C: Enrique Rosas.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 56.

[327]

09/24 *Excursión á Veracruz por los niños de las escuelas de Orizaba*

P: Juan C. Aguilar.

C: Juan C. Aguilar.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 56.

[328]

09/25 *Maniobras de caballería en Balbuena*

E: Exhibida en la ciudad de México, noviembre de 1909.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 56.

[329]

09/26 *Maniobras del ejército en la Vaquita*

E: Exhibida en la ciudad de México, noviembre de 1909.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 56.

[330]

09/27 *Niñas ofreciendo flores en San Francisco*

E: Exhibida en la ciudad de México, noviembre de 1909.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 56.

[331]

09/28 *EL ROSARIO DE AMOZOC*

P: Enrique Rosas.

C: Enrique Rosas.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 56.

[332]

09/29 *Salida de misa de San Francisco*

E: Exhibida en la ciudad de México, noviembre de 1909.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 56.

333]

09/30 *Fiesta de toros***C:** Hermanos Alva.**F:** Viñas, Moisés, 1992, p. 13.

[334]

09/31 *Giras políticas de Madero y Pino Suárez (á Yucatán)***C:** Hermanos Alva**F:** Ramírez, Gabriel, 1985, p. 19.

[335]

09/32 *Viernes de Dolores***C:** Hermanos Alva.**F:** Viñas, Moisés, 1992, p. 13.

1 9 1 0

[336]

10/01 *La última corrida de toros celebrada en México***E:** Teatro Variedades, Zacatecas, Zac.**M:** Salvador Hernández y Ricardo Guasco.

T: “Hoy será la reapertura del Teatro ‘Variedades’. Estreno de notables películas cinematográficas”, en *Correo de Zacatecas*, 27 de marzo de 1910: “Terminada ya la temporada cuaresmal, hoy domingo abrirá nuevamente sus puertas el Teatro ‘Variedades’, que ha sido tomado en arrendamiento por los empresarios Sres. Salvador Hernández y Ricardo Guasco.

“Un magnífico aparato cinematográfico, último modelo en su género, explotará dicha Empresa, y en cuanto al servicio de las películas, será el mismo del teatro ‘Folies Bergères’ de la capital de la República, ó sea las últimas novedades recibidas de París, los Estados Unidos y Alemania.

“La función de hoy será por tandas [...] y la mayoría de las películas que se exhibirán son estrenos y notables

vistas de arte, figurando entre ellas [...] ‘La última corrida de toros celebrada en México’.”

F: *Correo de Zacatecas*, 27 de marzo de 1910, p. 1.

[337]

10/02 *Corrida de toros en Morelia*

E: Teatro Salón Morelos, Morelia, Mich.

T: Anuncio del Teatro Salón Morelos, en *El Centinela*, 20 de febrero de 1910: “Muy concurrido se ha visto con motivo de la exhibición cinematográfica de la vista que representa la corrida de toros que dió en esta ciudad el famoso diestro Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao)”.

F: *El Centinela*, 20 de febrero de 1910, p. 4.

[338]

10/03 *De México á Chilpancingo*

P: Unión Cinematográfica, S.A.

E: Cine Club, Ciudad de México.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 57.

[339]

10/04 *Matrimonio Arrangóiz-Escandón*

E: Salón Rojo, Ciudad de México.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 57.

[340]

10/05 *Jaripeo y fiestas en Jalpa*

C: Duque de Montpensier.

E: Cine Palacio, Ciudad de México.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 57.

[341]

10/06 *EL SUPPLICIO DE CUAUHTÉMOC*

P: Unión Cinematográfica, S.A.

E: Cine Club, Ciudad de México.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 57.

[342]

10/07 *Inauguración de la línea eléctrica de Xochimilco*

E: Cine Palacio, Ciudad de México.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 57.

[343]

10/08 *De México a San Rafael*

E: Salón Frinea, Ciudad de México.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 57.

[344]

10/09 *Concurso de aeroplanos*

E: Salón Nuevo, Ciudad de México.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 57.

[345]

10/10 *Corrida de toros organizada por la Unión Universal de Estudiantes el 21 de agosto*

C: Hermanos Alva.

E: Cine Chanteclair, Ciudad de México.

T: José María Sánchez García, "Novedades en el cine. Apuntes para la historia de nuestro cine": "Y en materia taurina, también a los hermanos Alva se debe una serie valiosísima de documentales, figurando corridas, con los diestros Antonio Fuentes, Rafael Gómez, 'El Gallo', Rodolfo Gaona, Luis Freg, 'Cocherito de Bilbao', Vicente Segura, Belmonte, Manuel Mejías 'Bienvenida', Francisco Martín Vásquez y toda la vieja torería de entre 1903 y 1914."

F: Sánchez García, José María, *Novedades*, 11 de febrero de 1945, p. 8; Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 57.

[346]

10/11 *Combate de flores*

E: Exhibida en el Salón Boulevard, en septiembre de 1910.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 57.

[347]

10/12 *Panorama de Puebla*

E: Salón Boulevard, Ciudad de México.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 58.

[348]

10/13 *Jura de la bandera en Orizaba*

- P:** Empresa de Juan C. Aguilar.
M: Empresa de Juan C. Aguilar.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 58.

[349]

10/14 *Maniobras de bomberos*

- E:** Salón Frinea, Ciudad de México.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 58.

[350]

10/15 *Campaña electoral*

- E:** Salón Frinea, Ciudad de México.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 58.

[351]

10/16 *Carreras en Peralvillo*

- E:** Salón Frinea, Ciudad de México.
F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 58.

[352]

10/17 *Fiestas del Centenario de la Independencia (1)*

- C:** Hermanos Alva.
I: 1. Recepción de la pila bautismal de Hidalgo.
 2. Inauguración de la exposición japonesa.
 3. Revista del comercio.
 4. Excursión de embajadores á Teotihuacán.
 5. Embajadores llegando á Palacio.
 6. Llegada á Veracruz de Alfonso XIII.
 7. Las grandes maniobras militares.
 8. Gran desfile histórico.
 9. Entrega de uniforme de Morelos.
 10. Desfile de carros alegóricos.
 11. Gran desfile militar del 16 de septiembre.
 12. Inauguración de la estatua de la Independencia.
 13. Inauguración del manicomio.
 14. Inauguración del monumento á Juárez.
 15. Inauguración de la estatua á Garibaldi.
 16. Primera piedra del monumento á Garibaldi [?].

17. Inauguración de la escuela Josefa Ortiz de Domínguez.

18. Inauguración de la escuela de agricultura.

19. Primera piedra de los monumentos de Pasteur y Washington.

20. Inauguración de la exposición de agricultura.

E: Cine Palacio, Ciudad de México.

N: Las Fiestas de Centenario fueron filmadas por varios camarógrafos: aparte de los hermanos Alva, la empresa de Salvador Toscano y Antonio F. Ocañas, Guillermo Becerril hijo, y tal vez Julio Lamadrid. Los testimonios que reproducimos enseguida se refieren a algunas de estas películas, sin que podamos precisar a cuáles.

