

EL ARCÓN DE LAS VISTAS

CARTELERA DEL CINE EN MÉXICO
1896-1910

Juan Felipe Leal/ Eduardo Barraza/ Carlos Flores



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

EL ARCÓN DE LAS VISTAS

COORDINACIÓN DE HUMANIDADES
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

EL ARCÓN DE LAS VISTAS
Cartelera del cine en México
1896-1910

Juan Felipe Leal,
Eduardo Barraza y
Carlos Flores



Universidad Nacional Autónoma de México
México 1994

Este libro es suma de la paciente y dedicada investigación de archivo de María del Pilar Leal, Aída Mendoza y Alejandra Jablonska, a quienes deseamos manifestar públicamente nuestra gratitud. También le damos nuestro cumplido agradecimiento al Biol. Iván Trujillo, Director General de Actividades Cinematográficas de la UNAM, por su generosa ayuda para hacernos de ilustraciones de las películas de la época.

Primera edición: 1994

DR. © 1994 Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad Universitaria, 04510, México, D.F.

COORDINACIÓN DE HUMANIDADES
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Impreso y hecho en México
ISBN 968-36-3916-X

ESTA CARTELERA

El cine fue un hecho definitivo: enseñó a los hombres a mirar con los ojos y a narrar con las imágenes; también fue un hecho cambiante: los mudos aparatos de manivela se transformaron en equipos que producen sonido y movimiento; los efímeros jacalones se volvieron salas permanentes, amplias y lujosas; los actores comprendieron que no hacían más teatro y los directores, que debían hablar en un lenguaje propio y distinto; las compañías se multiplicaron y especializaron en producción, distribución, propaganda y tantos oficios; y los espectadores abandonaron para siempre la edad de la inocencia cuando, al proyectárseles al revés, creían ver una cinta diferente.¹ La evolución se extendió a todos los ámbitos propiamente cinematográficos, pero también penetró los de otras artes y, sin que lo advirtieramos, nuestros hábitos y maneras de ver y narrar cambiaron gracias al cine.

Ahora que en el cinematógrafo, en tanto espectáculo masivo,² casi todo está hecho, y en cierto modo se va de regreso con la

1 Para el jueves 3 de septiembre de 1896, los representantes de los hermanos Lumière en México, Veyre y Bon Bernard, invitaron a su segunda "función de gala" en su sala de la avenida Plateros, de la Ciudad de México, con el garlito de una presunta novedad técnica: "El aparato acaba de ser modificado especialmente para los aficionados de México, de manera á producir el mágico cuadro siguiente: Levantamiento de una pared recién derrumbada. Las piedras volverán á ocupar el lugar de antes, y de repente se levantará la pared." Se trataba, es verdad, de hacer correr la cinta al revés.

2 Nos referimos en este texto, justamente, al cine como espectáculo público. Por supuesto que el registro en imágenes de la realidad ha progresado en muy diversos sentidos; incluso en la época de la que hablamos, sus aplicaciones científicas, que se originan en realidad el descubrimiento del kinetoscopio de Edison y el cinematógrafo de los

muerte lenta de las salas públicas, cuesta trabajo formarse una idea de sus inicios. Naturalmente, quienes emprendieron la clasificación de las primeras películas por razones comerciales y de examen y crítica, evolucionaron como la especie que acomodaban en la taxonomía del arte desde finales del siglo pasado. Hoy las carteleras resumen la cultura cinematográfica de más de un siglo y se han vuelto precisas cuando caen en manos de los historiadores. Sin embargo, por la carencia de datos cuyo registro nunca estuvo en la mente de quienes se dedicaron al principio a este espectáculo, no es posible pedir el mismo rigor al clasificar ese cine germinal. Ello no supone que el cine y su catalogación hayan partido de cero (por el contrario, tomaron prestado de otras artes, en particular del teatro, un considerable cúmulo de técnicas, métodos y categorías), pero sí que nunca sabremos con exhaustividad y plena exactitud lo que exhibieron las primeras salas cinematográficas y la manera como lo hicieron.

Esta cartelera registra las películas que se proyectaron, principalmente en la Ciudad de México, entre agosto de 1896, cuando el *cinematograph* llegó al país, hasta diciembre de 1910. Ambos límites son convencionales: ni el cine comenzó como se ha supuesto ese año, pues ya la Compañía Edison había filmado dos años antes en México y de tiempo atrás se conocían las imágenes con movimiento del cine científico, ni en 1910 hubo un salto tecnológico o de otra clase que señale un hito en la historia del cinematógrafo. Este último corte temporal lo practicamos porque indica el inicio de un tema caro a nuestro cine: el de la Revolución Mexicana,³ objeto personal del análisis en que nos hemos embarcado y del cual este texto es preámbulo.

Lumière, siguieron su camino propio. Cfr., Tosi, Virgilio, *El cine antes de Lumière*, México, UNAM-Dirección General de Actividades Cinematográficas, 1993.

3 En efecto, la cartelera que el lector tiene en sus manos es parte de una investigación más ambiciosa dedicada a la Revolución Mexicana en el cine, en la cual laboramos actualmente.

Para hacernos de los datos de esta cartelera consultamos, entre otros, los acervos de la Hemeroteca Nacional y del Archivo del Ex-Ayuntamiento de la Ciudad de México, y nos valimos de las fuentes secundarias que estuvieron a nuestro alcance. Fue, a nuestro juicio, una pesquisa completa por lo que toca al Distrito Federal, que habrá de repetirse en las ciudades del interior del país y en el extranjero. Pese a sus limitaciones, creemos que nuestro listado agrega entradas y aporta datos novedosos que apreciará el especialista; pero no sólo a él está destinado nuestro trabajo: también invitamos al cinéfilo de la calle a hojear estas páginas, para que conozca la extraordinaria variedad y riqueza de lo que vieron sus abuelos y los abuelos de sus abuelos.

La cartelera del cine mexicano de entre 1896 y 1910 es, pues, peculiar; he aquí algunas de sus notas características:

LOS TÍTULOS

En el principio fue el Verbo y también, para la cartelera de cine mexicana, la primer cuestión es el título. El ejemplo de los introductores del cinematógrafo es elocuente.

Por lo general, se acepta como fecha de arribo del cine al país el 6 de agosto de 1896, cuando don Porfirio Díaz recibió en el Castillo de Chapultepec al concesionario de la casa de los hermanos Lumière, el señor Gabriel Veyre, y a su socio en México, el barón Claude Ferdinand Bon Bernard.⁴ No obstante, hay noticias de que en Guadalajara, como se verá, un tal William Finkenstein ya proyectaba, con un aparato muy semejante al cinematógrafo,

4 De los Reyes, Aurelio, *Cine y sociedad en México, 1896-1930. Vivir de sueños*, México, UNAM, 1981, vol. I (1896-1920), p. 21. Según Vaidovits, Veyre llegó solo al país y aquí conoció y se asoció con Bon Bernard, *Cfr.*, Vaidovits, Guillermo, *El cine mudo en Guadalajara*, México, Universidad de Guadalajara (Col. El Cine en Jalisco), 1989.

cintas similares a las ofrecidas por los franceses a don Porfirio. Aceptemos, por lo pronto, esa fecha para decir que en uno de los salones de la entonces residencia presidencial, Veyre y Bon Bernard maravillaron con su invento a la familia del Dictador y a sus invitados.⁵ No se sabe cuáles ni cuántas “vistas” —como se llamó al principio a las películas— les proyectaron, pero sí que habían traído consigo de Europa 57.⁶

Antes de visitar a don Porfirio, Veyre y Bon Bernard habían alquilado un local en el número 9 de la calle de Plateros, sección de la hoy avenida Francisco I. Madero, y lo habían acondicionado para sus propósitos. El 14 de agosto brindaron al público un programa compuesto por, entre otras, las vistas *Llegada del tren*, *Jugadores de “ecarté”*, *El regador y el muchacho*, *Disgusto de niños*, *Quemadores de yerbas*, *Juegos de niños*, *Comitiva imperial en Buda-Pest*, *Una plaza en Lyon*, *Bañadores en el mar*, *Comida del niño* y *Montaña rusa*, títulos que los periodistas invitados no siempre anotaron de modo completo y tradujeron de diferentes maneras al dar cuenta a sus lectores de lo que habían visto. Con ello comenzaron las dificultades de catalogación, dificultades por supuesto para el estudioso de nuestros días, porque al principio poco importaban los nombres: el invento era lo esencial.

El mismo agosto los franceses anunciaron en la prensa que darían “funciones de gala” los jueves, comenzando con el correspondiente al 27 de ese mes, cuando exhibirían “doce cuadros espléndidos”.⁷ Para el 12 de septiembre, día de la tercer representación de gala, enlistaron por primera vez en su anuncio las vistas que proyectarían; de hecho ese anuncio es la primera carte-

5 De los Reyes, *op. cit.*, *ibidem*.

6 Aurelio de los Reyes reprodujo la lista completa de las vistas exhibidas a don Porfirio en *Los orígenes del cine en México (1896-1900)*, México, UNAM, 1972, pp. 227-229.

7 Reyes de la Maza, Luis, *Salón Rojo (programas y crónicas del cine mudo en México)*, México, UNAM, 1968, p. 8.

lera de México si aceptamos la convención de que Veyre y Bon Bernard introdujeron el cine en el país. Los títulos fueron *El hombre serpentina*, *Boliches en Francia*, *Pelea de mujeres*, *Salida del barco*, *Comitiva del emperador de Austria*, *Una fiesta en Ginebra*, *Entretenimiento familiar*, *El gigante y el enano*, *La comida del bebé*, *Coraceros al trote*, *El Canal de La Viga* y *Los alumnos de Chapultepec*.⁸ Por lo menos dos de esos nombres cambiaron con relación a los anotados por los periodistas el 14 de agosto: *Comitiva imperial en Buda-Pest* por *Comitiva del emperador de Austria*, y *Comida del niño* por *La comida del bebé*, pero se trata sin duda de las mismas vistas. También se agregaron dos, de las primeras que Bon Bernard y Veyre habían filmado en el país.

El “Cinematógrafo Lumière”, como llamaron a su sala los franceses, cambió sus jueves de gala por funciones regulares. El lunes 14 de septiembre su cartelera apuntaba siete vistas, seis de ellas dedicadas a la guerra en que se embarcaba España contra los independentistas cubanos y que podemos ordenar según el trayecto del viaje de la península europea a Cuba: *La parada militar frente al Palacio Real de Madrid*, *Desfile de Lanceros de la Reina*, *Cazadores de infantería española en baile de vivac*, *Salida de un regimiento de ingenieros españoles del cuartel del Príncipe Pío para embarcar en Cádiz para la campaña de Cuba*, *Mujeres isleñas de Tenerife abasteciendo carbón á barcos de la Escuadra* y *Sección de artillería española haciendo fuego en combate*.⁹ La séptima era *Dos tigres de Bengala en el jardín de aclimatación de París*.

Justamente en agosto, cuando iniciaron sus exhibiciones, Bon Bernard viajó a Guadalajara para gestionar ante las autoridades de

8 *El Tiempo*, México, D.F., Año XIV, Núm. 3,897, viernes 11 de septiembre de 1896, p. 3.

9 *El Universal*, México, D.F., T. XIII, Segunda Época, Núm. 272, martes 15 de diciembre de 1896, p. 6.

esa ciudad la presentación del cinematógrafo, aparentemente con el propósito de no perder terreno ante los representantes de Thomas Alva Edison y su “vitascopio”, de los cuales, con toda probabilidad, los franceses ya tenían noticias. El 4 de diciembre se anunciaba en un diario de esa ciudad que el cinematógrafo “este aparato, que tanto y tan justamente ha llamado la atención, por sus magníficas vistas que frecuentemente se varían”, llevaba imágenes recogidas en muy diversas partes del mundo. El público tapatío miró escenas ya exhibidas en la capital de la República, pero muchas de ellas tenían nombres un tanto distintos: por ejemplo, los dos tigres de Bengala cautivos en el jardín de aclimatación de París, se mutaron en los elefantes del *Paseo de los elefantes en el Jardín de Aclimatación de París* (aunque tal vez había rollos distintos de la misma vista dedicada a ese jardín).¹⁰ Entre el 13¹¹ y el 19 de diciembre estrenaron sala, esta vez el Teatro Humboldt, y cartelera, y de nuevo el nombre de algunas cintas varió; por ejemplo, dos de las dedicadas a la guerra de Cuba: *Salida de un Regimiento de ingenieros españoles del cuartel del Príncipe Pío para embarcar en Cádiz para la campaña de Cuba* se volvió *Desfile del regimiento de ingenieros*, y *Cazadores de Infantería Española en baile de vivac* simplemente se transformó en *Baile en el vivac*.¹²

Debe aclararse que la variación fue mayor en los títulos que provenían de traducciones, que entonces eran fieles a los originales extranjeros. Es verdad que se trata de cambios secundarios, pero se comprenderá que, conforme se acrecentó el número de vistas, aumentó la confusión tanto en el público que las veía como entre

10 *Diario de Jalisco*, Guadalajara, Jal., Año XI, Núm. 2,876, viernes 4 de diciembre de 1986, p. 3.

11 *Diario de Jalisco*, Guadalajara, Jal., Año XI, Núm. 2,883, domingo 13 de diciembre de 1986, p. 3.

12 *Diario de Jalisco*, Guadalajara, Jal., Año XI, Núm. 2,888, sábado 19 de diciembre de 1986, p. 3.

quienes debieron catalogarlas. También se intuirá que los empresarios sacaron provecho comercial de dicha confusión: el problema pertinaz de la exhibición cinematográfica desde sus comienzos ha sido la dificultad de renovar permanentemente las películas, pues el público de todos los tiempos sólo por excepción ve por segunda vez o más la misma cinta: de allí el ardid del cambio de nombre. Las 57 vistas que trajeron consigo Veyre y Bon Bernard y las 37¹³ que filmaron en el país (y el número tampoco demasiado alto de las tomadas por la Compañía Edison), no eran un repertorio suficientemente extenso en 1896. Tómese en cuenta que las vistas no duraban más de dos minutos. En Guadalajara, precisamente, a escasos cuatro meses de haber llegado con su *cinematograph* a México, el representante de los Lumière debió asegurar que invitaba a gustar las vistas que “frecuentemente se varían”.

LOS TEMAS

Otro asunto que atañe a la cartelera, acaso el más atractivo, son los temas de las películas que encierran sus títulos. Aunque las fichas de nuestra cartelera no incluyen una clasificación por géneros, por lo demás siempre discutible, creemos necesario dar cuenta de algunos, así sea sumariamente, para ofrecer una mejor idea de lo exhibido durante el periodo.

Las 57 vistas francesas reproducían bien escenas muy diversas de la vida diaria, bien ceremonias en que participaban miembros de la realeza europea o bien algunos barruntos de comedia. Vale la pena leer en los recuadros I y II lo dicho por un periodista anónimo y por José Juan Tablada, después de haber asistido a la función del 14 de agosto.

13 Cfr. Leal, Juan Felipe, Eduardo Barraza y Alejandra Jablonska, *Vistas que no se ven. Filmografía mexicana, 1896-1910*, México, UNAM, 1993, p. 10.

RECUADRO I

Antes de anoche presenciamos las siguientes escenas: Llegada de un tren, Montañas rusas, Una carga de coraceros, Jugadores de ecarté, La comida del niño, Salida de los talleres Lumière en Lyon, El regador y el muchacho, Demolición de una pared y Los bañadores. Todas estas escenas son á cual más maravillosas. En la llegada del tren, se ve avanzar con sus movimientos naturales la locomotora seguida de los vagones de pasajeros, ya listos para desembarcar presurosos y alejarse. La escena es tan natural que hasta parece percibirse el ruido del tren y el murmullo de los pasajeros. En las Montañas rusas, se representa una escena semejante á la que vimos en la pantomima "Un bautizo en Carnaval" en el Circo Orrín: un batel que desciende por una rampa y rompe el agua desgranándola en menudo rocío que envuelve por un momento la embarcación. En la carga de coraceros se ve palpable la inmensa polvareda que levantan los cascos de los caballos y que envuelve en densa nube el campo de operaciones. En los jugadores de ecarté, se ve la actitud meditabunda á veces, y á veces febricitante de los jugadores mientras el mozo se acerca con una charola con vasos y botellas de cerveza y espía tras la cabeza de uno de los jugadores las cartas que tiene en la mano, y mientras un tercero vierte las cervezas de las botellas en los vasos. La comida del niño es una escena del hogar de M. Auguste Lumière, el inventor del aparato. Se ven sentados á la mesa á M. Lumière de un lado, su hijo, un niño de corta edad, en medio y del otro lado la señora de Lumière. M. Lumière da de comer postres al niño, mientras su señora sirve el café. La salida de los talleres Lumière representa el momento en que un número crecido de obreras abandonan los talleres. El regador y el muchacho es una escena chusca. El regador con una culebra de caucho irriga un jardín; el muchacho pisa la culebra para que no salga el agua y al observar la boca del tubo el regador, el muchacho levanta el pié y sale el agua con fuerza, bañando la cara del regador. En la demolición de una pared, aparece también M. Lumière dirigiendo la operación: Cae la pared y una nube de polvo envuelve á los albañiles. En los bañadores, se ve á éstos arrojándose al mar en una playa; se observa el movimiento de las olas y el desgranamiento del agua al caer los bañistas. En todas estas escenas están perfectamente fotografiados los movimientos: hay vida natural y animación en ellos, y todo produce un efecto por demás maravilloso.¹⁴ (Un periodista de *El Monitor Republicano*.)

14 *El Monitor Republicano*, México, D.F., Año XLVI, Quinta Época, Núm. 197, domingo 16 de agosto de 1896, p. 3.

RECUADRO II

Cinco fueron los cuadros que tuvimos oportunidad de observar: 1° El regador: un jardinero que riega sus plantas tranquilamente hasta tanto que llega un pilluelo é interrumpe el curso del agua oprimiendo con un pié la bomba. El jardinero trata de investigar la boca de salida con el fin de ver si hay un obstáculo para la salida del agua y entonces el pilluelo deja de oprimir el caucho, bañando con este sencillo procedimiento, la cara del regador. 2° Unas aldeanas quemando paja: notable por la precisión de los movimientos. 3° Unos bañadores: lo mejor en esta fotografía es el movimiento de las olas, coronándose de espuma. 4° Desfile de tropas francesas: admirable. 5° Llegada de un tren, que fué, sin género de duda, la exhibición mejor: la locomotora y los carros van creciendo á la vista del espectador, hasta detenerse, y entonces empieza el vaivén de pasajeros, singularmente animado, y 6° Montañas rusas en el agua: verdaderamente curioso y divertido. El procedimiento del Cinematógrafo es del todo semejante al del kinetoscopio. Sólo que en aquél las figuras son casi de tamaño natural, de suerte que resultan con una vida intensa y sugestiva. Incalculable es el número de movimientos que supone cada placa en el desarrollo de la escena más ligera.¹⁵ (José Juan Tablada.)

El género que imperará en México será el testimonial, el más adecuado para un espectáculo que comienza. Es verdad que a Veyre, como al resto de sus concesionarios en varias partes del mundo, los Lumière les habían encomendado filmar las costumbres de los pueblos que visitaran, pero también era más barato y sencillo, como lo fue para los primeros camarógrafos mexicanos, tomar los hechos notables del acontecer político y de la vida diaria. *El Canal de la Viga* y *Los alumnos de Chapultepec*,¹⁶ como dijimos, fueron dos de las primeras vistas que filmaron Veyre y Bon Bernard en México. Se trata de películas deudoras de lo que llamaba su atención al recorrer la Ciudad de México o adentrarse en el país. *El Canal de la Viga*, aún no cegado entonces, se usaba para transportar en trajineras las verduras producidas en Xochi-

15 *El Nacional*, México, D.F., T. XIX. Núm. 42, miércoles 19 de agosto de 1896, p. 1.

16 *El Tiempo*, México, D.F., Año XIV, Núm. 3,897, viernes 11 de septiembre de 1896, p. 3.

milco, y era la mejor vía para llegar a ese pueblo por entonces muy alejado de la capital. Los extranjeros solían visitar el canal por la belleza de sus paisajes y las fincas de campo que se levantaban a sus riberas. Los alumnos de Chapultepec son los cadetes del Colegio Militar que se localizaba en ese monte, mejor conocidos porque partirían quince años más tarde al lado de Francisco I. Madero al inicio de la Decena Trágica. *Manganeo, Alumnas del Colegio de la Paz en traje de gimnastas, Un amansador, Elección de las yuntas en una bueyada y Baño de caballos*, tienen idéntico carácter. Lo mismo puede afirmarse de la mayoría de las películas filmadas en México por la Compañía Edison y proyectadas en 1894, como *El célebre charro lazador mexicano*.¹⁷

Los temas se multiplicaron y tomaron los caminos más diversos que imaginar se pueda: las corridas de toros; las peleas de gallos; los ejercicios de exhibición (las “evoluciones”) de los militares; la llegada de navíos de guerra extranjeros al Puerto de Veracruz; escenas de zarzuelas y óperas; las reproducciones de hechos históricos y la representación de obras consagradas de la literatura, de cuentos infantiles y piezas dramáticas; las carreras de automóviles y los vuelos de globos aerostáticos y aeroplanos; los incendios espectaculares; los viajes de trenes y sus descarrilamientos; los temblores e inundaciones; los encuentros oficiales de los monarcas y las giras presidenciales, las verbenas populares, los paseos dominicales y los hechos de la calle.

También el *sport*. . . , materia de que poco se ha dicho. En el Teatro Nacional, por ejemplo, enviados de Edison llevaron el encuentro de box entre Corbett y Fitzsimmons. Los norteamericanos alquilaron nada menos que la sala principal de ese “coliseo”. El 13 de marzo de 1898, la prensa invitaba a la exhibición de “tres actos de la gran lucha pugilística que sostuvieron los cam-

¹⁷ Vaidovits, *op. cit.*, p. 22.

peones Corbet [*sic*] y Fitzsimons [*sic*]", con duración de hora y media.¹⁸ Para la proyección se empleó un nuevo aparato, el "veriscopio", el cual reproducía "al tamaño natural y con todos sus detalles" la lucha "con todos los preliminares, los catorce asaltos completos y todas las escenas que ocurrieron después de esa batalla pugilística".¹⁹ El norteamericano James J. Corbett —"Gentleman Jim", por sus maneras educadas, su forma elegante de vestir y porque, hecho inusual entonces, leía y escribía bien— había derrotado nada menos que a su celeberrimo compatriota, el norteamericano John L. Sullivan. Corbett había sido empleado de un almacén y era cajero en un banco cuando se interesó por la cultura física y el boxeo. Fue uno de los primeros que estudió científicamente ese deporte, sobre todo el arte de evitar los *punchs* del contrario, y en conseguir el título mundial de peso completo normándose por las reglas del Marqués de Queensberry, entre las cuales estaba usar guantes.²⁰ Por su parte, el inglés Bob Fitzsimmons había tomado el título de campeón de peso medio de Jack Dempsey.²¹ La pelea

18 *El Universal*, México, D.F, T. XVI, Tercera Época, Núm. 43, martes 8 de marzo de 1898 p. 5.

19 *El Universal*, México, D.F, T. XVI, Tercera Época, Núm. 45, jueves 10 de marzo de 1898 p. 5.

20 Por cierto, Corbett fue el primero en concebir la idea de filmar una pelea de box, en la que, ya siendo campeón mundial, noquería a un tal Peter Courtney en seis asaltos. El escenario fue el minúsculo teatro "Black Maria", teatro "kinematográfico" levantado en el laboratorio de Edison, en Oregon, New Jersey. Era tan pequeño, que los muros marcaban los límites de dos lados del ring y unas cuerdas, los otros dos. Como el kinetoscopio necesitaba la mayor luz solar, el teatro ocupaba una pista circular, de manera que siguiera al sol durante el día. Puesto que la película debía durar no más de 90 minutos, los asaltos se redujeron a dos minutos, y se prolongaron los intervalos más que lo acostumbrado. La película nunca se exhibió. Vid. Arnold, Peter, *The Illustrated Encyclopedia of World Boxing*, Nueva York, Gallery Books, 1989, pp. 30-33.

21 Antes de su pelea con Corbett, Fitzsimmons dejó al irlandés Peter Maher tirado en la lona, en un encuentro que también iba a ser filmado, pero como terminó tras un *knock out* a los 95 segundos, no hubo tiempo para ello. La razón fue que a Fitzsimmons no se le había dado parte en los derechos de autor de la vista, y decidió acabar la pelea lo antes posible. Vid. Odd, Gilbert, *The Encyclopedia of Boxing*, Nueva Jersey, Chartwell Books, 1989, p.48.

de Fitzsimmons contra Corbett por el campeonato mundial de peso completo tuvo lugar en Carson City, Nevada, el 17 de marzo de 1897. A pesar de que Corbett tiró en la lona a Fitzsimmons en el sexto ataque, en el décimocuarto éste se repuso y, con un golpe en el plexo solar, dejó sin respiración y tendido en el piso al norteamericano.²² Se cuenta que la mujer de Fitzsimmons animó a su marido gritándole “mátalo, Bob. Golpéalo en las costillas”, cuando fue palmaria la debilidad de Corbett.²³ De la función en el Teatro Nacional, la prensa comentaba:

Fué mayor la concurrencia que asistió anoche á nuestro primer coliseo, para admirar las maravillas del veriscopio de Edison, exhibido por segunda vez y en el que se desarrollan al natural todos los incidentes de la lucha pugilística entre Corbett y Fitsimmons [*sic*]. Los americanos se olvidaban sin duda de que era una copia del espectáculo, y en su amor á ese sport lanzaban exclamaciones de júbilo al contemplar los golpes de Corbett. Este, á pesar de su derrota, tiene las mayores simpatías. Terminada la exhibición, valía la pena oír los comentarios que con gran calor se hacían, como si se tratase de un hecho reciente.²⁴

Pese a esta nota más o menos complaciente, el espectáculo pugilístico provocó, un mes después de su estreno, una de las escasas repulsas de la naciente crítica cinematográfica: se componía de “escenas bárbaras”, de “un sarcasmo sangriento, una cruel ironía y hace el mismo efecto que nos haría la Minerva Pallas vestida de pieles de oso y acurrucada en la inmunda choza [*sic*] de un esquimal”, pues inadmisibile era el contraste entre los adelantos tecnológicos del momento (lámpara Edison, teléfono y telégrafo) que se advertían en la cinta y el espectáculo de boxeo al que

22 Arnold, *ibidem*. Curiosamente, pese a que el autor habla de la pelea filmada en los laboratorios Edison, no menciona la película de la pelea entre Corbett y Fitzsimmons ni la de éste contra O'Brien, que se proyectaría años después en México.

23 Odd, *ibidem*.

24 *El Imparcial*, México, D.F., T. V, Núm. 539, viernes 11 de marzo de 1898 p. 2.

servían.²⁵ La ofensa parecía preferirla un deporte entonces poco atractivo para el público mexicano, pero la motivaba en particular un doble agravio: mancillar el cinematógrafo con el “bárbaro” espectáculo, al tiempo que el recinto principal del Teatro Nacional, “nuestro primer Coliseo”.

El cine testimonial mexicano tuvo en sus comienzos la modalidad de las celebraciones de las colonias extranjeras de México, de las cuales la más filmada fue la fiesta de la Covadonga. Un caso: el jueves 21 de septiembre de 1905, como se hizo costumbre todos los años por ese mes, el teatro Riva Palacio prometía dar, con el patrocinio de la Colonia Española, una espléndida función, “compuesta en su totalidad, de vistas españolas de Cinematógrafo Pathé, sobresaliendo entre todas, y figurando como estreno de esa noche, la que se tomó en el Tívoli del Eliseo, con motivo de las fiestas de Covadonga. Está tomada con todos sus detalles, por lo que creemos que durará en cartel y llevará mucho más público del que ahora casi llena á diario el salón.”²⁶ El 8 de septiembre de cada año, en efecto, la Colonia Española celebraba sus fiestas patrias, dedicadas a la Virgen de la Covadonga. Comenzaban por la mañana con una misa solemne en el templo de Santo Domingo, que se decoraba para la ocasión con lujo excepcional, y seguían al atardecer en los “tívolis”, como en el del Eliseo ese septiembre de 1905. Los tívolis se llenaban de quioscos que vendían dulces, helados, aguas minerales, cigarros, pasteles y cervezas. Las muchachas y los niños vestían trajes regionales y, al “son de gaitas, chirimías y castañuelas”, bailaban jotas²⁷. El Tívoli del Eliseo,

25 Nota de *El Nacional* citada por Aurelio de los Reyes en *Cine y sociedad en México, 1896-1930*, México, UNAM-IIE, 1983, Vol. I (1896-1920), pp. 28-29.

26 *El Tiempo*, México, D. F., Año XXIII, Núm. 7,478, jueves 21 de septiembre de 1905, p. 2.

27 *El Mundo Ilustrado*, México, D. F., Año XIV, T. II, Núm. 11, México, D. F., 15 de septiembre de 1907, s/p.

situado en la esquina de Puente de Alvarado y Guardas (tiempo después Insurgentes), era el más importante; ocupaba un terreno de 6 mil metros cuadrados, con árboles cuya sombra protegía del sol a los numerosos concurrentes que hallaban solaz en restaurantes, boliches, salones de baile y los quioscos mencionados, algunos permanentes y propiedad de fábricas de cigarros o cervcercerías.²⁸

En mayo de 1906, un crítico comentaba una cinta cuyo tema sería cada vez más cultivado en el cine, como lo había sido en la novela y el teatro, y que hoy domina la televisión: el melodrama. La última cinta “que se presentó”, anota,

fué de gran sensación, se denomina “Victoria del amor filial.” –Qué cuadro más conmovedor! Una esposa á quien se sorprende con carta de amores impuros. El esposo indignado la expulsa de su hogar en presencia de su hijita, niña de ocho años. Viene el divorcio consiguiente y el padre recoge aquella infeliz criatura, pero poco tiempo después se enferma gravemente. La pobre madre espía un momento en que no esté el esposo ofendido y al llegar al lecho donde está su hija moribunda, se postra de hinojos bañada en lágrimas. Al reconocer la hija á su madre se confunden en amoroso abrazo. Llega el esposo, y al ver al infiel, pretende arrojarla de allí; pero entonces la enfermita, con grave solemnidad que anonada coge lentamente una mano de su padre, toma otra de su desgraciada madre y con una mirada de indecible ternura las une, volviendo la felicidad á aquellos corazones lacerados.²⁹

El mismo año de 1906, en junio, el reciente terremoto de San Francisco atrajo a las salas a los asombrados espectadores. De la función dada en el Teatro Riva Palacio, el 14 de ese mes, se comentaba: “El cinematógrafo nos ha transportado á la metrópoli californiana y haciendo retrogradar el tiempo, nos ha hecho presenciar la catástrofe que mantiene aún viva la sensación, ingrata en verdad, que produjeron las noticias telegráficas. Las magníficas

28 De Icaza, Alfonso, *Así era aquélllo. Sesenta años de vida metropolitana*, México, Botas, pp. 77-78.

29 *El Entreacto*, México, D. F., Núm. 537, jueves 17 de mayo de 1906, pp. 2-3.

proyecciones del aparato Lumière Pathé, que exhibe la Empresa del Riva Palacio representan los momentos culminantes del Terremoto y del incendio, y producen una impresión de horror que crispa los nervios.”³⁰ No se piense que el terremoto se filmó en el momento de ocurrir: en realidad, se utilizó una maqueta que reproducía a escala la ciudad californiana y, con bastante verosimilitud, la catástrofe. . . cierto es que pocos espectadores lo supieron. La vista se dividía en cuatro cuadros: “San Francisco antes de la destrucción”, “El terremoto y el incendio”, “Las ruinas de San Francisco” y “El salvamento”.

También hubo cintas de supuesto contenido educativo. En febrero de 1907 el citado Teatro Riva Palacio anunciaba que ofrecería, a iniciativa de *El Diario*, una “fiesta” para los niños pobres y proyectaría cintas “de verdadera sensación, tomadas del natural, y en las que se miran las arriesgadas faenas de dos cazadores de serpientes, que persiguen y capturan á los venenosos reptiles, á las ‘boas constrictores’, á las ‘pitones’, ó á las culebras más temidas, luchando con ellas entre peñascos, por en medio de escabrosos bosques y malezas, ó dentro de las aguas.” Otra película de interés educativo prometida era *La construcción de ferrocarriles y caminos de hierro*: “En ella se mira no sólo la labor constructiva de una vía, que todos hemos observado, sino que se puede ver la manufactura de rieles, la construcción de carros y locomotoras, la instalación de puentes y terraplenes, hasta admirar una multitud de trenes en movimiento, en uno de los principales caminos de Londres.”³¹

30 *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 545, jueves 14 de junio de 1906, p. 3.

31 *El Diario*, México, D. F., Vol. II, Núm. 129, lunes 18 de febrero de 1907, p. 2. Debe advertirse que el interés de los primeros cronistas cinematográficos se dirigió a los aspectos científicos y educativos del invento. En una nota de *El Mundo*, del 23 de agosto de 1896, se informa con detalle de los antecedentes del aparato: “Janssen se sirvió de su revólver fotográfico para la observación del paso de Venus por el disco del sol, y Muybrigde, de San Francisco, California, obtuvo en la misma época una serie de fotografías de objetos en movimiento, por medio de cuarenta cámaras oscuras,

Por su parte, y para anotar otra suerte de cine didáctico que también se dio en México, la Escuela Nacional Preparatoria se disponía a instalar un “Salón de Conferencias Ilustradas”, donde se proyectarían vistas fijas y animadas. Para estas últimas se emplearía el cinematógrafo.³² Este uso “científico” del aparato fue relativamente socorrido en el periodo: a las funciones de los cines comerciales se añadían vistas como *Las tres fases de la luna*, *Vida en una gota de agua*, *Los efectos de la leche negra*, *Cultivo y fabricación del champagne*, *El desarrollo germinativo del huevo*, entre muchas otras. A este género se suman las películas relativas a las costumbres de otros países y a hechos históricos.