T: Anuncio del Tívoli, *Diario del Pacífico*, 22 de noviembre de 1910: “La empresa Desfassiaux anuncia la próxima exhibición de la película de 4,000 metros de extensión que contiene las fiestas del Centenario de México. Sabemos que esta película de oportunidad está muy bien tomada y que es de magnífico efecto”.

“Películas”, *Diario del Pacífico*, 5 de diciembre de 1910: “Después de las películas de las fiestas del Centenario en la capital de la República, que no dejaron ni con mucho, contento al público mazatleco, la empresa Desfassiaux quiso como se dice vulgarmente ‘sacarse la espina’, con la de la lucha de Jeffries y Johnson en Reno, Nevada. ¿Pero se sacó la espina realmente? No lo creemos [...]”.

“La vista del pugilato así como la del Centenario, carece absolutamente de interés, sólo que ésta carece de él, porque está muy mal hecha, y la del pugilato, porque el ‘tema’ no es de los gustos del público de Mazatlán.”

F: *Diario del Pacífico*, Mazatlán, Sin., 22 de noviembre de 1910, p. 4; 5 de diciembre de 1910, p. 1; Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 59.

[353]

10/18 *Fiestas del Centenario de la Independencia (2)*

P: Empresa de Salvador Toscano y Antonio F. Ocañas.

I: 1. Inauguración del manicomio general.

2. Recepción de la pila bautismal del cura Hidalgo.

3. Colocación de la primera piedra de la nueva cárcel en la calzada de Coyuya.
4. Fiesta del comercio. Desfile de carros alegóricos.
5. Recepción en Palacio de los embajadores extranjeros.
6. Jura de la bandera en la plaza de la Constitución por los alumnos de las escuelas.
7. Inauguración de la escuela Josefa Ortiz de Domínguez.
8. Homenaje á los niños héroes de 1847 en Chapultepec.
9. Ceremonia en Chapultepec de la primera piedra del monumento á Isabel la Católica.
10. Excursión del Congreso de Americanistas á San Juan Teotihuacán. Las pirámides.
11. Primera piedra del monumento á Washington en la plaza de Dinamarca. Colocación de la primera piedra de Pasteur.
12. Inauguración de la Escuela Normal de Profesores.
13. Inauguración del monumento á Humboldt.
14. Gran desfile cívico.
15. Gran desfile histórico.
16. Inauguración del monumento á la independencia. Los delegados extranjeros. Los ministros de estado y el presidente de la República regresando á Palacio después de la ceremonia oficial. Gran desfile militar en el que figuran los marinos alemanes, argentinos y brasileños.
17. Solemne entrega del uniforme de Morelos por la embajada española.
18. Centenario de la independencia de la república de Chile. Desfile de marinos argentinos y brasileños y tropas mexicanas frente á la legación.
19. Inauguración del monumento á Juárez. La legación francesa dirigiéndose á palacio á entregar las llaves de la ciudad.
20. Colocación de la primera piedra del monumento á Garibaldi [?].

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, pp. 59-60.

[354]

10/19 *Llegada del marqués de Polavieja*

C: Probablemente Guillermo Becerril, hijo.

E: Salón Rojo, Ciudad de México.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 62.

[355]

10/20 *Maniobras militares en Anzuces*

C: Probablemente Guillermo Becerril, hijo.

E: Salón Rojo, Ciudad de México.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 62.

[356]

10/21 *Maniobras militares*

C: Hermanos Alva.

E: Cine Palacio, Ciudad de México.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 62.

[357]

10/22 *Desfile del bando nacional por la reelección del presidente y vice-presidente*

E: Salón Independencia.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 62.

[358]

10/23 *Corrida de Cocherito de Bilbao en el Toreo*

C: José Cava.

E: Teatro Palatino, Ciudad de México.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 62.

[359]

10/24 *El Derby mexicano*

C: Hermanos Alva.

E: Cine Palacio, Ciudad de México.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 62.

[360]

10/25 *Rurales en Plateros*

E: Salón Vista Alegre, Ciudad de México.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 62.

[361]

10/26 *El globo cautivo de la ciudad de México*

E: Salón Chanteclair, Ciudad de México.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 62.

[362]

10/27 *Presentación de Rodolfo Gaona en la plaza El Toreo*

C: Hermanos Alva.

E: Cine Palacio, Ciudad de México.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 63.

[363]

10/28 *Corrida de Gaona en El Toreo*

P: Empresa de José Cava.

E: Teatro Palatino.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 63.

[364]

10/29 *Corrida de Gaona y Segura en El Toreo*

C: Hermanos Alva.

E: Cine Palacio, Ciudad de México.

N: La película se filmó el jueves 8 de diciembre de 1910 en la plaza de toros "El Toreo". Se lidiaron seis toros de Tepeyahualco.

T: "Los cines", en *El Heraldo Mexicano*, 9 de diciembre de 1910: "El cine Palacio exhibe hoy la película de la corrida de toros celebrada ayer tarde en el Toreo, en la que alternaron Segura y Gaona".

F: *El Heraldo Mexicano*, 9 de diciembre de 1910, p. 2; Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 63.

[365]

10/30 *Corrida de Lagartijillo, Cocherito de Bilbao y Gaona*

P: Empresa de José Cava.

E: Teatro Palatino, Ciudad de México

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 63.

[366]

10/31 *Corrida de Segura y Gaona en El Toreo*

P: Empresa de José Cava.

E: Teatro Palatino, Ciudad de México.

N: Muy probablemente se trata de la misma corrida filmada por los Hermanos Alva, el jueves 8 de diciembre de

1910 en la plaza de toros “El Toreo”, cuando se lidiaron seis toros de Tepeyahualco.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 63.

[367]

10/32 *Corrida de Cocherito de Bilbao y Gaona en El Toreo*

P: Empresa de José Cava.

E: Teatro Palatino, Ciudad de México.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 63.

[368]

10/33 *La corrida de Covadonga*

C: Hermanos Alva.

E: Cine Palacio, Ciudad de México.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 63.

[369]

10/34 *Gaona y Lagartijillo en El Toreo*

C: Hermanos Alva.

E: Cine Palacio, Ciudad de México

N: Lo más probable es que esta película se haya filmado el domingo 4 de diciembre de 1910 en la plaza de toros “El Toreo”, cuando se lidiaron seis toros de Piedra Negras.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 63.

[370]

10/35 *Feria de la primavera en la ciudad de Aguascalientes*

C: Federico Bouvi.

F: Viñas, Moisés, 1992, p. 14.