Las vistas de ambiente histórico, precisamente, cobran importancia y presagian las producciones de la sociedad Le Film d’Art. Por caso, de *La corte de Luis XIV* se afirma que tiene buena audiencia en la Sala Pathé, en abril de 1907:

las pintorescas escenas de Fontainebleau, los raptos y las escenas de amor de la época del audaz Artagnan [sic], del severo Athos, del gigante Porthos y del afeminado y zorro Aramis, continúan desfilando sobre la blanca pantalla [...] con regocijo del público en general; de los pollos en agrás, sedientos de riñas y galanteos; de los hombres graves, recordando tiempos pasados en que se “bebían” “Los tres mosqueteros”, “Veinte años después” y “El Vizconde de

provistas de objetivos cuyos obturadores se levantaban á intervalos regulares por aparatos ingeniosos que movía la electricidad. Desde esa época, el célebre fisiólogo Mr. Marey ha venido utilizando la cronofotografía para el estudio de la locomoción animal, del vuelo de las aves y otros fenómenos fisiológicos”. También explica el funcionamiento del aparato de los Lumière. (*El Mundo*, México, D.F., T. II, Núm. 8, domingo 23 de agosto de 1896, p. 118.) Hay incluso quien señala: “en adelante, con un aparato así se hará la historia y nuestros pósteros verán vivos y palpitanes los episodios más notables de las naciones, suprimiéndose el libro [...] por inútil.” (*El Nacional*, México, D.F., T. XIX, Núm. 42, miércoles 19 de agosto de 1896, p. 1.) Del martes 6 de diciembre de 1898 es otra nota de *El Tiempo*, titulada “El cinematógrafo y la cirujía”, en que se relatan los trabajos de los doctores León Bonnet y Doyen, el primero relativo a la fisiología y el segundo a la filmación de operaciones quirúrgicas con fines didácticos. Sólo hasta 1908, por cierto, se exhibieron las cintas del Dr. Doyen. (*El Tiempo*, México, D.F., Año XVI, Núm. 4,564, martes 6 de diciembre de 1898, p. 1.)

32 *La Voz de México*, México, D.F., T. XXXI, Núm. 72, viernes 30 de marzo de 1900, pp. 2-3.

Bragelone”; y de las niñas románticas que sueñan con un Rey Sol, que se las rapte á la luz de la luna un jinete en un gran caballo, y las conduzca á la fastuosa corte donde tanto dió quehacer y qué decir la Señorita de la Valliere.³³

El cine fantástico de Méliès fue uno de los más favorecidos en México.³⁴ Nuestra cartelera recoge más de 20 títulos que se anunciaron en los diarios, entre otros, *El Barba Azul*, *Juana de Arco*, *Viaje al sol*, y *La condenación de Fausto*. Para no comentar sino una de esas cintas, en su Cinematógrafo de San Francisco, la Empresa Toscano y Barreiro anunciaba en mayo de 1906 *Un viaje á la luna* (también traducido por *Excursión á la luna*),³⁵ exhibida por primera vez en marzo de ese año. En esa película, inspirada en una obra de Verne, seis sabios, miembros de un convencional Club de Astrónomos, son lanzados en un obús a la luna mediante un descomunal cañón. Aunque llegan sin mayores novedades al satélite, los atrapan los selenitas, cuyo rey pretende retenerlos. Logran huir y vuelven a la tierra en el mismo vehículo, al cual un buque rescata en el mar. La película culmina en ovaciones, condecoraciones y un desfile triunfal que se les brinda en su patria a los seis confusos héroes.³⁶

Es interesante anotar de paso que, en un juego de vasos comunicantes, también en marzo de 1906, en el Teatro Renacimiento de la Ciudad de México se representó, de autores mexicanos, *De México á Venus*, zarzuela inspirada en la mencionada obra de Verne. La montó la Empresa Fuertes-Leredo con la actuación de Gavilanes, Pilar Leredo, y las tiples Monterde y Vivanco. Uno

33 *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 634, domingo 21 de abril de 1907, p. 2.

34 *Vid.* De la Vega Alfaro, Eduardo, “Méliès en México”, en Varios, *Georges Méliès*, México, Filmoteca de la UNAM (Col. Filmoteca, Núm. 4), 1982, pp. 9-17.

35 *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 537, jueves 17 de mayo de 1906, pp. 2-3.

36 Varios, *Obra gráfica y cinematográfica de Georges Méliès*, México, Filmoteca UNAM, CISM-UNAM y Sociedad de Amigos de Georges Méliès, pp. 13-4.

de los escenarios, que puede verse en fotografía de *El Mundo Ilustrado*, reproducía el enorme cañón al fondo del proscenio y los astros que tachonaban el firmamento de utilería.³⁷

LAS SALAS

Ya dijimos que para el cine en México todo comenzó, según la historia mayoritariamente aceptada, en el Castillo de Chapultepec aquel 6 de agosto de 1896. Se sabe que el *cinematograph*, nombre con que habían bautizado los Lumière el invento que portaban Veyre y Bon Bernard, maravilló de tal suerte a Don Porfirio, su familia política, los Romero Rubio, y acompañantes que, después de degustar la cena de rigor, los franceses repitieron algunas cintas en obsequio de sus anfitriones. La primera velada cinematográfica de México se prolongó hasta la una de la mañana.³⁸

Del Castillo de Chapultepec el cinematógrafo continuó su periplo por Plateros, la principal arteria de la capital de la República, e incluso “la capital misma”, como afirmaba sin empacho Luis G. Urbina,³⁹ asiduo caminante de esas seis cuabras que van desde la antigua calle de San Juan de Letrán hasta el arranque de la entonces Empedradillo, en el Zócalo. En el entrepiso de la droguería “Plateros”, en los bajos del Hotel de la Gran Hermandad o en los altos de la Bolsa de México, como indicaban indistintamente las invitaciones y los comentarios posteriores de la prensa, la tarde de aquel 14 de agosto Bon Bernard y Veyre ofrecieron al público el

37 *El Mundo Ilustrado*, México, D.F., 18 de marzo de 1906, s/p.

38 De los Reyes, *Cine y sociedad*. . . , p. 21.

39 La aparición del cinematógrafo “ha conmovido a la capital, considerando, por supuesto, que la capital se halla comprendida entre el *barroom* de Peter Gay en la calle de Plateros y el Palacio Escandón en la calle de San Francisco”. Miquel, Ángel, *El nacimiento de una pasión. Luis G. Urbina: primer cronista mexicano del cine*, México, Universidad Pedagógica de México, 1991, p. 57.

invento que había deslumbrado a don Porfirio. Cuando iniciaron las funciones regulares, ya sabida la nueva del cinematógrafo entre la más bien minúscula “sociedad” porfiriana, Veyre y Bon Bernard cobraban un peso por entrada a “tandas”,⁴⁰ que comenzaban a las 5 y media de la tarde y acababan a las 10 de la noche. Acaso consideraban razonable cobrar un peso, suma bastante elevada entonces, por la exhibición de cuando mucho doce cintas en casi nueve funciones. (Las compañías de teatro locales cobraban entre un tostón y 1.50 pesos, y las extranjeras hasta tres, mientras que las compañías de ópera italianas hasta seis,⁴¹ en funciones, por supuesto, más prolongadas que las del cine.)

Ya instalado en Plateros, el cinematógrafo hizo el viaje a Guadalajara del que hablamos. En esa ciudad el “vitascopio” de Edison ya congregaba cierto público:

Los espectáculos que con este aparato [el vitascopio] se están dando en el Teatro “Variedades” son verdaderamente sorprendentes y dignos de presenciarse. Las vistas que se exhiben, presentan un aspecto encantador, como si fueran realmente naturales y tienen todo el atractivo de lo bello; hay en ellas una completa y notable variedad, por lo que el público que ha estado asistiendo, ha quedado sumamente complacido. La mayor parte de las familias deben aprovechar esta oportunidad tan propicia para entregarse á una distracción verdaderamente moral, concurriendo á los mencionados espectáculos, en los cuales se presenta ante nuestra vista mucho de lo que nos es desconocido y que nos cautiva con su belleza.⁴²

William Finkenstein había comenzado a dar sus funciones el 27 de septiembre en el Teatro Humboldt, con cinco vistas filmadas en 1894 por la Compañía Edison.⁴³

40 Tanto este término como muchos otros, provienen del teatro. El cine tomará prestado no sólo el lenguaje teatral, sino que le costará trabajo desprenderse de ese género artístico.

41 De Icaza, *op. cit.*, p. 248.

42 *Diario de Jalisco*, Año XI, Núm. 2,959, Guadalajara, Jal., miércoles 17 de marzo de 1897, p. 3.

43 Vaidovits, *op. cit.*, p. 22.

Bon Bernard viajó aparentemente sin Veyre a la capital tapatía. En el archivo del Ayuntamiento se guarda una solicitud suya, fechada el 16 de octubre de 1896, donde pide licencia para “exhibir al público en el Salón del Liceo de Varones, el cinematógrafo Lumière”, y un gravamen reducido en razón de la naturaleza científica y la novedad de dicho aparato.⁴⁴ En diciembre Bon Bernard hizo sus exhibiciones en el salón principal del Antiguo Colegio León XIII, de la calle de la Alhóndiga, entre las 6 y media y las 10 y media de la noche, diariamente,⁴⁵ y más tarde en el Teatro Humboldt, a espaldas del Palacio de Gobierno de Guadalajara donde antes, como dijimos, había funcionado el vitascopio de Finkenstein.⁴⁶

Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre dejaron el país al comenzar 1897. Antes de partir vendieron sus aparatos y vistas a empresarios mexicanos.⁴⁷ Pese a sus irregulares ciclos de desarrollo, el cine era sin duda un negocio llamativo que, además del ánimo de lucro, halló para su explotación el arrojado espíritu empresarial que favorecía una época rica en invenciones y mercados vírgenes. Añádase que los primeros empresarios de cine en México eran extranjeros o hijos de extranjeros acogidos con los brazos que había abierto para ellos la política migratoria porfirista. En materia de espectáculos, variedades de linternas mágicas, el fonógrafo y el kinetoscopio edisonianos y otros frutos del Siglo de

44 Citado por Vaidovits, *ibidem*.

45 *Diario de Jalisco*, Guadalajara Jal., Año XI, Núm. 2,876, viernes 4 de diciembre de 1986, p. 3.

46 *Diario de Jalisco*, Guadalajara Jal., Año XI, Núm. 2,888, sábado 19 de diciembre de 1986, p. 3.

47 Estudio aparte merece el comercio de materiales cinematográficos que aparentemente comienza con los representantes de los Lumière. Aunque se ha comentado por diversos autores la propaganda de las casas dedicadas a la venta de aparatos, vistas y utensilios y materiales para revelado, que la prensa recoge aquí y allá, la historia de la red comercial cinematográfica de la Ciudad de México y del resto del país está por hacerse.

la Ciencia, habían movido ese espíritu de empresa. Aprovechando el nombre que se habían labrado los franceses, los primeros exhibidores de cine mexicanos llamaron a sus salas “cinematógrafos Lumière”, pero la buena fortuna de los franceses no los acompañó todo el tiempo. Para sortear las dificultades añadieron a sus funciones de cinematógrafo otros atractivos (teatro más bien frívolo, audiciones de fonógrafo y otros aparatos, o números de prestigiosos), dejaron la calle de Plateros y se aventuraron en otras no muy alejadas del Centro de la Ciudad de México y, más tarde, a la provincia, donde repitieron la saga de los comisionados de los hermanos Lumière.

En un principio, el cinematógrafo se instaló en salas provisionales. En julio de 1897, por ejemplo, un periódico avisaba que el Teatro Guerrero se convertirá ocasionalmente en sala cinematográfica, debido a que el Sr. Solórzano, su empresario, lo había cedido con ese fin mientras se terminaban los preparativos de la “obra de gran aparato” *La Paloma Azul*.⁴⁸ Y, efectivamente, el viernes 25 de ese mes comenzaron las funciones, muy concurridas y aplaudidas, al decir de un diario, que curiosamente destacaba las tres clases de vistas que sostuvieron la atención en los primeros días del cine en México: las consagradas a don Porfirio, las dedicadas a las corridas de toros y las cómicas.⁴⁹ Esta sala, que se llamaba a sí misma “Cinematógrafo Lumière”, abandonó el Teatro Guerrero a finales de ese mes.⁵⁰

Otro ejemplo es el del Sr. Luis Courrich, que en diciembre del mismo año comunicaba en la prensa que hacía arreglos para exhibir en el pórtico del Gran Teatro Nacional un aparato de

48 *El Tiempo*, México, D.F, Año XV, Núm. 4,154, viernes 23 de julio de 1897, p. 2

49 *El Tiempo*, México, D.F, Año XV, Núm. 4,155, sábado 24 de julio de 1897, p. 3.

50 *El Tiempo*, México, D.F, Año XV, Núm. 4,160, viernes 30 de julio de 1897, p. 2.

cinematógrafo.⁵¹ El Teatro Nacional, originalmente llamado Gran Teatro de Santa Anna en honor del caudillo, del que se echaron los cimientos en 1842, se consideró el mayor y mejor de México e Hispanoamérica. Tenía cupo para 2,395 personas.⁵² La prensa habla indiferentemente del pórtico o del vestíbulo, pero el Sr. Courrich obtuvo aparentemente autorización para utilizar este último. (Si hubiera usado el pórtico, lo más improbable, no habría tenido dificultades, pues era un sitio muy amplio a juzgar por las dimensiones del teatro, y pudo haber acogido unas 40 personas o más, acomodadas en el pasillo. Por supuesto, las funciones habrían debido efectuarse por la noche, con la ayuda de la oscuridad.) Según la prensa, el cinematógrafo del Teatro Nacional fue bien aceptado. Para el domingo 6 de marzo ofrecía, además de las vistas, la actuación del cuarteto Tovar, grupo musical de cierta celebridad en la época, y ello por la insignificante suma de 25 centavos: ¡la cuarta parte de lo cobrado por los Lumière! Las funciones eran de las 6 de la tarde a las 10 de la noche.⁵³

En provincia, por otro lado, había un público que, o no conocía el cinematógrafo o no había visto las películas proyectadas una y otra vez en la capital de la República. Y, por cierto, antes de gestionar el alquiler del pórtico, el Sr. Courrich, junto con su hermano, habían probado fortuna en provincia. Una nota de agosto, de *El Tiempo*, menciona su estancia en Puebla, donde acababan una temporada, y su partida a Orizaba, Pachuca y Oaxaca, de donde volverían pasado un mes a Puebla.⁵⁴

51 *El Globo*, México, D.F., Año III, Núm. 731, martes 28 de diciembre de 1897, p. 3; *El Universal*, México, D.F., T. XV, Tercera Época, Núm. 145, martes 28 de diciembre de 1897, p. 6.

52 Cuadriello, Jaime, "El ámbito del teatro mexicano: de la calle a su casa", en Varios, *Teatros de México*, México, Fomento Cultural Banamex, A. C., 1991, p. 50.

53 *El Universal*, México, D.F., T. XVI, Tercera Época, Núm. 42, domingo 6 de marzo de 1898 p. 7.

54 *El Tiempo*, México, D.F., Año XV, Núm. 4,165, jueves 5 de agosto de 1897, p. 2.

Debe tenerse presente que, desde finales de 1896, el cinematógrafo Lumière debió enfrentar en el país la competencia de los enviados de Thomas Alva Edison, quienes siguieron el rumbo opuesto a ellos y, en lugar de partir del Centro, se encaminaron por el Norte y el Golfo. Después de sus funciones de septiembre de 1896 en Guadalajara, se los encuentra en diciembre en Orizaba, donde la suerte los esquivo: “Este nuevo y admirable invento de Edison [el “kinematógrafo”] que trajo una Empresa á esta ciudad, no tuvo éxito en su exhibición, y sus propietarios tuvieron que emigrar porque las familias no están para divertirse. Lo sentimos porque este aparato era digno de haber sido conocido por todos, pues realmente es notable.”⁵⁵ ¿Qué impedía divertirse en Orizaba ese año? No lo sabemos. El caso es que, en febrero de 1897, una empresa americana cosechaba en Mérida el éxito negado en Orizaba al aparato de Edison.⁵⁶ Otro tanto sucedió en Tabasco: en julio se comunicaba en San Juan Bautista que el Dr. William Taylor Casanova viajaría a Nueva York para adquirir un invento que combinaba el fonógrafo y el “proyectoscopio”, la más reciente novedad del genio norteamericano,⁵⁷ cuya llegada se anunciaba en agosto. Este mes, en efecto, se explicaba que el Dr. Taylor Casanova ponía a punto el aparato que había adquirido para presentarlo al público.⁵⁸

Las noticias del cinematógrafo en la prensa van punteando el mapa de la República, siguiendo las vías de ferrocarril y las capitales de los estados. Se escuchan los topónimos Tepic, cuyo Teatro Calderón recibe al cinematógrafo el 2 de enero de 1898, “exornado” “con

55 *El Reproductor*, Veracruz-Llave, Cantón de Orizaba, Año XXI, T. IX, 17 de diciembre de 1896, p. 2 (publicación semanal).

56 *El Globo*, México, D.F., Año II, Núm. 477, viernes 26 de febrero de 1897, p. 2.

57 *El Universal*, México, D.F., T. XV, Tercera Época, Núm. 6, domingo 11 de julio de 1897, p. 2.

58 *El Universal*, México, D.F., T. XV, Tercera Época, Núm. 30, domingo 8 de agosto de 1897, p. 6.

cuatro actos de la aplaudida Compañía de Circo Barba”;⁵⁹ del Puerto de Veracruz y su Teatro Principal;⁶⁰ Guadalajara y su Teatro Degollado. . . de Pachuca, Zacatecas, Durango, San Luis Potosí, Puebla, Hidalgo, Toluca, Morelia, Ciudad Victoria, Chihuahua, Saltillo, Guanajuato, Hermosillo, Jalapa, Mazatlán. . .

En 1899 la prensa de la capital de la República y de las principales ciudades de provincia guardan un silencio del que se infiere que, desde ese año, los empresarios descienden un escalón más y recorren, por caminos polvosos y casi despoblados, las ciudades de menor importancia y los pueblos y rancherías, a la caza de nuevos espectadores. Entre ese año y 1904, en efecto, las actividades cinematográficas en el país decaen. Es el lapso en que se produce el menor número de películas mexicanas⁶¹ y en que la cartelera registra la exhibición de tan sólo 44 vistas, si hemos de confiar en nuestros registros.⁶²

En la Ciudad de México la dispersión de las salas iniciada en 1899 se extiende a las plazuelas de los barrios. Una segunda generación de empresarios de cine llevó el cinematógrafo a los “jacalones”, precarias construcciones de madera y lona, a la manera de las carpas. En ellos proyectaban una y otra vez las cintas que sus predecesores habían exhibido en el Centro de la ciudad.

59 *Lucifer*, Tepic, Nayarit, Año XIII, Núm. 658, jueves 6 de enero de 1898, p. 4.

60 *El Universal*, México, D.F., T. XVI, Tercera Época, Núm. 12, domingo 16 de enero de 1898, p. 5.

61 Leal, Barraza y Jablonska, *Op. Cit.*, *Vid.* Presentación.

62 Hemos de insistir, para no dejar ningún género de duda, que esta cartelera registra los títulos de las vistas anunciadas principalmente en la Ciudad de México en el periodo señalado. Esos registros sólo son una porción realmente minúscula de lo efectivamente exhibido en los teatros, jacalones y salas de cine, pues debe considerarse, por un lado, que la población del país era básicamente analfabeta y, por tanto, pocos buscaban en el periódico o las revistas especializadas dónde divertirse; y, por otro, que la propaganda se hacía principalmente con carteles que se pegaban en los muros, al modo de los destinados a los toros, volantes de mano o voceadores apostados a las entradas de las salas, e incluso timbres ruidosos que ensordecían a los transeúntes al anunciar el inicio de las funciones.

El inicio de sus actividades, por inesperado, tomó por sorpresa a las autoridades municipales: ese año el Ayuntamiento tramitó más de 20 solicitudes para instalar cinematógrafos en plazas como la de Santa María La Redonda, Tepito, La Lagunilla, Juan José Baz, San Lucas, San Antonio Tomatlán, San Juan. Hay solicitantes, como los hermanos Juan y Manuel Candás, y Eduardo F. Herrera, que piden, cada uno, autorización para instalar hasta tres cinematógrafos en diferentes plazuelas. Es un auge cinematográfico sin el cual quizá el cine no habría arraigado en el país y habría quedado olvidado en los confines de las diversiones aristocráticas, como el kinetoscopio. Sin embargo, también fue un auge efímero: la mayor parte de los jacalones duraban escasos meses en sus sitios. Hoy, en todo caso, es imposible dar cuenta de sus carteleras (hasta donde sabemos, los programas que los empresarios debían anexar a sus solicitudes no se guardaron en el Archivo Histórico del Ex-Ayuntamiento de la Ciudad de México).

La mayoría de los empresarios de jacalones son desconocidos para la historia del cine mexicano, salvo un par: Enrique Rosas, quien al parecer, en junio de 1899 se había asociado con el Sr. Manuel S. Rodríguez y ocupaba un solar de la 3ª calle de Allende; y Guillermo Becerril, quien en abril de 1899 solicitó permiso para dar exhibiciones en la Plaza de San Juan, más tarde, en junio de ese año, en la Rinconada de la Alhóndiga y, finalmente, en octubre, en la plazuela de La Alamedita.⁶³

Al doblar el siglo, el cine es, pues, un espectáculo aún no completamente asentado en sitios especiales, pero al que se acostumbra acudir con frecuencia. En la provincia, la llegada de los exhibidores itinerantes se vuelve familiar. Los hermanos Becerril, por ejemplo, aparecen en Tepic, donde en la calle Juárez plantan

63 Leal, Juan Felipe, Eduardo Barraza y Carlos Flores, "Jacalones y permisos (solicitudes de instalación de cinematógrafos en el Archivo del Ex-Ayuntamiento de la Ciudad de México)", en prensa.

una carpa, “frente á la cantina ‘El Caballo de Troya’, con la promesa de un gran surtido de vistas y de deleitar á sus favorecedores.”⁶⁴ Para junio de 1902 aparecen en Hermosillo, pero no tienen la concurrencia esperada, hecho fortuito, pero no la explicación que da la prensa local, la cual no deja dudas respecto al lugar que había ganado el cinematógrafo en el gusto del público: “se debe sin duda á lo excesivo del precio de entrada en plateas y luneta. Cuando apenas era conocido el aparato mencionado [el cinematógrafo], convenido que se cobrara un peso; pero hoy que tanto se ha generalizado, ese precio es exorbitante, tratándose de un espectáculo que exige tan pocos gastos”.⁶⁵

Un ejemplo famoso de cinematógrafo errante es el de Carlos Mongrand a quien, desde mediados de 1902, los diarios mencionan en innumerables ocasiones y siempre de manera elogiosa. Lo justificaba su excelente manejo del proyector; su generosa manera de complacer al público, auxiliándose de una orquesta y no sólo de un fonógrafo o un piano; su disposición a dar funciones gratuitas para ciertas causas nobles, y su moralidad, pues prometía una diversión para las familias y cumplía su promesa. Su itinerario es difícil de trazar pero, por ejemplo, en junio de aquel año llegó a Zacatecas, donde cerró temporada con un programa “monstruo” de 120 vistas.⁶⁶ Carlos Mongrand era un excelente “manipulador”, es decir, manejaba con maestría la manivela con que se daba movimiento al aparato, lo que subraya un diario de Guanajuato: “sus” Siete castillos del Diablo son distintos a los de un empresario anterior, un tal Salomón, “cuya impericia hacía oscilar la cinta y le quitaba ‘todo su ritmo’”. Pero sí sabía dar lustre a sus exhibi-

64 *La Democracia*, Tepic, Nayarit, Año I, Núm. 5, 2 de abril de 1900, p. 3.

65 *El Centinela*, Hermosillo, Sonora, T. II, Núm. 83, 28 de junio de 1902, p. 2.

66 *Correo de Zacatecas*, Zacatecas, Zacatecas, T. I, Núm. 4, domingo 20 de julio de 1902, p. 2.

ciones, Mongrand, según el mismo diario, descuidaba la música de acompañamiento: “si la orquesta cambiara de REPERTORIO, estarían más lucidas las veladas, pues las piezas que actualmente ejecutan son las mismas para todos los cinematógrafos que hemos visto, de tres á cuatro años á esta parte. Para las vistas acuáticas ‘Sobre las olas’, modernísimo vals; para las trágicas, la ‘Marcha de Yahe’; para las bailables, la nuevecita jota de la estudiantina y así sucesivamente.”⁶⁷ Quizá, en descargo de Mongrand, podría pensarse que no había otra orquesta que se alquilara periódicamente para sus funciones de cine en Guanajuato.⁶⁸

Mongrand también se dirigió a Guadalajara, donde alardeaba de ser “dueño del único cinematógrafo que trabajó en la Gran Sala Oficial de la Gran Exposición de París”⁶⁹ y consiguió presentarse nada menos que en el principalísimo Teatro Degollado, en combinación con la tiple Rosa Fuertes. *La Libertad de Guadalajara* no escatimaba elogios para agradecerle su ciencia y arte: “tanto por la científica corrección que en su manejo [del aparato] se emplea, como porque las vistas son cuadros positivos de la vida real que todo el mundo reconoce y comprende; las escenas históricas son de interés tan vivo, que arrancan exclamaciones de entusiasmo á los más refractarios á las bellezas del arte.” En mayo de 1905 lo recibió Morelia afectuosamente. Martes, jueves y domingos, durante tres semanas, Mongrand exhibió un surtido de vistas “selecto y variado”, con el cual “el público ha quedado tan extremadamente complacido, que noche á noche ha pedido repe-

67 Citado por *El Entreacto*, México, D. F., Núm. 147, jueves 21 de agosto de 1902, p. 2.

68 Sin embargo, Aurelio de los Reyes ha indicado que, por esos años, había una fuerte cultura musical en la provincia, de la que dio testimonio la narrativa del siglo pasado, que surtió de orquestas y solistas de piano al cine. *Vid.* De los Reyes, Aurelio, “La música en el cine mudo”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, UNAM-III, 1983, Núm. 51, p. 107.

69 Vaidovits, *Op. cit.*, pp. 31 y ss.

tición de varias de ellas”, aunque ese público no había sido numeroso en la primeras funciones.⁷⁰ A principios de junio su repertorio se completó con una vista del Monumento de Ocampo de la Ciudad de Morelia, que filmó el propio Mongrand el 3 de junio, donde se ve “la comitiva oficial que salió de palacio, llevando coronas para presentarlas en el monumento al insigne patricio, la numerosa concurrencia que le rodeaba, el orador en el momento de pronunciar el panegírico de aquél, y todos los detalles de la localidad en el acto expresado”.⁷¹

También la empresa de Enrique Moulinié ilustra el cine que se internó en la provincia a llevar la buena nueva del cinematógrafo. Moulinié dejó a sus hijos en Francia y emigró a México con su mujer para probar fortuna, con la que se topó en un negocio de leche al que más tarde cambiaría por su empresa de cine. Tal vez nunca imaginó que dejaría lo estable y ganancioso por lo mudable y aventurado: a tal grado lo sedujo el invento. En 1897 importó de Francia su primer aparato y marchó con él a la Ciudad de Puebla. Después de cultivar allí cierto prestigio, hizo traer de Francia a sus dos hijos y, ya con la familia completa, emprendió gira por todo el país. En Guadalajara, San Luis Potosí, Chihuahua y otras ciudades que tenían tendido eléctrico, presentaron su espectáculo sin mayores dificultades, pero en los pueblos pequeños donde no lo había, Moulinié empleaba la luz de exylita, poco segura, pero con brillo suficiente para sus fines.⁷² En algunos pueblos no pudo conseguir lugares cerrados propios para el espectáculo o bancas o asientos, en cuyo caso, la concurrencia tenía que soportar las incomodidades de estar a la intemperie, o llevar

70 *El Centinela*, Morelia, Michoacán, T. XII, Núm. 43, 28 de mayo de 1905, p. 4.

71 *El Centinela*, Morelia, Michoacán, T. XII, Núm. 45, 9 de junio de 1905, p. 2.

72 Sánchez García, José María, *Novedades*, México, D.F., Año X, Núm. 1,848, domingo 17 de diciembre de 1944, p. 19.

su silla, a la que se le recargaban cinco centavos por el espacio que ocupaba. Por una función de cerca de media hora cobraba 25 centavos. Su espectáculo “era ponderado como cosa de maravilla por un gritón que vestido caprichosamente de colorines, se situaba a las puertas del recinto, estimulando con sus elogios el interés del público.” Y, en efecto, más o menos al año de haberse establecido en Puebla Moulinié, como el resto de los iniciadores del cine, vio menguar sus entradas por falta de vistas nuevas, y entonces se lanzó a la busca de público, de un público que, sin embargo, fue a veces reacio. “En los casos en que el público protestaba por lo corto del espectáculo, cosa que ocurría frecuentemente, la empresa salía del apuro mediante un ingenioso truco, que dejaba a la clientela satisfecha y a los exhibidores en plan de extrema gentileza. Se pasaba al revés alguna película de viaje, tomada desde un tren en marcha, que al desarrollarse de esa manera, producía el efecto de cosa nueva. El que no fuera advertido el engaño más que por una escasa minoría, da idea de la simplicidad de los públicos de aquellos días.”⁷³

Moulinié, después de haber recorrido la República, abrió un local en la Ciudad de México, en la calle de Vergara, cerca del Teatro Nacional. “Era pequeño e incómodo, incapaz para contener, y mucho menos para retener, al numeroso público que a diario acudía a él”. Tiempo después inauguró su “El Palacio Encantado”, en 16 de Septiembre. La fachada de esa sala se iluminaba con focos eléctricos que producían “un fantástico efecto que justificaba su nombre”. Atraía al público no sólo con el cinematógrafo, sino también con un museo de figuras de cera y una exhibición de curiosos inventos de trucos ópticos, traídos de los Estados Unidos.

73 Sánchez García, *Novedades*, México, D.F., Año X, Núm. 1,848, domingo 17 de diciembre de 1944, p. 19, de quien tomamos las citas de este párrafo.

El antiguo patio de la finca, con una superficie de 18 x 10, aproximadamente, servía de sala de proyección: Los aparatos no estaban encerrados en casetas como ahora, de forma que para todo el público era fácil apreciar su funcionamiento. Noche a noche se ocupaban todas las sillas plegables que componían el lunetario, cobrándose veinticinco centavos por tanda. Éste era el mismo precio que pedía por entonces el Teatro Principal, llamado ya Catedral de la Tanda, en funciones de zarzuelas y operetas.⁷⁴

Enrique Moulinié cerró su cine y se asoció por 1904 con Ernesto Pugibet, dueño y fundador de la fábrica de cigarrillos “El Buen Tono”, la cual empleó con tino e ingenio el cinematógrafo para darle publicidad a sus productos. Con la misión comercial de El Buen Tono, Moulinié volvió a las principales ciudades de provincia para dar funciones gratuitas o en canje de las cajetillas de cigarrillos.⁷⁵ Con idéntico propósito instaló pantallas de cine al aire libre en las azoteas de algunos edificios de la Ciudad de México, como en Santa Isabel, Loreto, el Carmen o la construcción que se derruyó para levantar el Palacio de las Bellas Artes, la pantalla al aire libre de El Buen Tono más popular de entonces.⁷⁶

Así pues, paulatinamente, en el primer lustro del siglo el cine abandonó su vida nómada y se asentó en locales especiales. Al principio la palabra *cinematógrafo* significó sólo los aparatos de cine, a los cuales se les conoce por su nombre propio, y con cuyas novedades técnicas los empresarios se hacen propaganda. El cine estaba en movimiento incesante y se lo encontraba emigrando de un local a otro en la Ciudad de México o de viaje por la República. Pero poco a poco la palabra cinematógrafo aludió a algo estable, el sitio de distracción permanente al que se acostum-

74 Sánchez García, “El Palacio Encantado”, en *Novedades*, México, D.F., Año X, Núm. 1,855, domingo 24 de diciembre de 1944, p. 15.

75 Sánchez García, *Novedades*, México, D.F., Año X, Núm. 1,855, domingo 24 de diciembre de 1944, p. 15.

76 Sánchez García, “Apuntes para la Historia de Nuestro Cine. Don Ernesto Pugibet”, *Novedades*, México, D.F., Año X, Núm. 1,875, domingo 14 de enero de 1945 p. 7.

bra asistir con regularidad. Desde esos años las salas cinematográficas, viejos locales de teatro adaptados al propósito o totalmente nuevos, narraron su propia historia, como se mostrará con algunas de la Ciudad de México.

El 22 de agosto de 1905, el teatro Riva Palacio sentó sus reales en el barrio de San Juan, en la calle Ayuntamiento (donde estuvo después la estación radial XEW), e invitó a admirar el “cinematógrafo perfeccionado” o “Estereopticon Lumière Pathé” o simplemente “Cinematógrafo Pathé”, que antes se encontraba en el circo Orrín (donde lo exhibía Enrique Rosas) y luego en el teatro Arbeau: el cinematógrafo, el aparato, por fin, hallaba reposo. El teatro pertenecía a la Compañía Cinematográfica Mexicana, de Enrique Echániz Brust.⁷⁷ En julio de 1906 esa empresa cambió de local, a la esquina de Santa Isabel y Puente de San Francisco.⁷⁸ Sus funciones eran muy concurridas, o al menos de ello quería convencer la prensa, que hacía hincapié en lo escogido de los programas y lo reducido de los precios de entrada. La Compañía Cinematográfica Mexicana, siguiendo una práctica ya establecida, se asoció con otras empresas para aumentar la concurrencia a su sala. El 21 de julio de 1907 anunciaba:

La Compañía Cigarrera Mexicana ha hecho un arreglo con la Empresa del Cinematógrafo del Teatro Riva Palacio para poder ofrecer un obsequio á los fumadores de las ya tan acreditadas marcas, La Corona, Claveles, Eléctricas, Torpederos y todas las demás de dicha Fábrica. Todos los miércoles, comenzando el próximo día 26 del presente, la función entera será gratuita y los boletos se obtendrán de esta manera. Por diez cajetillas vacías de cualquiera de las marcas de la Cigarrera, se dará una luneta. Por cincuenta cajetillas, una platea y por cinco una entrada de galería. Los boletos se despachan en la Contaduría del Teatro durante los días de función, la cual será á las ocho de la noche. Las cajetillas se admiten sin el “registro 126”, pues

77 *El Eco de México*, México, D. F., T. I, Núm. 9, 26 de agosto de 1905, p. 143.

78 *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 554, domingo 15 de julio de 1906 p. 2.

éste sirve para tomar parte en la lotería cuyos números se dan a cambio de cincuenta de esos registros. De modo que los fumadores de marcas de la Cigarrera, tienen, por la cajetilla, el derecho al cinematógrafo y por el registro 126 de las mismas cajetillas, á la lotería, en cuyo primer sorteo se van á repartir hasta diez mil pesos y por la manufactura y la calidad, unos cigarros excelentes y cada día mejores. Pedir más sería gollería. Lo que es indudable, ya es que la Cigarrera Mexicana camina á marchas dobles por la senda de las simpatías y del afecto del público.⁷⁹

Camino semejante al del Riva Palacio siguió el “Cinematógrafo Lumière”, de Salvador Toscano, localizado en la calle de Jesús María Núm. 17. Era un salón “de 10 por 12, alumbrado con luz eléctrica, y dotado para amenizar las funciones, de un fonógrafo Edison de bocina y cilindros de cera”. Toscano cobraba por tanda nada menos que 10 centavos:⁸⁰ ¡a una décima parte habían descendido los precios de Veyre y Bon Bernard! Buscando una situación más céntrica, trasladó su cine, conservando el nombre, a la calle de Plateros, cerca del templo de La Profesa. Allí alternaba las películas con actos de ilusión, y cobraba un precio algo más elevado por tanda.⁸¹

El Teatro Apolo, por su parte, transitó del espectáculo dramático al cinematógrafo. En octubre de 1906 todavía anunciaba, como de costumbre, la actuación de una compañía de zarzuela,⁸² pero el siguiente año, sus propietarios, los señores Villarreal y Casasús, remozaron completamente el local para alojar un flamante aparato cinematográfico. Un periodista comunicó así la, a su juicio, increíble metamorfosis: “Por allí ha pasado la mano maravillosa de un mago. El Apolo de hoy reconstruido á gran costo, no

79 *El Heraldo*, México, D.F., T. I, Núm. 37, viernes 21 de junio de 1907, p. 2

80 Sánchez García, “Apuntes para la historia de nuestro cine”, en *Novedades*, México, D.F., Año, Núm. 1,833, domingo 3 de diciembre de 1944 p. 14.