BIBLIOHEMEROGRAFÍA

1. Periódicos y revistas *

- El Centinela*, Hermosillo, Son., bisemanal (1901-1907).
El Centinela, Morelia, Mich., semanario (1905-1910).
Correo de Zacatecas, Zacatecas, Zac., semanario (1902-1910).
El Correo Español, diario (1896-1910).
El Cosmopolita, Orizaba, Ver., semanario (1897-1910).
La Democracia, Toluca, Edo. de México, semanario (1908-1910).
El Diario del Hogar, diario (1896-1910).
Diario de Jalisco, Guadalajara, Jal., diario (1896-1905).
Diario del Pacífico, Mazatlán, Sin., diario (1910).
El Diario de la Tarde, diario (1907).
El Disloque, México, D.F. y Puebla, Pue., semanario (1908-1910).
El Eco del Comercio, Mérida, Yuc., diario (1902-1904).
El Entreacto, quincenal (1901-1909).
El Estandarte, San Luis Potosí, S.L.P., diario (1904-1909).
El Herald, Pachuca, Hgo., bisemanal (1904-1910).
El Imparcial, diario (1898-1910).
El Popular, diario (1897-1908).
La Prensa, diario (1906-1907).
La Revista de Mérida, Mérida, Yuc., diario (1901-1910).
El Tiempo, diario (1896-1910).
El Universal, diario (1896-1910).

2. Artículos y libros

- García Riera, Emilio *Historia del cine mexicano*, México, SEP (Colección Foro 2,000), 1986, 356 pp.

* Salvo cuando se especifica lo contrario, debe entenderse que las publicaciones periódicas se editaron en la Ciudad de México.

- México visto por el cine extranjero*, México, Tomo I, 1894-1940, ERA, 1987, 288 pp.
- Lanfranchi, Heriberto *La fiesta brava en México y en España, 1519-1969*, México, Siqueo, 1971, 399 pp.
- Ramírez, Gabriel *El cine yucateco*, México, Fílmoteca de la UNAM (Colección Documentos de Fílmoteca núm. 3), 1980, 89 pp.
- Reyes, Aurelio de los *Fílmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Fílmoteca de la UNAM (Colección Fílmografía Nacional núm. 5), 1986, 132 pp.
- Sánchez García, José María "Novedades en el cine. Apuntes para la historia de nuestro cine. Primeras películas tomadas en México", en *Novedades*, 10 de diciembre de 1944, p. 10.
- "Novedades en el cine. Enrique Rosas", en *Novedades*, 21 de enero de 1945, p. 5.
- "Novedades en el cine. Apuntes para la historia de nuestro cine. Primeros fotógrafos", en *Novedades*, 11 de febrero de 1945, p. 8.
- "Novedades en el cine. Apuntes para la historia de nuestro cine", en *Novedades*, 18 de febrero de 1945, p. 10.
- "Cómo nació el cine en México y cómo adquirió su desarrollo. El

cine en México. Historia General”, *Mañana*, 15 de marzo de 1947, pp. 62-65.

“El cine y sus iniciadores. Historia del cine mexicano”, en *Cinema Reporter*, 16 de junio de 1951, p. 6.

“El cine y sus iniciadores. Historia del cine mexicano”, en *Cinema Reporter*, 23 de junio de 1951, p. 6.

“Bosquejo histórico y gráfico de nuestra producción cinematográfica durante la era muda”, en Rafael E. Portas y Ricardo Rangel (editores), *Enciclopedia cinematográfica mexicana, 1897-1955*, México, Publicaciones Cinematográficas, S. de R. L., 1957, pp. 36-103.

Taibo I, Paco Ignacio

Los toros en el cine Mexicano, México, Plaza y Valdés, 1987, 162 pp.

Vaidovits, Guillermo

El cine mudo en Guadalajara, México, Universidad de Guadalajara (Colección El Cine en Jalisco, núm. 2), 1989, 115 pp.

Viñas, Moisés

Índice cronológico del cine mexicano (1896-1992), Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM, 1992, 752 pp.

ÍNDICES

DE CAMARÓGRAFOS

Aguilar, Juan C.	274 y 327
Aguirre, Ignacio	043 y 044
Alva, Hermanos	240, 241, 242, 243, 244, 247, 315, 316, 321, 333, 334, 335, 345, 352, 356, 359, 362, 364, 368 y 369
Asociados de Tomás Alva Edison	063, 064, 065, 066, 067, 068, 069, 070, 071, 126 y 127
Becerril, Guillermo	072 y 073
Becerril, Hermanos	075, 092, 094, 095, 096, 097, 098, 099, 100, 110, 116, 117, 128, 129, 131, 132 y 133
Becerril, Manuel	130
Bernard, Bon, Ferdinand y Gabriel Veyre	001, 002, 003, 004, 005, 006, 007, 008, 009, 010, 011, 013, 014, 015, 016, 017, 018, 019, 020, 021, 023,

	024, 025, 026, 027, 028, 029, 030, 031, 032, 033, 034, 035, 036 y 037
Bouvi, Federico	370
Campana [?]	161
Cava, José	358
Cervantes, Gonzalo T.	148, 149, 150, 151 y 162
Courrich, Hermanos [?]	040 y 041
Edison, Enviados de	022
Gómez Castellanos, Antonio	221
Gómez Rul, Francisco	237
Jiménez, Agustín y Enrique Rosas	144, 145, 146,
Kennedy, Julio	239, 275, 276, 278, 279, 280, 281, 282, 288, y 294
Latham, Otway	047
Mongrand, Carlos	104, 105, 106, 108, 109, 115, 135, 137, 138, 139, 141, 142, 147, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 164, 178 y 197
Montpensier, Duque de	340
Rector, Enoch C.	012
Rosas, Enrique	136, 160, 167, 169, 174, 179,

	180, 198, 201, 228, 229, 230, 231, 298, 299, 300, 309, 310, 326 y 331
Silva, Gustavo	302, 312, 313 y 314
Sotarriba, Francisco	118, 119 y 120
Stahl, Jorge	170, 171, 222, 223, 224, 225, y 226
Probablemente camarógrafos	
del equipo de Salvador Toscano	293
Probablemente Carlos Mongrand	107
Probablemente Enrique Rosas	297
Probablemente Ferdinand	
Bon Bernard y Gabriel Veyre	038
Probablemente Guillermo	
Becerril, hijo	354 y 355
Probablemente Salvador Toscano	172
Taylor Casanova, William	046
Toscano, Salvador	057, 058, 060, 074, 081, 082, 083, 084, 085, 093, 159, 168, 200, 204, 210, 211, 218, 220, 236, 249 y 303
Toscano, Salvador y Barreiro	143
Urrutia, Aureliano	319
Vasallo, Juan C.	285 y 286
Venier, Augusto	163

DE EMPRESARIOS DISTRIBUIDORES

Alcalde, Jorge A. y Enrique

Echániz Brust	246
Aguirre, Ignacio	043 y 044
Aguilar, Juan C., Empresa de	289, 296 y 348
Alva, Hermanos	240, 241, 242, 243, 247 y 301
Alcalde-Echániz, Empresa de	255, 257, 258, y 259
American Amusement Co., The	216, 262 y 267
Becerril, Hermanos	086, 087, 088, 089, 090, 091, 116, 117, 129, y 250
Bernard, Bon, Ferdinand y Gabriel Veyre	001, 003, 004, 006, 007, 016, 025 y 026
Campana [?]	161
Cervantes, Gonzalo T.	148, 149, 150, y 151
Courrich, Hermanos [?]	040, 041 y 045
De Alba, Gaspar, Empresa de	233
Echániz, Enrique, Empresa de	173, 175, 176, 177, 181, 182, 183, 184, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 202, 205, 206, 207, 208, 209 y 277