81 Sánchez García, *Novedades*, México, D.F., Año X, Núm. 1,833, domingo 3 de diciembre de 1914, p. 14.

82 *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 583, jueves 25 de octubre de 1906, p. 1.

es ya el viejo jacalón que conocíamos. Aquél es ya un lindo teatrillo, blanco como la nieve, con sus toques de roja grana. Toda una hermosa novedad es aquélla para el barrio de las Mosquetas.”⁸³ A principios de febrero se anunció la inauguración. Vale la pena reproducir íntegras las palabras de la prensa en el recuadro III.

RECUADRO III

En los momentos en que escribimos estas líneas se hacen los últimos arreglos para la apertura inaugural del renovado Teatro Apolo, situado en la 9ª calle de la Mosqueta. Ya en nuestro número anterior dijimos la gratísima sorpresa que nos produjo la visita que hicimos á ese local, antes verdadero gallinero, y hoy convertido —gracias á las conscientes larguezas de los nuevos propietarios Señores Villarreal y Casasús— en un coquetísimo coliseo, elegante, acicalado y lleno de luz. La nueva empresa no se anduvo por las ramas en su negocio: comenzó por comprar el terreno y el teatro viejo, á fin de asegurarse que no haría mejoras para que otro las gozara; y ya sobre esa firme base, procedió á la reconstrucción del inmueble, fiando las obras respectivas á un inteligente ingeniero. Hiciéronsele al salón importantes reformas, pero en donde el cambio fué radical es en el vestíbulo que se hizo todo nuevo, quitándole el aspecto de conejera que antes tenía y levantándolo hasta presentar un aspecto de elegancia y amplitud que seducen positivamente. Se colocó convenientemente la contaduría; se construyeron con la necesaria dotación de agua, retrete tocador para señoras y retrete para caballeros, montado con toda decencia, y esto no sólo en el departamento de parterre, sino también en el de galerías; se decoró todo el interior de blanco, rojo y oro; se alfombraron los palcos dotándolos de una sillería que no la hay mejor por ahora en ninguno de los teatros del centro; se pusieron lunetas fijas y decentes en el patio; se vistieron las entradas con cortinajes de peluche y por último se hizo una instalación eléctrica especial para el aparato de cinematógrafo que allí va á funcionar, y que es de una perfección superior á la de todas las existentes en la capital, según se sirvió explicárnoslo en persona el Sr. Casasús. El cinematógrafo que allí se inaugura es lo último que ha salido de la casa Pathé de París, á la cual hizo detenida visita de estudio el mismo señor Casasús, recientemente llegado de la capital de Francia. La manera con que este aparato va á presentarse al

83 *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 616, domingo 17 de febrero de 1907, p. 3.

público no podrá menos que causar la más profunda sensación, como ya la causó en La Habana en donde los empresarios se ganaron con este sistema toda una gran fortuna en pocos meses. Las vistas serán acompañadas, no sólo de ruidos más ó menos imperfectos, como hasta hoy se ha practicado en muchas salas, sino también de voces humanas, sin ruidos de máquina parlante, sino palpitantes, vivas, con todos los acentos de la emoción y el pathos del sentimiento que saben comunicarles verdaderos artistas. En resumidas cuentas, asistiendo á estas exhibiciones del Apolo el público asisitirá á verdaderos dramas, en los que nada faltará para la verdad de la acción ni para la inteligencia perfecta de todas las escenas cómicas ó dramáticas que se le pongan ante los ojos. Los entreactos serán cubiertos por otra novedad consistente en un orquestrión, de fábrica japonesa, que es una verdadera maravilla de música mecánica, única hasta hoy en la República. El original aparato de un dibujo elegantísimo, está colocado sobre una plataforma ó caja acústica, de unos cuatros metros de fachada por 1 metro de fondo y su ornato sube hasta el techo del vestíbulo. Ocupan el frente cinco manequés, que son un director de orquesta y cuatro ejecutantes; pero el efecto que produce el instrumento es el de una banda de setenta profesores con la más rica dotación de instrumentos de todas clases, inclusive sus bombos, platillos chinoscos y todos los ruidos de una numerosa banda. Por último este gran aparato está exteriormente iluminado por una ofuscante profusión de luces eléctricas que le dan un aspecto deslumbrador y bello al mismo tiempo. En estas condiciones de lujo y de novedad es en las que los señores Villareal y Casasús van á abrir dentro de pocas horas su novísimo local del Teatro Apolo, con el cual se le ha dado ya nueva importancia á la simpática colonia de Guerrero, que no podrá menos que responder con entusiasmo á los serios sacrificios y desembolsos que para dotarla de tal sitio y de tal espectáculo han hecho los valerosos empresarios ya citados. Por nuestra parte les auguramos gustosos un éxito envidiable en su negocio, ya que ellos tanto se lo merecen por su generosa esplendidez y por su espíritu de empresa.⁸⁴

El viernes 8 de marzo, a las 5 de la tarde, se inauguró el salón. Recurriendo a una vieja estratagema comercial, se prometió un espectáculo “único en México”: el “cinematógrafo parlante”. No se trataba del consabido matrimonio de cinematógrafo y fonógrafo, sino de “‘figuras que hablan, películas habladas’, con verdade-

84 *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 617, jueves 21 de febrero de 1907, pp. 3-4.

ro derroche de luz y de novedades artísticas.” Y machacaba el “repórter” (galicismo que se introdujo en aquella época): “En el vestíbulo del teatro se ha colocado un gran orquestrión de más de 300 voces, movido por electricidad, nunca oído en México, y que tocará óperas, zarzuelas, fantasías, marchas, danzones cubanos y canciones populares mexicanas. Especial aplauso merece la Empresa por su idea de presentar, como promete, y creemos lo cumplirá, todas las vistas, tanto fijas como de movimiento, encerrando una enseñanza práctica de instrucción y de alta moralidad. Todo esto le acarreará, como lo deseamos, la general simpatía del público que no dudamos llenará noche á noche aquel elegante coliseo.”⁸⁵

A partir de entonces *El Entreacto*, revista quincenal dedicada a espectáculos, quizás la más importante, incluirá en su sección permanente de cartelera el apartado “POR EL APOLO”. Un repórter anotaba allí las novedades en materia de espectáculos que había recogido en su recorrido por la ciudad. “Gran función de cinematógrafo. Por la tarde á las cuatro en punto”; “Gran función de cinematógrafo. Por la tarde y noche dos grandes funciones con un variado programa”, se volverán estribillos de su propaganda. El domingo 10 de marzo leía la atenta esquila con que la Empresa Villareal-Casasús invitaba “galantemente” a la prensa capitalina a asistir a la inauguración del teatro. Recuerda a sus lectores las “condiciones de lujo y comodidad” del Coliseo de la Mosqueta y elude repetir las, pero a cambio da cuenta “de que el espectáculo de cinematógrafo parlante que, por primera vez se presenta al público de México, tuvo la noche de la inauguración un franco éxito, como creemos lo habría tenido también en la primera función pública que debe haberse efectuado la noche de ayer. El orquestrión dejó oír las piezas: ‘Gran concierto’, ‘El Guarany’,

85 *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 621, jueves 7 de marzo de 1907, pp. 3-4.

‘Danzón’, ‘El Ferrocarril Central’, ‘Fradiávoló’, ‘Florodora’, ‘Viva París’, ‘Sobre las olas’, ‘La peseta enferma’, ‘El Gran Mogol’ y ‘La Maritina’ produciendo dicho aparato el efecto de una gran banda, con bien timbradas voces. El cinematógrafo parlante presentó once vistas, mereciendo especial mención las tituladas ‘El hada de la primavera’, ‘La obsesión del oro’ y ‘El gato tiene siete vidas’ que causó general hilaridad. Auguramos á la Empresa muchos aplausos y dinero.”⁸⁶

Para el 12 de septiembre de 1909, El Apolo se transformó en el Teatro “Rosa Fuertes”. Un periodista de *El Mundo Ilustrado* dio noticia del suceso. Hay que advertir que esa revista, excepto por el anuncio de la venta de fonógrafos y “vitascopios” de la casa Edison, que se reproducía en su tercera de forros, nunca favoreció al cine. Sus páginas informaban de las temporadas de las compañías de ópera que llegaban a la capital de la República —el único espectáculo que consideraba serio—, aunque en ocasiones, según sus épocas, se permitía hablar de zarzuela. El desprecio del repórter por el cine (algo común en los primeros años del siglo, cuando sufrió cierto descrédito) es, por ello, explicable. “Galantemente invitados”, dice,

por su simpática propietaria, asistimos, el miércoles último, á la inauguración de un teatro situado en la segunda calle de la Mosqueta. Al llegar á la esquina de la calle, y convencernos de que el nuevo teatro es nuestro antiguo conocido el “Apolo”, temíamos una desilusión; pero ésta no se produjo, pues verdaderamente se le puede llamar nuevo: de tal manera ha sido reformado y remozado. La antigua sala, que por tanto tiempo abrigó al cine y las variedades de fama poco sólida, es ahora una coqueta salita limpia, perfectamente decorada, iluminada y, con nosotros, todos los habitantes del barrio se quedaron sorprendidos de la ventajosa transformación. La fiesta inaugural fué todo un éxito, el nombre de Rosa Fuertes, colocado á la entrada del nuevo Coliseo, era garantía de ello, bastaba por sí solo para llenar la flamante sala; pero si á esto agregamos que Rosa no está sola, sino

86 *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 622, domingo 10 de marzo de 1907, p. 4.

que la acompaña una compañía en la que figuran actrices y actores discretos, que están acostumbrados á los favores del público de tiempo atrás, se tendrá otro elemento que contribuyó al brillante éxito de la función inaugural.⁸⁷

Otra sala importante fue el Salón de Variedades, cuyas primeras noticias de prensa son del 19 de abril de 1899, que lo presentan como un espectáculo “moderno”. En la calle del Coliseo, frente al Teatro Principal (Esquina de Santa Isabel y Puente de San Francisco) abrió sus puertas con un programa dividido en tres partes: la primera era la proyección de “hermosísimas vistas disolventes de un efecto sorprendente”. Después “funciona el cinematógrafo, presentando cuadros científicos, artísticos, dramáticos, cómicos, etc., en los que se puede apreciar hasta el más mínimo detalle. Para terminar se exhibe la Venus Ondina, que causa una ilusión sorprendente. Simula salir del fondo del mar, y queda suspendida en los aires. Recita conmovedor monólogo, y después lentamente vuelve á hundirse en las ondas. Esta exhibición es de gran atractivo y el público ávido de presenciarla, llena noche á noche aquel misterioso salón.”⁸⁸

El Salón de Variedades conoció la buena y la mala fortuna. En su época de apogeo probó su éxito con lo escogido de la concurrencia que, con el giro hacia a la ópera en el cine, se dirigía a su local: “No es raro ver estacionados frente á la puerta de aquel salón lujosos carruajes y automóviles de familias distinguidísimas que son las que con más frecuencia asisten al notable espectáculo que allí se ofrece. Mucho ha gustado el cronomegáfono [aparato que el Salón de Variedades anunciaba como exclusivo] y el ária de Mignon ‘Jesuis Titania’ y la habanera de ‘Carmen’ son

87 *El Mundo Ilustrado*, México, D.F., Año XVI, T. II, Núm. 11, 12 de septiembre de 1909, s/p.

88 *El Chisme*, México, D.F., Año I, Núm. 29, miércoles 19 de abril de 1899, p. 3.

muy aplaudidas por la selecta y numerosa concurrencia.”⁸⁹ El éxito fue rotundo: “Ni la Semana Mayor ha sido capaz de alejar de aquel grato centro de culta diversión al público. Los magníficos aparatos de la empresa han seguido funcionando con bastante provecho para ella y con bastante deleite para el público. Las conocidas vistas parlantes no hacen decaer el entusiasmo del público y el cinematógrafo continúa proyectando atrayentes escenas, que como ‘La espía’, ‘El Carnaval en Niza’ y el ‘Desertor’, son muy aplaudidas.”⁹⁰

Y llegaron los tiempos aciagos: el final del Salón de Variedades fue, por decir lo menos, dramático. El 29 de marzo de 1908 sufrió el “mayor incendio” de los cines de la Ciudad de México, como no dudaba en calificarlo un cronista del *El Imparcial*, que cabeceaba con alarma su nota: “—¡Fuego! y se Suspende el Tráfico en la Avenida Juárez. El Mayor Incendio Cinematográfico en México”, y exponía lo contenido en el recuadro IV.

RECUADRO IV

El Señor Gobernador del Distrito en el Lugar de los Sucesos.- Película que Estalla.- Señoras Accidentadas. Las señoras gritaban, los niños lloraban, los hombres se abalanzaban á las puertas, tratando de franquearlas velozmente, los transeúntes se detenían al oír aquellas señales de desconcierto, y todo el mundo, todo el gentío que transitaba por Plateros, San Francisco y Avenida Juárez, supo en breve, que el “Salón de Variedades”, situado en la esquina de Santa Isabel y Puente de San Francisco, era presa de las llamas. El guardián del orden público número 1,213, que estaba de servicio en esa esquina, corrió la palabra á la sexta comisaría, y por los trámites ordinarios la noticia del incendio llegó á conocimiento de la Inspección General de Policía y de las estaciones de bomberos, Central y Salto del Agua. LOS PELIGROS DE LAS PELICULAS.- El caso de ayer ha venido á demostrar una vez más que las películas de cinematógrafo son las que ocasionan los siniestros en esos lugares de espectáculos. Innumerables serían los hechos que tendríamos que relatar para comprobar

89 *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 623, jueves 14 de marzo de 1907, p. 3.

90 *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 629, jueves 4 de abril de 1907, p. 3.

plenamente el aserto: baste recordar los recientes de Morelia, Monterrey y muchos del extranjero, que nos ha comunicado la Prensa Asociada. Ayer resultó lo mismo: el manipulador Justino Valerio no tuvo las precauciones necesarias para manejar la película, y resultó que este cuerpo, aproximándose demasiado á la lámpara de arco que ilumina la pantalla, se incendió rápidamente, sin que para sofocar el fuego bastaran los esfuerzos del mismo manipulador y los del ayudante que á su lado estaba. -Fuego! -Fuego! El vívisimo y repentino relámpago que la combustión de la película produjo atemorizó á la concurrencia y un espectador de última fila, y por consiguiente, próximo al aparato, dió la voz de fuego. La escena que inmediatamente se produjo, fué espantosa: todo mundo se puso en pié, tratando de ganar la salida; el fuego se comunicó á las demás películas, y más tarde á la madera del cuarto del operador, amenazando propagarse á todo el recinto. Con dificultades, como sucede en estos casos de confusión, se logró abrir las puertas, y una verdadera avalancha se precipitó por ella, dejando abandonados sombreros y abrigos. El Salón de Variedades no tenía ni un asiento vacío, y por esto puede comprenderse el verdadero pánico que se apoderó de la concurrencia. Algunas señoras se accidentaron, y en estas condiciones, fueron sacadas á la calle, donde con el aire fresco de la noche y los cuidados de sus parientes ó amigos, recobraron fácilmente el sentido. El Señor Gobernador.- El señor de Landa y Escandón, Gobernador del Distrito Federal se presentó en el lugar de los sucesos, algunos minutos después de haber comenzado el incendio y personalmente dictó oportunas medidas para aislar la zona del fuego y evitar que el café fuera presa de las llamas. El Comisario señor don Eduardo del Valle, tomó nota del siniestro y practicó rápidamente las primeras averiguaciones, que serán base del acta policiaca que hoy será turnada al Ministerio Público. En cinco minutos se aglomeraron centenares de personas frente al cinematógrafo, interrumpiendo el tráfico de carruajes y de trenes eléctricos. Los pocos agentes de policía que en aquellos momentos estaban allí fueron impotentes para disolver á la muchedumbre y dejar franco el paso á los vehículos. Los bomberos, mandados por los señores Blanquel y Solache, se presentaron en el cinematógrafo cinco minutos después de comenzado el fuego. LAS PRIMERAS AVERIGUACIONES.- La causa del siniestro, ya se sabe: descuido del manipulador, incendio de la película. El manipulador que era Justino Valerio, se aprovechó del desorden y desapareció, sin que hasta la fecha haya sido encontrado. Los señores José Ramírez Belmont y S. Rivera Melo, representantes de la empresa, creen que el incendio fué accidental y calculan las pérdidas en cinco mil pesos, poco más ó menos. El dueño principal del cinematógrafo es el Sr. Echániz, que explota en México otros cinematógrafos y que acaba de sufrir fuertes pérdidas en otro incendio: el del Teatro

Zaragoza de Monterrey, del que era empresario. No se hicieron ningunas aprehensiones. No hubo desgracias personales. Los alambres del alumbrado eléctrico se cortaron inmediatamente dentro del cinematógrafo, para evitar que ocasionasen desgracias ó colaborasen al incremento del fuego. Se mandaron imaginarias de las Comisarías cuarta, quinta y sexta, que se estacionaron alrededor del cinematógrafo, impidiendo que los transeúntes se aproximaran. Gran parte del salón quedó destruída, así como los grandes cristales que cerca del techo había. En la calle de Santa Isabel, quedaron las sillas, piano y demás objetos pertenecientes al cine. LA CONVENIENCIA DE UN REGLAMENTO.- Tenemos entendido que es necesario, verdaderamente indispensable que cuanto antes comience á regir el reglamento de cinematógrafos que ha estudiado y aprobado el Consejo Superior del Gobierno. Si las empresas tienen que hacer desembolsos para cumplir esas disposiciones que lo hagan pronto, con tal de prevenir una seria y funesta catástrofe, que no es imposible ni difícil que se registre el día menos pensado. Ya dimos á conocer hace pocos días, los puntos principales del nuevo reglamento, y por ello se puede ver que el Consejo de Gobierno se ha preocupado principalmente de lo que concierne á la película y cuarto de manipulación. También ha previsto la salida pronta y oportuna de la concurrencia, previniendo que todos los cinematógrafos tengan varias puertas de salida y otras de entrada. Quizás el caso de ayer haga apresurar la vigencia de ese reglamento, que nunca será lo demasiado enérgico y prudente para evitar serias desgracias. DILIGENCIAS JUDICIALES.- El juez de Instrucción que hoy está de turno, comenzará á practicar las diligencias del caso, y llamará á su presencia para que declaren á los señores Rivera Melo y Belmont. El mismo funcionario se trasladará al ex-cinematógrafo, para practicar una vista de ojos. El Salón de Variedades sólo podrá seguir funcionando, después de esta última diligencia judicial, pues mientras no se efectúe, todo debe quedar en el mismo estado, pues ni un escombros debe removerse.⁹¹

El fuego, como se ve, fue el peor enemigo del cinematógrafo. Ya en otra parte⁹² relatamos los inicios de la reglamentación de las salas cinematográficas en la Ciudad de México, cuya preocu-

91 *El Imparcial*, México, D.F., T. XIV, Núm. 4, 199, lunes 30 de marzo de 1908, pp. 1 y 8.

92 Leal, Juan Felipe y Eduardo Barraza, "Inicios de la reglamentación cinematográfica en la Ciudad de México", en *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, México, FCPyS-UNAM, Año XXXVII, Nueva Época, Oct.-Dic. de 1992, Núm. 150, pp. 139-177.

pación principal fueron los incendios. Eran frecuentes los llamados de la prensa y de los propios usuarios a las autoridades para que promulgaran y aplicaran normas preventivas. Con respecto al siniestro del cine Variedades, *La Iberia* explicaba, días después, que

Las películas son de celuloide, materia tanto más inflamable cuanto más delgada sea en volumen, el simple frotamiento á que se sujetan para hacerlas correr en el aparato es bastante para elevar su temperatura á alto grado, lo que unido al calor que el poderoso foco voltáico produce hace fácil la ignición que, por la naturaleza del combustible es inmediatamente seguida de una explosión que hace propagar el fuego con espantosa rapidez.

El más insignificante descuido de parte del manipulador determina un accidente.

Según estimaba *La Iberia*, por lo menos tres cuartas partes de los asistentes a las salas de la Ciudad de México estaban en peligro de morir quemados por la fácil combustión de los materiales cinematográficos, o asfixiados o atropellados por la ausencia de salidas de emergencia suficientemente amplias.⁹³ Nos ha sido imposible localizar el reglamento aprobado por el Ayuntamiento de la Ciudad de México en 1908, del que da noticia la prensa; sin embargo, el de 1913 para el Distrito y territorios federales contiene normas sanitarias y preventivas que, según se advierte en la propia prensa, eran ya comunes en toda la República: construcción de puertas y ventanas para ventilación, de gabinetes para aislar los aparatos de proyección, de dimensiones determinadas y elaborados con materiales incombustibles, además de medios para extinguir los incendios puestos al alcance de los proyectacionistas; tendido de instalaciones eléctricas de probada seguridad; prohibición de venta de boletaje por encima de la

93 *La Iberia*, México, Año III, Núm. 831, viernes 19 de febrero de 1909, p. 1.

capacidad de las salas y de fumar en lugares peligrosos, entre otras disposiciones. No está de más decir que también el reglamento abogaba por la visibilidad de los espectadores: las damas debían prescindir, en el interior de la salas, de sus aparatosos sombreros de moda.⁹⁴

No se crea, por otro lado, que los mejores cinematógrafos sólo eran aquéllos que ofrecían condiciones óptimas de seguridad; los buenos cines lo eran también por sus comodidades. El célebre Salón Rojo fue ejemplo destacado, con su escalera eléctrica y su dulcería,⁹⁵ pero los vestíbulos con sillones adosados a los muros, baños para damas y varones (el Apolo lo ilustra), y aun las entonces usadas escupideras en los pasillos, sin mencionar los decorados cada vez más exhuberantes y coloridos, se generalizaron y fueron armas de los empresarios para librar la competencia por el público.⁹⁶

¿Cuántas salas proliferaron en México a lo largo del periodo? No lo sabemos con certeza, pero si dependiera del registro de esta cartelera, tendríamos 61 salas instaladas entre 1896 y 1910. El cuadro siguiente da noticia de sus nombres.

94 *Diario Oficial*. Estados Unidos Mexicanos, México, D. F., T. CXXVI, Núm. 46, lunes 23 de junio de 1913, pp. 653-655.

95 Reyes de la Maza, *Op. cit.*

96 Aurelio de los Reyes cuenta que el Salón Metropolitano, abierto en 1906, tenía un pequeño pórtico y un vestíbulo, sanitarios, luneta y palcos, proscenio y una cantina donde se vendían refrescos, dulces y nieves. *Vid.* De los Reyes, Aurelio, "Cómo nacieron los cines", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, UNAM-IIE, 1982, Núm. 50/2, p. 293.

SALAS ABIERTAS ENTRE 1896 Y 1910

1	Academia Metropolitana
2	Apolo, El
3	Apolo (Guadalajara, Jal.)
4	Bajos del Hotel Guillow (Toscano)
5	Bajos del Hotel de la Gran Sociedad (Concesionarios de los H. Lumière, Veyre y B. Bernard)
6	Boite, La
7	Cine Club
8	Cine Palacio
9	Cinematógrafo Lumière (Veyre y B. Bernard)
10	Cinematógrafo Lumière (Aguirre)
11	Cinematógrafo Lumière (Toscano)
12	Circo Teatro Yucateco (Mérida, Yuc.)
13	Colegio León XIII (Guadalajara, Jal.)
14	Coliseo Gálvez (Guadalajara, Jal.)
15	Compañía Cinematográfica Nacional
16	Exposición Imperial
17	Gran Cinematógrafo Lumière (Saltillo, Coah.)
18	Palacio de Bellas Artes
19	Sala Pathé
20	Salón Blanco (Puebla, Pue.)
21	Salón Blanco (Zamora, Mich.)
22	Salón Carpio
23	Salón de Santa María La Rivera
24	Salón de Variedades
25	Salón El Paraíso (Pachuca, Hgo.)
26	Salón Lumière
27	Salón Majestic
28	Salón Mexicano
29	Salón Montecarlo
30	Salón Morelos (Morelia, Mich.)
31	Salón Nuevo (San Luis Potosí, S.L.P.)
32	Salón París
33	Salón Recreo (San Luis Potosí, S.L.P.)

34	Salón Rojo
35	Salón Rosa (Chihuahua, Chih.)
36	Salón Verde (Pachuca, Hgo.)
37	Teatro Arbeu
38	Teatro Bartolomé de Medina (Pachuca, Hgo.)
39	Teatro Calderón (Zacatecas, Zac.)
40	Teatro Colón
41	Teatro Cortázar (Celaya, Gto.)
42	Teatro de La Paz (San Luis Potosí, S.L.P.)
43	Teatro de Los Héroe (Chihuahua, Chih.)
44	Teatro Degollado (Guadalajara, Jal.)
45	Teatro del Estado (Tuxtla Gutiérrez, Chis.)
46	Teatro Edén (Toluca, Méx.)
47	Teatro Gáuz (Jalapa, Ver.)
48	Teatro González Ortega (Hermosillo, Son.)
49	Teatro Guerrero
50	Teatro Guerrero (Puebla, Pue.)
51	Teatro Humboldt (Guadalajara, Jal.)
52	Teatro Juárez (Cd. Victoria, Tamp.)
53	Teatro Llave (Orizaba, Ver.)
54	Teatro Nacional
55	Teatro Ocampo (Morelia, Mich.)
56	Teatro Peón Contreras (Mérida, Yuc.)
57	Teatro Principal (Guanajuato, Gto.)
58	Teatro Principal (Guadalajara, Jal.)
59	Teatro Riva Palacio
60	Teatro Variedades (Zacatecas, Zac.)
61	Teatro Zaragoza
62	Tívoli Mazatleco (Mazatlán, Sin.)

NOTA: Los cines son de la Ciudad de México, salvo cuando se indica entre paréntesis. Son las salas que aparecieron en los diarios cuyas fuentes se enlistan al final de esta obra.

CARTELERA

NOTA METODOLÓGICA

1. Las películas se ordenan, en numeración corrida, de acuerdo con la fecha de su primera exhibición en el país, según la información de los diarios. No siempre fue posible conocer las fechas precisas.

2. Las siglas que las preceden indican, respecto de ellas, lo siguiente:

TO: Título original

TE: Título con que se las exhibió

LF: Lugar donde se filmaron

PR: Productor, cuando es posible saberlo

DI: Director, cuando es posible saberlo

IN: Intérpretes

CA: Camarógrafo, cuando es posible saberlo

SC: Sala cinematográfica o local de exhibición

LS: Localización de la sala cinematográfica o local de exhibición

EC: Empresario de cine que las exhibió

FE: Fecha de exhibición

NO: Nota

FU: Fuente

3. No conservamos la ortografía original (se ponía tilde a los monosílabos y algunas preposiciones y verbos, como hemos visto en el texto precedente), y en ocasiones corregimos errores ortográficos de las fuentes.

4. Cuando es posible, damos el título original de las cintas, y cuando éstos se repiten, quiere decir que la misma vista se exhibió en un lugar distinto.

En la presentación y en otro trabajo,⁹⁷ hicimos notar la insalvable dificultad de acopiar con exactitud los datos de la ficha técnica cinema-

⁹⁷ Leal, Barraza y Jablonska, *Op. cit.*, pp. 7 y ss.

tográfica para el periodo que nos ocupa. Contra el afán de precisión y exhaustividad militan el natural desinterés del cine de la época de llevar cuenta de los títulos (y de traducirlos correctamente), lugares y fechas de exhibición, lugar de origen de las vistas y tantos otros datos; también está en contra que las categorías de los oficios cinematográficos (camarógrafo, productor, exhibidor y demás) no se hayan aún cernido históricamente y, en fin, que nuestra indagación se circunscriba principalmente a lo que era la Ciudad de México. Tómese, pues, con un grano de sal gruesa lo que consignamos en esta cartelera.

CARTELERA 1896-1910

1896

0001

- TE:** *Unas aldeanas quemando paja*
LF: Francia
PR: Casa Lumière
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 14 de agosto de 1896
NO: *Gil Blas* la reporta con el título de *Quemadoras de yerbas*
FU: *Gil Blas*, Segunda Época, Núm. 1,180, México, D.F., domingo 16 de agosto de 1896, p. 3; *El Nacional*, T. XIX, Núm. 42, México, D.F., miércoles 19 de agosto de 1896, p. 1.

0002

- TO:** *Baignade en mer*
TE: *Los bañadores*
LF: Francia
PR: Casa Lumière
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 14 de agosto de 1896
FU: *Gil Blas*, Segunda Época, Núm. 1,180, México, D.F., domingo 16 de agosto de 1896, p. 3; *El Monitor Republicano*, Año XLVI, Núm. 197, Quinta Época, México, D.F., domingo 16 de agosto de 1896, p. 3; *El Nacional*, T. XIX, Núm. 42, México, D.F., miércoles 19 de agosto de 1896, p. 1.

0003

- TE:** *Una carga de coraceros*
LF: Francia
PR: Casa Lumière
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 14 de agosto de 1896
FU: *Gil Blas*, Segunda Época, Núm. 1,180, México, D.F., domingo 16 de agosto de 1896, p. 3; *El Monitor Republicano*, Año XLVI, Núm. 197, Quinta Época, México, D.F., domingo 16 de agosto de 1896, p. 3.

0004

- TE:** *La comida del niño*
LF: Francia
PR: Casa Lumière
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 14 de agosto de 1896
FU: *Gil Blas*, Segunda Época, Núm. 1,180, México, D.F., domingo 16 de agosto de 1896, p. 3; *El Monitor Republicano*, Año XLVI, Núm. 197, Quinta Época, México, D.F., domingo 16 de agosto de 1896, p. 3.

0005

- TO:** *La démolition d'un mur*
TE: *Demolición de una pared*
LF: Francia
PR: Casa Lumière
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 14 de agosto de 1896
FU: *Gil Blas*, Segunda Época, Núm. 1,180, México, D.F., domingo 16 de agosto de 1896, p. 3; *El Monitor Republicano*, Año XLVI, Núm. 197, Quinta Época, México, D.F., domingo 16 de agosto de 1896, p. 3.

0006

- TE:** *Desfile de tropas francesas*
LF: Francia
PR: Casa Lumière
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 14 de agosto de 1896
FU: *El Nacional*, T. XIX, Núm. 42, México, D.F., miércoles 19 de agosto de 1896, p. 1.

0007

- TO:** *La partire d'écarté*
TE: *Jugadores de ecarté*
LF: Francia
PR: Casa Lumière
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 14 de agosto de 1896
FU: *Gil Blas*, Segunda Época, Núm. 1,180, México, D.F., domingo 16 de agosto de 1896, p. 3; *El Monitor Republicano*, Año XLVI, Núm. 197, Quinta Época, México, D.F., domingo 16 de agosto de 1896, p. 3.

0008

- TO:** *L'arrivée d'un train*
TE: *Llegada de un tren*
LF: Francia
PR: Casa Lumière
CA: Louis Lumière
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 14 de agosto de 1896
FU: *Gil Blas*, Segunda Época, Núm. 1,180, México, D.F., domingo 16 de agosto de 1896, p. 3; *El Monitor Republicano*, Año XLVI, Núm. 197, Quinta Época, México, D.F., domingo 16 de agosto de 1896, p. 3; *El Nacional*, T. XIX, Núm. 42, México, D.F., miércoles 19 de agosto de 1896, p. 1.

0009

TE: *Montañas rusas*
LF: Francia
PR: Casa Lumière
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: 2ª calle de Plateros, Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 14 de agosto de 1896
FU: *Gil Blas*, Segunda Época, Núm. 1, 180, México, D.F., domingo 16 de agosto de 1896, p. 3; *El Monitor Republicano*, Año XLVI, Núm. 197, Quinta Época, México, D.F., domingo 16 de agosto de 1896, p. 3; *El Nacional*, T. XIX, Núm. 42, México, D.F., miércoles 19 de agosto de 1896, p. 1.

0010

TO: *L'arroseur arrosé*
TE: *El regador y el muchacho*
LF: Francia
PR: Casa Lumière
CA: Louis Lumière
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 14 de agosto de 1896
FU: *Gil Blas*, Segunda Época, Núm. 1, 180, México, D.F., domingo 16 de agosto de 1896, p. 3; *El Monitor Republicano*, Año XLVI, Núm. 197, Quinta Época, México, D.F., domingo 16 de agosto de 1896, p. 3; *El Nacional*, T. XIX, Núm. 42, México, D.F., miércoles 19 de agosto de 1896, p. 1.

0011

TO: *Sortie des usines Lumière, à Lyon*
TE: *Salida de los talleres Lumière en Lyon*
LF: Lyon, Francia
PR: Casa Lumière
CA: Louis Lumière
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre

- FE:** 14 de agosto de 1896
NO: *Gil Blas* la reporta como *Una plaza de Lyon*
FU: *Gil Blas*, Segunda Época, Núm. 1,180, México, D.F., domingo 16 de agosto de 1896, p. 3; *El Monitor Republicano*, Año XLVI, Núm. 197, Quinta Época, México, D.F., domingo 16 de agosto de 1896, p. 3; *El Nacional*, T. XIX, Núm. 42, México, D.F., miércoles 19 de agosto de 1896, p. 1.

0012

- TE:** *Alumnos de Chapultepec desfilando*
LF: Ciudad de México
CA: Gabriel Veyre
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: Jueves 10 de septiembre de 1896
FU: *El Tiempo*, Año XIV, Núm. 3,897, México, D.F., viernes 11 de septiembre de 1896, p. 3.

0013

- TE:** *Boliches en Francia*
LF: Francia
PR: Casa Lumière
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Gabriel Veyre y Ferdinand Bon Bernard
FE: Jueves 10 de septiembre de 1896
FU: *El Tiempo*, Año XIV, Núm. 3,897, México, D.F., viernes 11 de septiembre de 1896, p. 3.

0014

- TE:** *El canal de la Viga*
LF: Ciudad de México
CA: Gabriel Veyre
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: Jueves 10 de septiembre de 1896
FU: *El Tiempo*, Año XIV, Núm. 3,897, México, D.F., viernes 11 de septiembre de 1896, p. 3.

0015

TO: *Le déjeuneu de bébé*
TE: *La comida del bebé*
LF: Francia
PR: Casa Lumière
CA: Louis Lumière
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: Jueves 10 de septiembre de 1896
FU: *El Tiempo*, Año XIV, Núm. 3,897, México, D.F., viernes 11 de septiembre de 1896, p. 3.