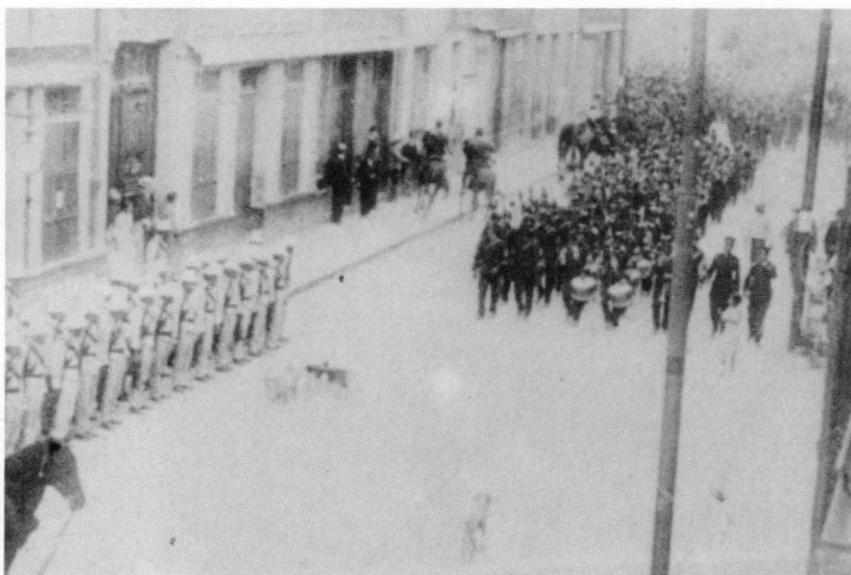
Haro, Felipe de Jesús	199, 203 y 217
Hernández, Salvador y Ricardo Guasco	336
Kennedy, Julio	239, 275, 278, 279, 280, 281, 282 y 288
Mireles, Antonio	260 y 261
Mongrand, Carlos	029, 076, 077, 078, 079, 080, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 115, 123, 124, 125, 135, 152, 154, 155, 156, 157, 158, 164, y 197
Moulinié, Enrique	042
Orozco, Fernando	248
Rosas, Enrique	160, 165, 166, 167, 169, 174, 185, 186, 187, y 201
Stahl, Hermanos	170, 171 y 227
Taylor Casanova, William	046
Toscano-Barreiro	143, 219 y 220
Toscano, Salvador	036, 048, 050, 051, 052, 053, 054, 055, 056, 061, 204, 210, 211, 218 y 249
Venier, Augusto, Empresa de	163



Los actos cívicos de Morelia
(1909, Filmoteca de la UNAM)



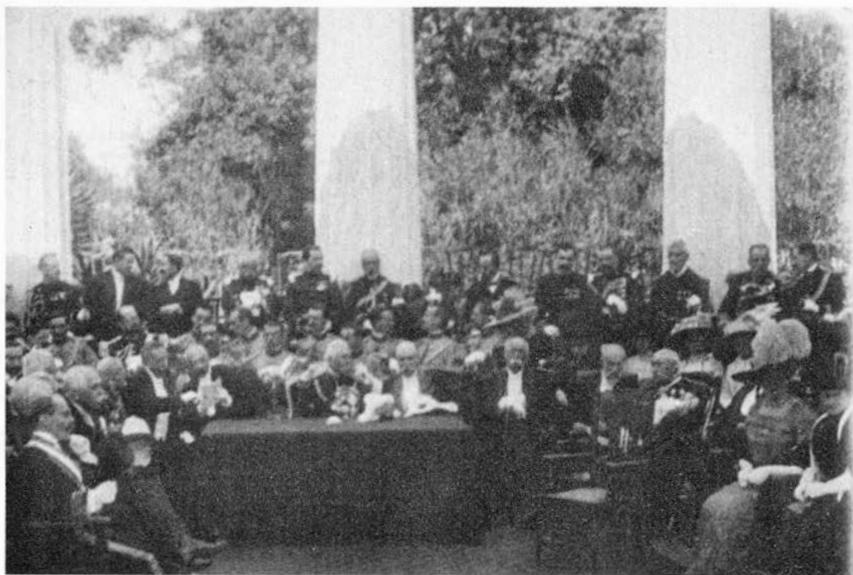
Fiesta del Centenario de la Independencia. Gran desfile militar.
Aspecto del Paseo de la Reforma
(1910, Filmoteca de la UNAM)



Fiesta del Centenario de la Independencia. Gran desfile militar.
(1910, Filmoteca de la UNAM)



Fiesta del Centenario de la Independencia. Gran desfile de carros alegóricos
(1910, Filmoteca de la UNAM)



*Fiesta del Centenario de la Independencia. Inauguración del Monumento á Juárez
(1910, Filmoteca de la UNAM)*



*Fiesta del Centenario de la Independencia. Gran desfile cívico
(1910, Filmoteca de la UNAM)*



Fiesta del Centenario de la Independencia. Desfile de carros alegóricos
(1910, Filmoteca de la UNAM)



Fiesta del Centenario de la Independencia. Embajadores llegando á Palacio
(1910, Filmoteca de la UNAM)



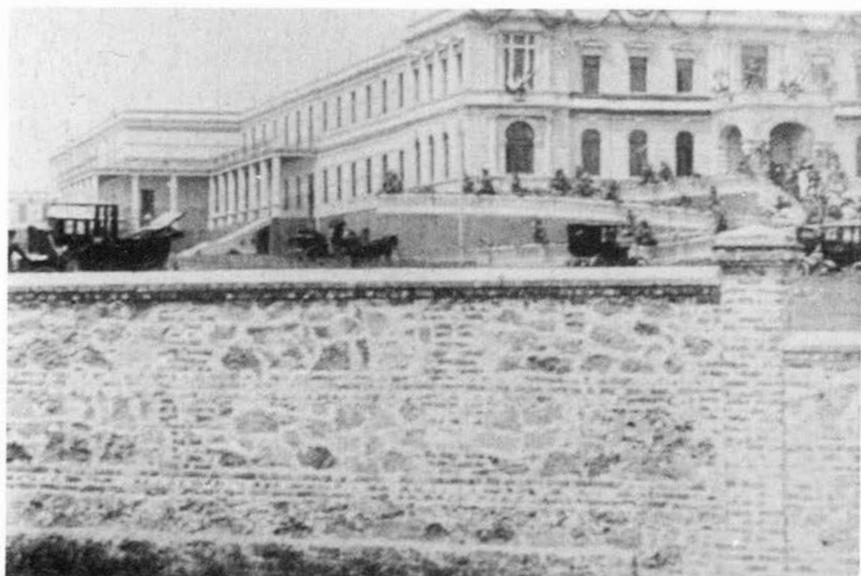
Fiesta del Centenario de la Independencia. Espectadores
(1910, Filmoteca de la UNAM)