0016

TE: *Comitiva del Emperador de Austria*
PR: Casa Lumière
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Gabriel Veyre y Ferdinand Bon Bernard
FE: Jueves 10 de septiembre de 1896
FU: *El Tiempo*, Año XIV, Núm. 3,897, México, D.F., viernes 11 de septiembre de 1896, p. 3.

0017

TE: *Coraceros al trote*
PR: Casa Lumière
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: Jueves 10 de septiembre de 1896
FU: *El Tiempo*, Año XIV, Núm. 3,897, México, D.F., viernes 11 de septiembre de 1896, p. 3.

0018

TE: *Entretenimiento familiar*
LF: Francia
PR: Casa Lumière
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre

FE: Jueves 10 de septiembre de 1896
FU: *El Tiempo*, Año XIV, Núm. 3,897, México, D.F., viernes 11 de septiembre de 1896, p. 3.

0019

TE: *Una fiesta en Ginebra*
LF: Ginebra, Suiza
PR: Casa Lumière
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: Jueves 10 de septiembre de 1896
FU: *El Tiempo*, Año XIV, Núm. 3,897, México, D.F., viernes 11 de septiembre de 1896, p. 3.

0020

TE: *El gigante y el enano*
PR: Casa Lumière
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: Jueves 10 de septiembre de 1896
FU: *El Tiempo*, Año XIV, Núm. 3,897, México, D.F., viernes 11 de septiembre de 1896, p. 3.

0021

TE: *El hombre serpentina*
LF: Francia
PR: Casa Lumière
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: Jueves 10 de septiembre de 1896
FU: *El Tiempo*, Año XIV, Núm. 3,897, México, D.F., viernes 11 de septiembre de 1896, p. 3.

0022

TE: *Pelea de mujeres*
PR: Casa Lumière
SC: Cinematógrafo Lumière

LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: Jueves 10 de septiembre de 1896
FU: *El Tiempo*, Año XIV, Núm. 3,897, México, D.F., viernes 11 de septiembre de 1896, p. 3.

0023

TE: *Salida de barco*
PR: Casa Lumière
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Gabriel Veyre y Ferdinand Bon Bernard
FE: Jueves 10 de septiembre de 1896
FU: *El Tiempo*, Año XIV, Núm. 3,897, México, D.F., viernes 11 de septiembre de 1896, p. 3.

0024

TE: *El acuario*
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 27 de septiembre de 1896
NO: La fuente es la reproducción de un programa en la obra citada abajo.
FU: Reyes, Aurelio de los, *Cine y Sociedad en México, 1896-1930. Vivir de sueños*, Vol. I (1896-1920), México, UNAM, 1983, p. 25.

0025

TE: *Plática infantil*
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 27 de septiembre de 1896
NO: La fuente es la reproducción de un programa en la obra citada abajo.
FU: Reyes, Aurelio de los, *Cine y Sociedad en México, 1896-1930. Vivir de sueños*, Vol. I (1896-1920), México, UNAM, 1983, p. 25.

0026

- TE:** *El sombrero cómico*
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 27 de septiembre de 1896
NO: La fuente es la reproducción de un programa en la obra citada abajo.
FU: Reyes, Aurelio de los, *Cine y Sociedad en México, 1896-1930. Vivir de sueños*, Vol. I (1896-1920), México, UNAM, 1983, p. 25.

0027

- TE:** *Las Tullerías en París*
LF: París, Francia
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 27 de septiembre de 1896
NO: La fuente es la reproducción de un programa en la obra citada abajo.
FU: Reyes, Aurelio de los, *Cine y Sociedad en México, 1896-1930. Vivir de sueños*, Vol. I (1896-1920), México, UNAM, 1983, p. 25.

0028

- TE:** *Carrocería de Nueva York*
SC: Teatro Humboldt
LS: Guadalajara, Jalisco
FE: Octubre de 1896
FU: *Diario de Jalisco*, Año XI, Núm. 2,831, Guadalajara, Jal., martes 13 de octubre de 1896, p. 3.

0029

- TE:** *Danza mexicana*
LF: Atequiza, Jalisco
CA: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 12 de noviembre de 1896

FU: Vaidovits, Guillermo, *El cine mudo en Guadalajara*, México, Universidad de Guadalajara, 1989, pp. 23-24.

0030

TE: *Lazamiento de un caballo*

LF: Atequiza, Jalisco

CA: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre

LS: Guadalajara, Jalisco

EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre

FE: 12 de noviembre de 1896

FU: Vaidovits, Guillermo, *El cine mudo en Guadalajara*, México, Universidad de Guadalajara, 1989, pp. 23-24.

0031

TE: *Lazamiento de un novillo*

LF: Atequiza, Jalisco

CA: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre

LS: Guadalajara, Jalisco

EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre

FE: 12 de noviembre de 1896

FU: Vaidovits, Guillermo, *El cine mudo en Guadalajara*, México, Universidad de Guadalajara, 1989, pp. 23-24.

0032

TE: *Baile ruso*

SC: Colegio León XIII

LS: Guadalajara, Jalisco

EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre

FE: 4 de diciembre de 1896

FU: *Diario de Jalisco*, Año XI, Núm. 2,876, Guadalajara, Jal., viernes 4 de diciembre de 1896, p. 3.

0033

TE: *Desfile de Coraceros a galope*

SC: Colegio León XIII

LS: Guadalajara, Jalisco

EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre

FE: 4 de diciembre de 1896

FU: *Diario de Jalisco*, Año XI, Núm. 2,876, Guadalajara, Jal., viernes 4 de diciembre de 1896, p. 3.

0034

- TE:** *Dragones alemanes saltando la barra*
SC: Colegio León XIII
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 4 de diciembre de 1896
FU: *Diario de Jalisco*, Año XI, Núm. 2,876, Guadalajara, Jal.,
viernes 4 de diciembre de 1896, p. 3.

0035

- TE:** *Escolta de príncipes asiáticos en la coronación del Zar Nicolás II*
LF: Rusia
SC: Colegio León XIII
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 4 de diciembre de 1896
FU: *Diario de Jalisco*, Año XI, Núm. 2,876, Guadalajara, Jal.,
viernes 4 de diciembre de 1896, p. 3.

0036

- TE:** *El muchacho regado*
SC: Colegio León XIII
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 4 de diciembre de 1896
FU: *Diario de Jalisco*, Año XI, Núm. 2,876, Guadalajara, Jal.,
viernes 4 de diciembre de 1896, p. 3.

0037

- TE:** *Paseo de los elefantes en el jardín de aclimatación, París*
LF: París, Francia
PR: Casa Lumière
SC: Colegio León XIII
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 4 de diciembre de 1896
FU: *Diario de Jalisco*, Año XI, Núm. 2,876, Guadalajara, Jal.,
viernes 4 de diciembre de 1896, p. 3.

0038

- TE:** *El Presidente de la República General Don Porfirio Díaz recorriendo la Plaza de la Constitución el 16 de septiembre*
LF: Ciudad de México
CA: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
SC: Colegio León XIII
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 4 de diciembre de 1896
FU: *Diario de Jalisco*, Año XI, Núm. 2,876, Guadalajara, Jal., viernes 4 de diciembre de 1896, p. 3.

0039

- TE:** *Rocas de la virgen, en Biarritz*
LF: Biarritz, Francia
SC: Colegio León XIII
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 4 de diciembre de 1896
FU: *Diario de Jalisco*, Año XI, Núm. 2,876, Guadalajara, Jal., viernes 4 de diciembre de 1896, p. 3.

0040

- TE:** *Alumnas del Colegio de la Paz en traje de gimnastas*
LF: Ciudad de México
CA: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
SC: Bajos del Hotel de la Gran Sociedad
LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 5 de diciembre de 1896
FU: *El Universal*, T. XIII, 2ª Época, Núm. 267, México, D.F., domingo 6 de diciembre de 1896, p. 6.

0041

- TE:** *El amansador*
LF: Guadalajara, Jalisco
CA: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
SC: Bajos del Hotel de la Gran Sociedad
LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre

- FE:** 5 de diciembre de 1896
NO: Estrenada en Guadalajara el 12 de noviembre de 1896.
FU: *El Universal*, T. XIII 2ª Época, Núm. 267, México, D.F., domingo 6 de diciembre de 1896, p. 6; Vaidovits, Guillermo, *El cine mudo en Guadalajara*, México, Universidad de Guadalajara, 1989, pp. 23-24.

0042

- TE:** *Baño de Caballos*
LF: Atequiza, Jalisco
CA: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
SC: Bajos del Hotel de la Gran Sociedad
LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 5 de diciembre de 1896
NO: Estrenada en Guadalajara el 12 de noviembre de 1896.
FU: *El Universal*, T. XIII 2ª Época, Núm. 267, México, D.F., domingo 6 de diciembre de 1896, p. 6; Vaidovits, Guillermo, *El cine mudo en Guadalajara*, México, Universidad de Guadalajara, 1989, pp. 23-24.

0043

- TE:** *Elección de yuntas*
LF: Guadalajara, Jalisco
CA: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
SC: Bajos del Hotel de la Gran Sociedad
LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 5 de diciembre de 1896
NO: Estrenada en Guadalajara el 12 de noviembre de 1896.
FU: *El Universal*, T. XIII 2ª Época, Núm. 267, México, D.F., domingo 6 de diciembre de 1896, p. 6; Vaidovits, Guillermo, *El cine mudo en Guadalajara*, México, Universidad de Guadalajara, 1989, pp. 23-24.

0044

- TE:** *Manganeo*
LF: México
CA: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
SC: Bajos del Hotel de la Gran Sociedad

LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 5 de diciembre de 1896
FU: *El Universal*, T. XIII 2ª Época, Núm. 267, México, D.F.,
domingo 6 de diciembre de 1896, p. 6.

0045

TE: *Pelea de gallos*
LF: México
CA: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
SC: Bajos del Hotel de la Gran Sociedad
LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 5 de diciembre de 1896
FU: *El Universal*, T. XIII 2ª Época, Núm. 267, México, D.F.,
domingo 6 de diciembre de 1896, p. 6.

0046

TE: *Baile de bebés*
SC: Teatro Humboldt
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 13 de diciembre de 1896
FU: *Diario de Jalisco*, Año XI, Núm. 2,883, Guadalajara, Jal.,
domingo 13 de diciembre de 1896, p. 3.

0047

TE: *Una calle de Londres*
LF: Londres, Inglaterra
SC: Teatro Humboldt
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 13 de diciembre de 1896
FU: *Diario de Jalisco*, Año XI, Núm. 2,883, Guadalajara, Jal.,
domingo 13 de diciembre de 1896, p. 3.

0048

TE: *Desfile de Lanceros de la Reina, Madrid*
LF: Madrid, España
SC: Teatro Humboldt

LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 13 de diciembre de 1896
FU: *Diario de Jalisco*, Año XI, Núm. 2,883, Guadalajara, Jal., domingo 13 de diciembre de 1896, p. 3.

0049

TE: *Elefantes en París*
LF: París, Francia
SC: Teatro Humboldt
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 13 de diciembre de 1896
NO: Seguramente es *Paseo de los elefantes en el jardín de aclimatación, París (37)*.
FU: *Diario de Jalisco*, Año XI, Núm. 2,883, Guadalajara, Jal., domingo 13 de diciembre de 1896, p. 3.

0050

TE: *El Juego de agua en la Plaza Real de Stuttgart*
LF: Stuttgart, Alemania
SC: Teatro Humboldt
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 13 de diciembre de 1896
FU: *Diario de Jalisco*, Año XI, Núm. 2,883, Guadalajara, Jal., domingo 13 de diciembre de 1896, p. 3.

0051

TE: *Mujeres en una mina, Francia*
LF: Francia
SC: Teatro Humboldt
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 13 de diciembre de 1896
FU: *Diario de Jalisco*, Año XI, Núm. 2,883, Guadalajara, Jal., domingo 13 de diciembre de 1896, p. 3.

0052

- TE:** *Nueva salida de los talleres Lumière*
LF: Lyon, Francia
PR: Casa Lumière
SC: Teatro Humboldt
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 13 de diciembre de 1896
NO: Seguramente es la misma que exhibieron los autores el 14 de agosto en México (11).
FU: *Diario de Jalisco*, Año XI, Núm. 2,883, Guadalajara, Jal., domingo 13 de diciembre de 1896, p. 3.

0053

- TE:** *Cazadores de infantería española en baile de vivac*
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 14 de diciembre de 1896
FU: *El Universal*, T. XIII, 2ª Época, Núm. 272, México, D.F., martes 15 de diciembre de 1896, p. 6.

0054

- TE:** *Dos tigres de Bengala en el jardín de aclimatación de París*
LF: París, Francia
PR: Casa Lumière
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 14 de diciembre de 1896
FU: *El Universal*, T. XIII, 2ª Época, Núm. 272, México, D.F., martes 15 de diciembre de 1896, p. 6.

0055

- TE:** *Mujeres isleñas de Tenerife abasteciendo carbón a barcos de la escuadra*
LF: Tenerife, España
PR: Casa Lumière
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México

EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 14 de diciembre de 1896
FU: *El Universal*, T. XIII, 2a Época, Núm. 272, México, D.F.,
 martes 15 de diciembre de 1896, p. 6.

0056

TE: *La parada militar frente al Palacio Real de Madrid*
LF: Madrid, España
PR: Casa Lumière
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 14 de diciembre de 1896
FU: *El Universal*, T. XIII, 2ª Época, Núm. 272, México, D.F.,
 martes 15 de diciembre de 1896, p. 6.

0057

TE: *Salida de un Regimiento de Ingenieros españoles, del cuartel del Príncipe Pío para embarcar en Cádiz para la campaña de Cuba*
LF: España
PR: Casa Lumière
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 14 de diciembre de 1896
FU: *El Universal*, T. XIII, 2ª Época, Núm. 272, México, D.F.,
 martes 15 de diciembre de 1896, p. 6.

0058

TE: *Sección de artillería española haciendo fuego en combate*
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 14 de diciembre de 1896
FU: *El Universal*, T. XIII, 2ª Época, Núm. 272, México, D.F.,
 martes 15 de diciembre de 1896, p. 6.

0059

TE: *Vista de Berlín*
LF: Berlín, Alemania
PR: Casa Lumière

SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 14 de diciembre de 1896
FU: *El Universal*, T. XIII, 2ª Época, Núm. 272, México, D.F.,
 martes 15 de diciembre de 1896, p. 6.

0060

TE: *Baile en el vivac*
SC: Teatro Humboldt
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 19 de diciembre de 1896
FU: *Diario de Jalisco*, Año XI, Núm. 2,888, Guadalajara, Jal.,
 sábado 19 de diciembre de 1896, p. 3.

0061

TE: *Bañadores en el mar*
SC: Teatro Humboldt
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 19 de diciembre de 1896
NO: Seguramente es *Baignade en mer* anunciada en la
 Ciudad de México como *Los bañadores* (2).
FU: *Diario de Jalisco*, Año XI, Núm. 2,888, Guadalajara, Jal.,
 sábado 19 de diciembre de 1896, p. 3.

0062

TE: *Boxeadores*
SC: Teatro Humboldt
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 19 de diciembre de 1896
FU: *Diario de Jalisco*, Año XI, Núm. 2,888, Guadalajara, Jal.,
 sábado 19 de diciembre de 1896, p. 3.

0063

TE: *Desfile del Regimiento de Ingenieros*
SC: Teatro Humboldt
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre

FE: 19 de diciembre de 1896
FU: *Diario de Jalisco*, Año XI, Núm. 2,888, Guadalajara, Jal.,
 sábado 19 de diciembre de 1896, p. 3.

0064

TE: *Puerta del sol*
SC: Teatro Humboldt
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 19 de diciembre de 1896
FU: *Diario de Jalisco*, Año XI, Núm. 2,888, Guadalajara, Jal.,
 sábado 19 de diciembre de 1896, p. 3.

0065

TE: *Relevo de la guardia, Madrid*
LF: Madrid, España
SC: Teatro Humboldt
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 19 de diciembre de 1896
FU: *Diario de Jalisco*, Año XI, Núm. 2,888, Guadalajara, Jal.,
 sábado 19 de diciembre de 1896, p. 3.

0066

TE: *Tiro al cañón*
SC: Teatro Humboldt
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
FE: 19 de diciembre de 1896
FU: *Diario de Jalisco*, Año XI, Núm. 2,888, Guadalajara, Jal.,
 sábado 19 de diciembre de 1896, p. 3.

1897

0067

TE: *Ejercicios Militares de los cadetes de la Academia Mexicana*
LF: México
SC: Teatro Peón Contreras

- LS:** Mérida, Yucatán
FE: Enero de 1897
NO: Ramírez (1980) señala como fuente *La Revista de Mérida* Núm. 3,200, del 26 de enero de 1897.
FU: Ramírez, Gabriel, *El cine yucateco*, México, Filmoteca UNAM, 1980, p. 12.

0068

- TE:** *Los bomberos*
SC: Teatro Peón Contreras
LS: Mérida, Yucatán
FE: 31 de enero de 1897
NO: Ramírez (1980) señala como fuente *La Revista de Mérida* Núm. 3,202, del 31 de enero de 1897.
FU: Ramírez, Gabriel, *El cine yucateco*, México, Filmoteca UNAM, 1980, pp. 12-13.

0069

- TE:** *Una carrera de bicicletas*
SC: Teatro Peón Contreras
LS: Mérida, Yucatán
FE: 31 de enero de 1897
NO: Ramírez (1980) señala como fuente *La Revista de Mérida* Núm. 3,202, del 31 de enero de 1897.
FU: Ramírez, Gabriel, *El cine yucateco*, México, Filmoteca UNAM, 1980, pp. 12-13.