Fiesta del Centenario de la Independencia. Exposición ganadera
(1910, Filmoteca de la UNAM)



Fiesta del Centenario de la Independencia. Exposición ganadera
(1910, Filmoteca de la UNAM)



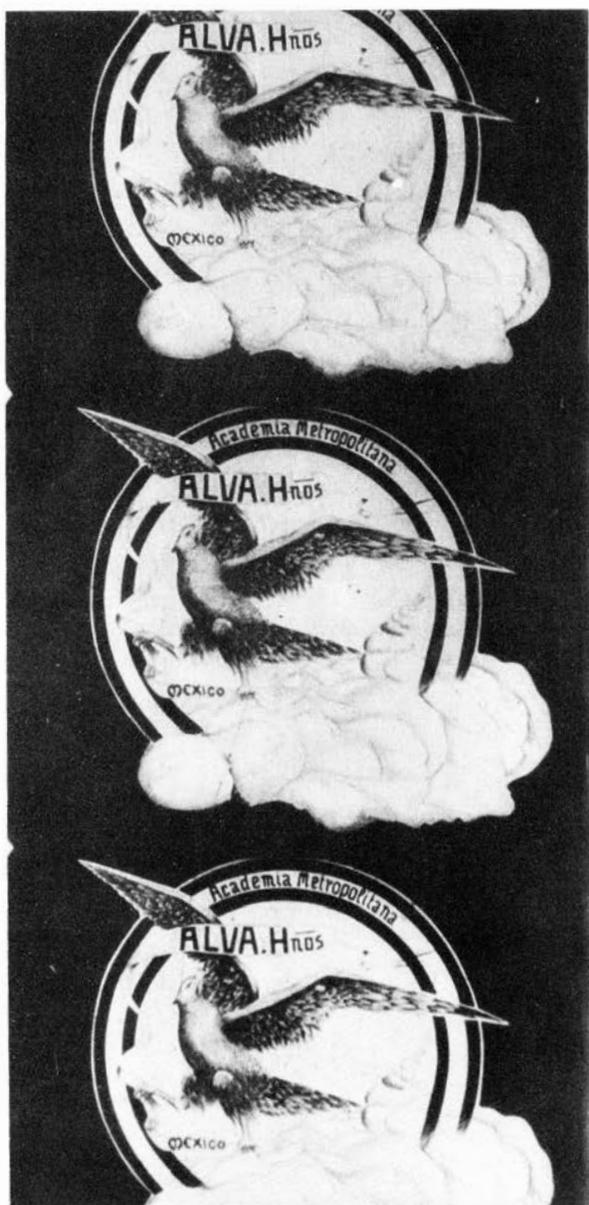
Fiesta del Centenario de la Independencia. Inauguración del
manicomio de La Castañeda
(1910, Filmoteca de la UNAM)



*Fiesta del Centenario de la Independencia. Inauguración del
manicomio de La Castañeda
(1910, Filmoteca de la UNAM)*



*Corrida de Gaona en El Toreo
(1910, Filmoteca de la UNAM)*



Emblema de los Hermanos Alva

DE PRODUCTORES

Aguilar y Bretón, Empresa de	252, 253 y 274
Aguilar, Juan C., Empresa de	285, 286, 296, 318, 327 y 348
Alcalde-Echániz, Empresa de (Empresa Cinematográfica Mexicana)	246, 256, 257, 258, 263, 264, 266 y 268
American Amusement Co., The	216, 238, 262, 265, 267, 283 y 284
Cava, José, Empresa de	363, 365, 366 y 367
Echániz Brust, Enrique, Empresa de	271, 272, 273 y 277
Toscano, Salvador y Antonio F. Ocañas, Empresa de	353
Salón Verde, Empresa del	304
Rosas, Alva y Cía.	298, 299 y 300
Rosas, Enrique	326 y 331
Probablemente la Empresa Gaspar de Alba	233
Toscano, Salvador y H. Reimers	234 y 235
Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes	302, 312, 313 y 314
Edison, Thomas A.	063, 064, 065, 066, 067, 068, 069, 070, 071, 126 y 127
Unión Cinematográfica, S.A.	338 y 341

DE TÍTULOS

<i>Accidente en el kilómetro 253 del ferrocarril</i>	
<i>México-Veracruz</i>	285
<i>Acróbatas en el circo Orrín</i>	227
<i>Acto cómico por Bell y Martinetti</i>	287
<i>Actos cívicos en Morelia, Los</i>	315
<i>Alameda, La</i>	051
<i>Alumnas del Colegio de la Paz</i>	
<i>en traje de gimnastas</i>	001
<i>Alumnos de Chapultepec</i>	
<i>con la esgrima del fusil</i>	002
<i>Alumnos de Chapultepec desfilando</i>	003
<i>Amansador, El</i>	004
<i>Arribo de los buscadores de</i>	
<i>caminos de Estados Unidos</i>	322
AVENTURAS DE TIP-TOP	
EN CHAPULTEPEC	265
AVENTURAS DEL SEXTETO URANGA	136
<i>Bailarina Rosita Tejeda, La</i>	102
<i>Baile de la Lonja en San Luis Potosí</i>	277
<i>Baile de la romería española en</i>	
<i>el Tívoli del Eliseo</i>	005
<i>Baile familiar</i>	099
<i>Bailes por la señora Soler</i>	105
<i>Baño de caballos</i>	006
<i>Batalla de Flores</i>	292
<i>Beneficio de Gaona</i>	300
<i>Beneficio de Gaona en México</i>	297
<i>Bosque de San Pedro</i>	229
<i>Botes de pescadores entrando á</i>	
<i>la bahía de Veracruz</i>	165

<i>Bueyes pasando un río</i>	255
<i>Bufos de Cuyutlán, Los</i>	116
<i>Buque velero frente al faro de San Juan de Ulúa</i>	187
<i>Caballo saltador, ejercicio hípico</i>	194
<i>Caballos en el hipódromo</i>	090
<i>Calle de la Profesa, México</i>	217
<i>Calle del Empedradillo</i>	241
<i>Calles de Orizaba, rápidos de Río Blanco, instalación eléctrica, laguna de Nogales y Cervecería Moctezuma en todos sus departamentos</i>	296
<i>Calzada de Chapultepec</i>	176
<i>Campaña electoral</i>	350
<i>Canal de la Viga, El</i>	007
<i>Cañón Bange sistema Mondragón</i>	281
<i>Cañonero mexicano Bravo, El</i>	206
<i>Carga de rurales en la Villa de Guadalupe</i>	008
<i>Carmen Romero Rubio de Díaz y familiares en carruaje en el Paseo de la Reforma</i>	009
<i>Carnaval de Mazatlán, El</i>	131
<i>Carnaval de Mérida</i>	130 y 201
<i>Carpinteros en el taller</i>	097
<i>Carreras en Peralvillo</i>	351
<i>Ceremonia del 18 de julio</i>	263
<i>Cerro de la Bufa en Zacatecas</i>	191
<i>Cervecería Cuauhtémoc, La</i>	260
<i>Cervecería Cuauhtémoc de Monterrey, La</i>	295
<i>Cervecería Moctezuma de Orizaba, La</i>	146
<i>Charros mexicanos lazando caballos</i>	077
<i>Charros mexicanos lazando un potro</i>	054
<i>Colonia Vasco de Quiroga, el río Cupatitzio y Cascada la Tzaráracua de Uruapan, La</i>	231

<i>Combate de flores</i>	218, 316 y 346
<i>Combate floral</i>	256
<i>Comida dada á cuatro mil pobres en honor del C. Ramón Corral y servida por distinguidas señoritas de nuestra mejor sociedad</i>	320
<i>Comité patriótico en el parque Castillo de Orizaba</i>	180
<i>Comitiva presidencial del 16 de septiembre</i>	010
<i>Concurso de aeroplanos</i>	344
<i>Concurso de niños</i>	233
<i>Concurso y combate floral</i>	220
<i>Coronel Miguel Ahumada, El</i>	125
<i>Coronel Ahumada á su llegada al palacio de Gobierno de Guadalajara</i>	135
<i>Corrida Braniff</i>	276
<i>Corrida de Bombita y Blanquito</i>	278
<i>Corrida de Cocherito de Bilbao en El Toreo</i>	358
<i>Corrida de Cocherito de Bilbao y Gaona en El Toreo</i>	367
<i>Corrida de Cocherito de Bilbao y Regaterín con toros de Tepeyahualco</i>	323
<i>Corrida de Covadonga, La</i>	368
<i>Corrida de Fuentes y Minuto en México</i>	101
<i>Corrida de Gaona en El Toreo</i>	363
<i>Corrida de Gaona y Segura en El Toreo</i>	364
<i>Corrida de Lagartijillo, Cocherito de Bilbao y Gaona</i>	365
<i>Corrida de Segura y Gaona en El Toreo</i>	366
<i>Corrida de toros</i>	012 y 117
<i>Corrida de toros de Harper Lee</i>	324
<i>Corrida de toros de presentación de Rodolfo Gaona en la Plaza México</i>	325
<i>Corrida de toros en México</i>	048 y 078
<i>Corrida de toros en Morelia</i>	337

<i>Corrida de toros en San Luis Potosí</i>	269
<i>Corrida de toros en Tacubaya</i>	062
<i>Corrida de toros organizada por la Unión</i>	
<i>Universal de Estudiantes el 21 de agosto</i>	345
<i>Corrida de toros por Gaona</i>	289
<i>Corrida de toros por Guerrita</i>	053
<i>Corrida de toros por la cuadrilla</i>	
<i>de Ponciano Díaz</i>	040
<i>Corrida del día 9</i>	317
<i>Corridas de toros en las plazas mexicanas</i>	052
<i>Costumbres nacionales</i>	216
<i>Covadonga en México, La</i>	182
CUAUHTÉMOC Y BENITO JUAREZ	141
<i>Cuerpo de Bomberos de México</i>	266
<i>Charros mexicanos, Los</i>	139 y 212
<i>Danza Mexicana</i>	011
<i>Defensa de nuestra bandera, La</i>	250
<i>De Guadalupe á Zacatecas</i>	261
<i>De Guadalupe á Zacatecas en un tren en marcha</i>	156
<i>De México á Chilpancingo</i>	338
<i>De México á San Rafael</i>	343
<i>Décimosexto Batallón frente al cuartel</i>	171
DEFENSA DE LA BANDERA	091
<i>Derby mexicano, El</i>	359
<i>Desafío en México</i>	046
<i>Desayuno de indios</i>	013
<i>Desfile de carros alegóricos</i>	095
<i>Desfile de cuerpo de bomberos el 15 de septiembre</i>	075
<i>Desfile de las tropas mexicanas en México</i>	133
<i>Desfile de rurales al galope el 16 de septiembre</i>	014
<i>Desfile de rurales por la calle de Plateros</i>	239
<i>Desfile del 2 de abril</i>	254

<i>Desfile del 7º Batallón comandado por el Coronel Fernando Lapam</i>	134
<i>Desfile del bando nacional por la reelección del presidente y vice-presidente</i>	357
<i>Desfile militar el 5 de mayo de 1908</i>	291
<i>Desfile militar del 5 de mayo ó la fiesta cívica del 5 de mayo, El</i>	257
<i>Día de campo en Xochimilco</i>	283
<i>10 vistas de los lugares "más poéticos y concurridos" de Orizaba</i>	151
<i>Diversos aspectos de San Luis Potosí</i>	311
<i>12 vistas tomadas 6 horas después de la catástrofe del Ferrocarril Mexicano en el Puente de Metlac</i>	162
<i>DON JUAN TENORIO</i>	061 y 326
<i>DOS CANARIOS DE CAFÉ</i>	060
<i>Dos compañías del Séptimo batallón al mando del Coronel Fernando Lapam desfilan frente á la cámara cinematográfica en los llanos de Santa Bárbara, Puebla</i>	103
<i>Ejercicios de los cadetes en el Colegio Militar</i>	184
<i>Ejercicios militares de los cadetes de la Academia Mexicana</i>	038
<i>Elección de yuntas</i>	016
<i>En las chinampas</i>	094
<i>Entrada de un vapor al puerto de Veracruz</i>	085
<i>Entrada á México de Ilmo. Sr. Mora, La</i>	309
<i>Entrada de una boda á una iglesia</i>	076
<i>Entrevista Díaz-Taft</i>	321
<i>Escena en los baños Pane</i>	017
<i>Escenas de la Alameda</i>	057
<i>Escenas del Canal de la Viga</i>	208
<i>Escenas populares en Santa Anita</i>	209
<i>Estación ferrocarrilera en San Luis Potosí</i>	308

<i>Estatua de Carlos IV</i>	175
<i>Estatua de Colón en la Reforma</i>	243
<i>Estatua de Morelos en Morelia</i>	189
<i>Excursión á Veracruz por los niños de las escuelas de Orizaba</i>	327
<i>Excursiones de Mr. Root</i>	275
<i>Expedición técnica de los alumnos de las escuela de Ingeniería á Necaxa</i>	314
<i>Exposición de Coyoacán</i>	298
<i>Feria de la primavera en la ciudad de Aguascalientes</i>	370
<i>Fiesta de la Covadonga en el Tívoli del Eliseo</i>	214
<i>Fiesta de toros</i>	333
<i>Fiesta escolar en el Bosque de Chapultepec</i>	238
<i>Fiestas de la Covadonga</i>	288
<i>Fiestas de la Covadonga en el Tívoli del Eliseo</i>	181
<i>Fiestas del 14 de julio</i>	262
<i>Fiestas del 16 de septiembre en Tehuacán</i>	143
<i>Fiestas del 5 de mayo en Hermosillo</i>	161
<i>Fiestas del 5 de mayo en Orizaba</i>	219
<i>Fiestas del Centenario de la Independencia (1)</i>	352
<i>Fiestas del Centenario de la Independencia (2)</i>	353
<i>Fiestas presidenciales en Mérida</i>	198
<i>Fiestas presidenciales en Puebla</i>	111
<i>Focas en California</i>	196
<i>Funerales del embajador Aspíroz en la Ciudad de México</i>	160
<i>Funerales del Embajador de México en los Estados Unidos del Norte, señor Manuel Aspíroz, Los</i>	183
<i>Gaona en Puebla</i>	301
<i>Gaona toreando</i>	307
<i>Gaona y Lagartijillo en El Toreo</i>	369
<i>GAVILANES APLASTADO POR UNA APLANADORA</i>	058

<i>General Díaz y su esposa paseando á caballo en el bosque de Chapultepec, El</i>	137
<i>General Porfirio Díaz paseando por el Bosque de Chapultepec, despidiéndose de sus ministros, El</i>	074
<i>Giras políticas de Madero y Pino Suárez (á Yucatán)</i>	334
<i>Globo cautivo de la ciudad de México, El</i>	361
<i>Gran corrida de toros en Chihuahua</i>	303
<i>Gran corrida de toros en Guadalajara</i>	213
<i>Gran corrida de toros y cogida de Pepete</i>	306
GRITO DE INDEPENDENCIA	
Ó EL GRITO DE DOLORES Ó SEA LA	
INDEPENDENCIA DE MÉXICO, EL	267
<i>Grupo de indios al pie del Árbol de la Noche Triste</i>	018
<i>Grupo de señoritas de las principales familias de Orizaba</i>	149
<i>Grupo en movimiento del general Díaz y de su familia</i>	019
<i>Guanajuato</i>	172
HERNAN CORTÉS, HIDALGO Y MORELOS	142
<i>Huracán en las playas de Veracruz</i>	039
<i>Inauguración de ferrocarril á las Pirámides de San Juan Teotihuacán</i>	294
<i>Inauguración de la gran plaza de toros El Toreo</i>	272
<i>Inauguración de la línea eléctrica de Xochimilco</i>	342
<i>Inauguración del Interoceánico</i>	248
<i>Inauguración del Panteón Francés</i>	113
<i>Inauguración del tráfico internacional de Tehuantepec</i>	249
<i>Inauguración del tráfico internacional por el Istmo de Tehuantepec</i>	247

<i>Incendio del cajón de ropa La Valenciana la noche del 4 de abril</i>	211
<i>Inundación de Guanajuato, La</i>	168
<i>Incendio del pozo petrolero de Dos Bocas, Ver.</i>	313
<i>Incendio del Teatro Guerrero de Puebla</i>	310
<i>Jamaica del 5 de febrero en la alameda de Orizaba</i>	148
<i>Jamaica escolar en Orizaba</i>	179
<i>Jamaica y desfile del 5 de mayo</i>	286
<i>Jarabe Tapatío</i>	083, 140
<i>Jarabe tapatío, El</i>	128
<i>Jardín de Flora, el Azteca y el de Villalongín, El</i>	030
<i>Jardín de la Unión en Guanajuato</i>	109
<i>Jardín del Cantador de Guanajuato</i>	108
<i>Jaripeo en honor de Mr. Root</i>	273
<i>Jaripeo y fiestas en Jalpa</i>	340
<i>Jura de la bandera en Orizaba</i>	348
<i>Kermesse del Carmen, La</i>	232
<i>Kermesse del 14 de julio en el Parque Luna</i>	264
<i>Kermesse en la Alameda de Santa María</i>	240
LADRÓN DE BICICLETAS	226
<i>Lago de Chapultepec</i>	215
<i>Llegada del general Porfirio Díaz al Palacio Nacional de México, La</i>	118
<i>Fiestas con motivo de la inauguración de La ruta de Tehuantepec, Las</i>	246
<i>Vegas (Viga) Canal, Mexico City, Las</i>	071, 127
<i>Lazador mexicano, El</i>	022
<i>Lazamiento de un buey salvaje</i>	021
<i>Lazamiento de un caballo</i>	020
<i>Lazamiento de un novillo</i>	023
<i>Llegada á Veracruz de los restos del embajador Aspíroz</i>	159

<i>Llegada de la campana histórica</i>	
<i>el 16 de Septiembre</i>	024
<i>Llegada de los restos y entierro del general Mena</i>	282
<i>Llegada de Tlacotalpan á Veracruz</i>	055
<i>Llegada del ilustrísimo señor Arzobispo á la</i>	
<i>Ciudad de México</i>	088
<i>Llegada del marqués de Polavieja</i>	354
<i>Llegada del presidente Díaz á su palacio</i>	
<i>en el Castillo de Chapultepec acompañado</i>	
<i>de sus ministros</i>	042
<i>Llegando el tren á Toluca</i>	086
<i>Luis Terrazas y Enrique C. Creel, gobernadores</i>	
<i>constitucional é interino de Chihuahua</i>	147
<i>Manganeo</i>	025
<i>Maniobras de bomberos</i>	349
<i>Maniobras de caballería en Balbuena</i>	328
<i>Maniobras del ejército en la Vaquita</i>	329
<i>Maniobras en el Molino del Rey</i>	279
<i>Maniobras militares</i>	356
<i>Maniobras militares de artillería</i>	290
<i>Maniobras militares en Anzures</i>	355
<i>Maniobras militares en San Lázaro el 4 de abril</i>	072
<i>Market scene, city of Mexico</i>	063
<i>Matrimonio aristocrático</i>	258
<i>Matrimonio Arrangóiz-Escandón</i>	339
<i>Mexican fishing scene</i>	064
<i>Mexican rurales charge</i>	065
<i>Mexican street scenes</i>	066
<i>Momias de Guanajuato</i>	190
<i>Monumento de Ocampo</i>	164
<i>Nevada del 11 de febrero, La</i>	244
<i>Niñas ofreciendo flores en San Francisco</i>	330

<i>Noche de luna en el Golfo de México</i>	192
<i>Norte de Veracruz</i>	049
<i>Nueva casa de Correos en México</i>	245
<i>8º Regimiento, El</i>	197
<i>Pachuca</i>	304
<i>Paisaje en un tren</i>	100
<i>Panorama de Guadalupe Hidalgo</i>	169
<i>Panorama de Puebla</i>	347
<i>Parque Juárez y su lago</i>	228
<i>Paseo cívico en las fiestas del 16 de septiembre, El</i> . . .	119
<i>Paseo de la Constitución de San Luis Potosí</i>	305
<i>Paseo de León, Guanajuato</i>	203
<i>Paseo de los Colomos</i>	224
<i>Paseo de los portales</i>	222
<i>Paseo de San Francisco un domingo por la mañana</i> . . .	284
<i>Paseo de Santa Anita, México</i>	270
<i>Paseo del general Díaz en Chapultepec</i>	132
<i>Paseo en coche por la plaza principal, calle de San Francisco y calle del palacio de Gobierno de Guadalajara</i>	178
<i>Paseo en la Alameda</i>	092
PASEO EN LA ALAMEDA DE MÉXICO	059
<i>Paseo en la Alameda de México, domingo á medio día</i>	082
<i>Paseos en Santa Anita</i>	089
<i>Patinadores, Los</i>	225
<i>Pelea de Gallos</i>	026, 056 y 259
<i>Pelea de gallos en Guadalajara</i>	045
<i>Pelea de gallos en Guanajuato</i>	199
<i>[Películas taurinas]</i>	047
<i>Playa en el Pacífico</i>	195

<i>Plaza de armas de Chihuahua</i>	153
<i>Plaza de armas de San Luis Potosí</i>	152
<i>Plaza de la Constitución</i>	242
<i>Plaza de la Constitución de México</i>	124
<i>Pleito de hombres en el Zócalo</i>	043
<i>Presentación de Rodolfo Gaona en la plaza El Toreo</i>	362
<i>Presidente de la república con sus ministros el 16 de septiembre en el Castillo de Chapultepec, El</i>	032
<i>Presidente de la república despidiéndose de sus ministros para tomar un carruaje, El</i>	027
<i>Presidente de la república en carruaje regresando á Chapultepec, El</i>	033
<i>Presidente de la república entrando á pie al Castillo de Chapultepec, El</i>	028
<i>Presidente de la república entrando en coche al Castillo de Chapultepec, El</i>	029
<i>Presidente de la república paseando á caballo en el Bosque de Chapultepec, El</i>	034
<i>Presidente de la república recorriendo la plaza de la Constitución el 16 de septiembre, El</i>	030
<i>Presidente de la república saliendo á pie del Castillo de Chapultepec, El</i>	031
<i>Presidente general Porfirio Díaz y sus ministros, El</i>	080
<i>Primera corrida de Gaona</i>	299
<i>Primera piedra del edificio de la exposición en Puebla</i>	271
<i>Proceso del soldado Antonio Navarro</i>	035
<i>Pueblo y lago de Xochimilco</i>	235
<i>Puente del Río Grande</i>	185
<i>15 de septiembre, El</i>	268
<i>Rancharos mexicanos domando caballos en la hacienda de Atequiza</i>	036

<i>Recorrido por las calles de Orizaba en Tranvía</i>	253
<i>Remolques de Veracruz</i>	207
<i>Repairing streets in Mexico</i>	067
<i>Retrato del general Mucio Martínez</i>	107
<i>Revista del cuerpo de artillería que desfiló frente á Palacio</i>	280
<i>Revista del General Díaz</i>	087
<i>Riña en una canoa</i>	096
<i>Rodolfo Gaona</i>	293
<i>ROSARIO DE AMOZOC, EL</i>	331
<i>ROSARIO SOLER EN SEVILLANAS</i>	081
<i>Ruinas de San Pedro, Guanajuato</i>	202
<i>Rurales en Plateros</i>	360
<i>Rurales mexicanos al galope</i>	044
<i>Salida de la Catedral, La</i>	163
<i>Salida de empleados de una fábrica</i>	079
<i>Salida de la misa de las doce de la parroquia de Orizaba</i>	145
<i>Salida de la misa de las doce en Orizaba</i>	129
<i>Salida de misa de 12 de la parroquia de Orizaba</i>	252
<i>Salida de misa de doce</i>	223
<i>Salida de misa de San Francisco</i>	332
<i>Saliendo de la catedral de Puebla</i>	093
<i>Salto de Juanacatlán</i>	236
<i>SAN LUNES DEL VALEDOR, EL</i>	274
<i>Segadores en el campo</i>	098
<i>Señor general Díaz y su esposa paseando á caballo en el Bosque de Chapultepec, El</i>	123
<i>Señor general Porfirio Díaz paseando en el hermoso caballo que le regaló S. M. la reina regente de España, El</i>	121
<i>Señorita Andrea</i>	037

<i>Sobre el Popocatépetl</i>	188
<i>Soldados mexicanos</i>	193
<i>Suertes de toros ejecutadas por Antonio Fuentes</i>	104
<i>Sunday morning in Mexico</i>	068
SUPLICIO DE CUAUHTÉMOC, EL	341
<i>Surface transit, Mexico</i>	069
<i>Tabaco, El</i>	237
<i>Tercer Regimiento frente á su cuartel</i>	170
TERRIBLE PERCANCE Á UN ENAMORADO EN EL CEMENTERIO DE DOLORES	084
<i>The great bullfight</i>	126
TIME IS MONEY	138
<i>Toros en Saltillo</i>	073, 186
<i>Train hour in Durango</i>	070
<i>Tumba de Juárez</i>	205
<i>Última corrida de toros celebrada en México, La</i>	336
<i>Un 16 de septiembre en México</i>	204
UN DUELO Á PISTOLA EN EL BOSQUE DE CHAPULTEPEC	015
<i>Un ferrocarril llegando á la estación de Aguascalientes</i>	120
<i>Una fiesta popular en los llanos de Anzures, reparto de barbacoa y comida al aire libre</i>	210
<i>Valle Grande, cantón de Coahuila</i>	173
<i>Vapor mercante entrando al puerto de Veracruz</i>	166
<i>Veracruz</i>	251
<i>Verbena del Carmen</i>	041
<i>Viaje á Manzanillo</i>	302
<i>Viaje á Yucatán</i>	200
<i>Viaje de Justo Sierra á Palenque</i>	312
<i>Viernes de Dolores</i>	335
<i>Villa de Guadalupe</i>	177
<i>Visita del general Díaz á Puebla</i>	114

	143
<i>Vista artística de una niña</i>	150
<i>Vista circular de Aguascalientes</i>	154
<i>Vista circular de la plaza de armas de Aguascalientes</i>	155
<i>Vista circular del Jardín Hidalgo de Zacatecas</i>	158
<i>Vista de la esquina de la Caja y Zapateros de Zacatecas</i>	157
<i>Vista del 15º Batallón y de otras tropas cuyos jefes al pasar saludan á la cámara</i>	115
<i>Vista panorámica de la Ciudad de México</i>	234
<i>Vistas al día siguiente de la inundación de Guanajuato</i>	167
<i>Vistas de Guanajuato</i>	122
<i>Vistas de las fiestas patrióticas de Orizaba</i>	318
<i>Vistas de León</i>	174
<i>Vistas de Orizaba y sus alrededores</i>	144
<i>Vistas de Tenango del Valle</i>	110
<i>Vistas de Veracruz</i>	106
<i>Vistas de Zacatecas</i>	221
<i>Vistas educativas de medicina</i>	319
<i>Zócalo, El</i>	050
<i>Zócalo de Puebla en la mañana de un domingo</i>	112

NOTA: Repetimos aquí lo que explicamos en la Presentación y en la nota al pie del cuadro: existen dificultades para clasificar a los cineastas en categorías; sin embargo, quisimos ensayar la que se presenta en estos índices.

Vistas que no se ven,
filmografía mexicana 1896-1910
se terminó de imprimir en el mes de noviembre
de 1993, en los talleres de
SIGNUM editores S. A. de C. V.
Calz. del Hueso 140,
Col. Ex-Hda. de Coapa. Tel. 678 10 69.
Se tiraron 2 000 ejemplares.