0070

- TE:** *Una corrida de toros en la Plaza de Madrid*
LF: Madrid, España
SC: Teatro Peón Contreras
LS: Mérida, Yucatán
FE: 31 de enero de 1897
NO: Ramírez (1980) señala como fuente *La Revista de Mérida* Núm. 3,202, del 31 de enero de 1897.
FU: Ramírez, Gabriel, *El cine yucateco*, México, Filmoteca UNAM, 1980, pp. 12-13.

0071

- TE:** *El tráfico de vapores en la bahía de Nueva York*
LF: Nueva York, Estados Unidos
SC: Teatro Peón Contreras
LS: Mérida, Yucatán
FE: 31 de enero de 1897
NO: Ramírez (1980) señala como fuente *La Revista de Mérida* Núm. 3,202, del 31 de enero de 1897.
FU: Ramírez, Gabriel, *El cine yucateco*, México, Filmoteca UNAM, 1980, pp. 12-13.

0072

- TE:** *Caballos*
SC: Teatro Peón Contreras
LS: Mérida, Yucatán
FE: 1 de febrero de 1897
NO: Ramírez (1980) señala como fuente *La Revista de Mérida* Núm. 3,204, del jueves 4 de febrero de 1897.
FU: Ramírez, Gabriel, *El cine yucateco*, México, Filmoteca UNAM, 1980, pp. 13-14.

0073

- TE:** *Los carros en una calle de Nueva York*
LF: Nueva York, Estados Unidos
SC: Teatro Peón Contreras
LS: Mérida, Yucatán
FE: 1 de febrero de 1897
NO: Ramírez (1980) señala como fuente *La Revista de Mérida* Núm. 3,204, del jueves 4 de febrero de 1897.
FU: Ramírez, Gabriel, *El cine yucateco*, México, Filmoteca UNAM, 1980, pp. 13-14.

0074

- TE:** *Una hermana de la caridad en un hospital de dementes*
SC: Teatro Peón Contreras
LS: Mérida, Yucatán
FE: 1 de febrero de 1897
NO: Ramírez (1980) señala como fuente *La Revista de Mérida* Núm. 3,204, del jueves 4 de febrero de 1897.

FU: Ramírez, Gabriel, *El cine yucateco*, México, Filmoteca UNAM, 1980, pp. 13-14.

0075

TE: *Huracán en las playas de Veracruz*

LF: Veracruz, Veracruz

SC: Teatro Peón Contreras

LS: Mérida, Yucatán

FE: 1 de febrero de 1897

NO: Ramírez (1980) señala como fuente *La Revista de Mérida* Núm. 3,204, del jueves 4 de febrero de 1897.

FU: Ramírez, Gabriel, *El cine yucateco*, México, Filmoteca UNAM, 1980, pp. 13-14.

0076

TE: *La famosa bailarina*

SC: Teatro Peón Contreras

LS: Mérida, Yucatán

FE: 7 de febrero de 1897

NO: Posiblemente la fuente de Ramírez (1980) sea *La Revista de Mérida* Núm. 3,205, del domingo 7 de febrero de 1897.

FU: Ramírez, Gabriel, *El cine yucateco*, México, Filmoteca UNAM, 1980, p. 14.

0077

TE: *La feria de caballos*

SC: Teatro Peón Contreras

LS: Mérida, Yucatán

FE: 11 de febrero de 1897

NO: Posiblemente la fuente de Ramírez (1980) sea *La Revista de Mérida* Núm. 3,207, del jueves 11 de febrero de 1897.

FU: Ramírez, Gabriel, *El cine yucateco*, México, Filmoteca UNAM, 1980, pp. 14-15.

0078

TE: *La gran manifestación McKinley*

LF: Nueva York, Estados Unidos

SC: Teatro Peón Contreras

LS: Mérida, Yucatán

FE: 11 de febrero de 1897

- NO:** Posiblemente la fuente de Ramírez (1980) sea *La Revista de Mérida* Núm. 3,207, del jueves 11 de febrero de 1897.
- FU:** Ramírez, Gabriel, *El cine yucateco*, México, Filmoteca UNAM, 1980, pp. 14-15.

0079

- TE:** *Las palomas*
- SC:** Teatro Peón Contreras
- LS:** Mérida, Yucatán
- FE:** 11 de febrero de 1897
- NO:** Posiblemente la fuente de Ramírez (1980) sea *La Revista de Mérida* Núm. 3,207, del jueves 11 de febrero de 1897.
- FU:** Ramírez, Gabriel, *El cine yucateco*, México, Filmoteca UNAM, 1980, pp. 14-15.

0080

- TE:** *El presidente de la república despidiéndose de sus ministros para tomar un carruaje*
- LF:** Ciudad de México
- CA:** Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
- SC:** Teatro Guerrero
- LS:** Ciudad de México
- FE:** Julio de 1897
- FU:** *El Tiempo*, Año XV, Núm. 4,155, México, D.F., sábado 24 de julio de 1897, p. 3.

0081

- TE:** *El sombrero cómico*
- SC:** Teatro Guerrero
- LS:** Ciudad de México
- FE:** Julio de 1897
- NO:** Exhibida originalmente en el Cinematógrafo Lumière por Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre.
- FU:** *El Tiempo*, Año XV, Núm. 4,155, México, D.F., sábado 24 de julio de 1897, p. 3.

0082

- TE:** *Una corrida de toros en Madrid*
- LF:** Madrid, España
- SC:** Teatro Guerrero

- LS:** Ciudad de México
FE: Julio de 1897
FU: *El Tiempo*, Año XV, Núm. 4,155, México, D.F., sábado 24 de julio de 1897, p. 3.

0083

- TE:** *Corrida entera de toros por la cuadrilla de Ponciano Díaz*
LF: Puebla, Puebla
CA: Courrech
LS: Puebla, Puebla
EC: Sres. Courrech
FE: Agosto de 1897
NO: Julio Téllez García, en el prólogo a Taibo (1987), señala: “Fueron los señores *Enrique Maulinie* [sic] y *Churrich*, franceses radicados en México, quienes iniciaron la producción de películas mexicanas en la Ciudad de Puebla, siendo *Corrida entera de toros por la cuadrilla de Ponciano Díaz* la primera película filmada en México, misma que fue exhibida en Puebla, en agosto de 1897”. Aurelio de los Reyes, (1986) la registra con el mismo nombre y dice que fue “tomada por *Churrich* o *Moulinié*”. El periódico *El Tiempo* señala que: “los sres Courrech, han decidido volver el entrante mes”, es decir, que la película se exhibiría en septiembre de 1897.
FU: *El Tiempo*, Año XV, Núm. 4,165, México, D.F., jueves 5 de agosto de 1897, p. 2; Taibo I, Paco Ignacio, *Los Toros en el cine mexicano*, México, Plaza y Valdés, 1987, p. 8; Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 19.

0084

- TE:** *Verbena del Carmen*
LF: Puebla, Puebla
CA: Courrech
LS: Puebla, Puebla
EC: Empresa de los Sres. Courrech
FE: Agosto de 1897
NO: Aurelio de los Reyes (1986) la registra con el título de *Verbena del Carmen en la Ciudad de Puebla* y afirma que la filmó *Churrich* o *Moulinié*.

- FU:** *El Tiempo*, Año XV, Núm. 4, 165, México, D.F., jueves 5 de agosto de 1897, p. 2.; Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 19.

0085

- TE:** *Alarma de bomberos en Londres*
LF: Londres, Inglaterra
SC: Teatro de la Paz
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 1ª quincena de octubre de 1897
FU: *Las Novedades*, Núm. 59, San Luis Potosí, S.L.P., 15 de octubre de 1897, p. 3.

0086

- TE:** *Desafío en México*
LF: Tabasco o Yucatán
CA: William Taylor Casanova
SC: Teatro Peón Contreras
LS: Mérida, Yucatán
EC: William Taylor Casanova
FE: 16 de octubre de 1897
FU: Ramírez, Gabriel, *El cine yucateco*, México, Filmoteca UNAM, 1980, p. 15; Almoína, Helena, *Notas para la historia del cine en México*, T. I, México, Filmoteca UNAM, 1980, p. 15.

0087

- TE:** *La artillería de marina (Fiestas de jubileo en Inglaterra)*
LF: Inglaterra
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ignacio Aguirre
FE: 20 de octubre de 1897
FU: *Anuncio del Cinematógrafo Lumière*, Ciudad de México, Imprenta de A. L. Parra, Escalerillas 2, reproducido por *Cinema Reporter*, México, D.F., 16 de junio de 1951, p. 6.

0088

- TE:** *Baile de niñas*
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ignacio Aguirre
FE: 20 de octubre de 1897
FU: *Anuncio del Cinematógrafo Lumière*, Ciudad de México, Imprenta de A. L. Parra, Escalerillas 2, reproducido por *Cinema Reporter*, México, D.F., 16 de junio de 1951, p. 6.

0089

- TE:** *Los caballeros del Cabo (Fiestas de jubileo en Inglaterra)*
LF: Inglaterra
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ignacio Aguirre
FE: 20 de octubre de 1897
FU: *Anuncio del Cinematógrafo Lumière*, Ciudad de México, Imprenta de A. L. Parra, Escalerillas 2, reproducido por *Cinema Reporter*, México, D.F., 16 de junio de 1951, p. 6.

0090

- TO:** *La place des Cordeliers à Lyon*
TE: *Calle de la Cordeliere*
LF: Lyon, Francia
PR: Casa Lumière
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ignacio Aguirre
FE: 20 de octubre de 1897
FU: *Anuncio del Cinematógrafo Lumière*, Ciudad de México, Imprenta de A. L. Parra, Escalerillas 2, reproducido por *Cinema Reporter*, México, D.F., 16 de junio de 1951, p. 6.

0091

- TE:** *Carga de lanceros*
LF: España
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ignacio Aguirre
FE: 20 de octubre de 1897

FU: *Anuncio del Cinematógrafo Lumière*, Ciudad de México, Imprenta de A. L. Parra, Escalerillas 2, reproducido por *Cinema Reporter*, México, D.F., 16 de junio de 1951, p. 6.

0092

TE: *Carnaval en Niza*
LF: Niza, Francia
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ignacio Aguirre
FE: 20 de octubre de 1897
FU: *Anuncio del Cinematógrafo Lumière*, Ciudad de México, Imprenta de A. L. Parra, Escalerillas 2, reproducido por *Cinema Reporter*, México, D.F., 16 de junio de 1951, p. 6.

0093

TE: *Las Cataratas del Niágara*
LF: Frontera Estados Unidos-Canadá
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ignacio Aguirre
FE: 20 de octubre de 1897
FU: *Anuncio del Cinematógrafo Lumière*, Ciudad de México, Imprenta de A. L. Parra, Escalerillas 2, reproducido por *Cinema Reporter*, México, D.F., 16 de junio de 1951, p. 6.

0094

TE: *Corrida de toros número 1*
LF: Madrid, España
PR: Casa Lumière
CA: A. Promio
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ignacio Aguirre
FE: 20 de octubre de 1897
FU: *Anuncio del Cinematógrafo Lumière*, Ciudad de México, Imprenta de A. L. Parra, Escalerillas 2, reproducido por *Cinema Reporter*, México, D.F., 16 de junio de 1951, p. 6.

0095

TE: *Corrida de toros número 2*
LF: Madrid, España
PR: Casa Lumière
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ignacio Aguirre
FE: 20 de octubre de 1897
FU: *Anuncio del Cinematógrafo Lumière*, Ciudad de México, Imprenta de A. L. Parra, Escalerillas 2, reproducido por *Cinema Reporter*, México, D.F., 16 de junio de 1951, p. 6.

0096

TE: *Desfile de un batallón turco*
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ignacio Aguirre
FE: 20 de octubre de 1897
FU: *Anuncio del Cinematógrafo Lumière*, Ciudad de México, Imprenta de A. L. Parra, Escalerillas 2, reproducido por *Cinema Reporter*, México, D.F., 16 de junio de 1951, p. 6.

0097

TE: *Desfile del 96 de línea francés*
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ignacio Aguirre
FE: 20 de octubre de 1897
FU: *Anuncio del Cinematógrafo Lumière*, Ciudad de México, Imprenta de A. L. Parra, Escalerillas 2, reproducido por *Cinema Reporter*, México, D.F., 16 de junio de 1951, p. 6.

0098

TE: *Duelo a muerte*
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ignacio Aguirre
FE: 20 de octubre de 1897

FU: *Anuncio del Cinematógrafo Lumière*, Ciudad de México, Imprenta de A. L. Parra, Escalerillas 2, reproducido por *Cinema Reporter*, México, D.F., 16 de junio de 1951, p. 6.

0099

TE: *Fiesta en una aldea suiza*

LF: Suiza

SC: Cinematógrafo Lumière

LS: Ciudad de México

EC: Ignacio Aguirre

FE: 20 de octubre de 1897

FU: *Anuncio del Cinematógrafo Lumière*, Ciudad de México, Imprenta de A. L. Parra, Escalerillas 2, reproducido por *Cinema Reporter*, México, D.F., 16 de junio de 1951, p. 6.

0100

TE: *Guillermo II y Nicolás II a caballo*

SC: Cinematógrafo Lumière

LS: Ciudad de México

EC: Ignacio Aguirre

FE: 20 de octubre de 1897

FU: *Anuncio del Cinematógrafo Lumière*, Ciudad de México, Imprenta de A. L. Parra, Escalerillas 2, reproducido por *Cinema Reporter*, México, D.F., 16 de junio de 1951, p. 6.

0101

TO: *L'atelier des forgerons*

TE: *Herreros en el taller*

LF: Montreuil, Francia

PR: Star Film

DI: George Méliès

SC: Cinematógrafo Lumière

LS: Ciudad de México

EC: Ignacio Aguirre

FE: 20 de octubre de 1897

NO: Año de producción: 1897

FU: *Anuncio del Cinematógrafo Lumière*, Ciudad de México, Imprenta de A. L. Parra, Escalerillas 2, reproducido por *Cinema Reporter*, México, D.F., 16 de junio de 1951, p. 6.

0102

- TE:** *Llegada de la Reina a Windsor (Fiestas de jubileo en Inglaterra)*
LF: Inglaterra
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ignacio Aguirre
FE: 20 de octubre de 1897
FU: *Anuncio del Cinematógrafo Lumière*, Ciudad de México, Imprenta de A. L. Parra, Escalerillas 2, reproducido por *Cinema Reporter*, México, D.F., 16 de junio de 1951, p. 6.

0103

- TE:** *Llegada de los toreros a la Plaza de Madrid*
LF: Madrid, España
PR: Casa Lumière
CA: A. Promio
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ignacio Aguirre
FE: 20 de octubre de 1897
FU: *Anuncio del Cinematógrafo Lumière*, Ciudad de México, Imprenta de A. L. Parra, Escalerillas 2, reproducido por *Cinema Reporter*, México, D.F., 16 de junio de 1951, p. 6.

0104

- TE:** *Llegada en góndola*
LF: Venecia, Italia
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ignacio Aguirre
FE: 20 de octubre de 1897
FU: *Anuncio del Cinematógrafo Lumière*, Ciudad de México, Imprenta de A. L. Parra, Escalerillas 2, reproducido por *Cinema Reporter*, México, D.F., 16 de junio de 1951, p. 6.

0105

- TE:** *La multitud siguiendo el cortejo (Fiestas de jubileo en Inglaterra)*
LF: Inglaterra
SC: Cinematógrafo Lumière

LS: Ciudad de México
EC: Ignacio Aguirre
FE: 20 de octubre de 1897
FU: *Anuncio del Cinematógrafo Lumière*, Ciudad de México, Imprenta de A. L. Parra, Escalerillas 2, reproducido por *Cinema Reporter*, México, D.F., 16 de junio de 1951, p. 6.

0106

TE: *Negros bañándose en un lago*
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ignacio Aguirre
FE: 20 de octubre de 1897
FU: *Anuncio del Cinematógrafo Lumière*, Ciudad de México, Imprenta de A. L. Parra, Escalerillas 2, reproducido por *Cinema Reporter*, México, D.F., 16 de junio de 1951, p. 6.

0107

TE: *La pilmama y el coracero*
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ignacio Aguirre
FE: 20 de octubre de 1897
FU: *Anuncio del Cinematógrafo Lumière*, Ciudad de México, Imprenta de A. L. Parra, Escalerillas 2, reproducido por *Cinema Reporter*, México, D.F., 16 de junio de 1951, p. 6.

0108

TE: *Pleito de hombres en el Zócalo*
LF: Ciudad de México
CA: Ignacio Aguirre
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ignacio Aguirre
FE: 20 de octubre de 1897
FU: *Anuncio del Cinematógrafo Lumière*, Ciudad de México, Imprenta de A. L. Parra, Escalerillas 2, reproducido por *Cinema Reporter*, México, D.F., 16 de junio de 1951, p. 6.

0109

- TE:** *El Presidente de la república entrando a pie al Castillo de Chapultepec*
LF: Ciudad de México
CA: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ignacio Aguirre
FE: 20 de octubre de 1897
FU: *Anuncio del Cinematógrafo Lumière*, Ciudad de México, Imprenta de A. L. Parra, Escalerillas 2, reproducido por *Cinema Reporter*, México, D.F., 16 de junio de 1951, p. 6.

0110

- TE:** *La Reina y su escolta (Fiestas de jubileo en Inglaterra)*
LF: Inglaterra
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ignacio Aguirre
FE: 20 de octubre de 1897
FU: *Anuncio del Cinematógrafo Lumière*, Ciudad de México, Imprenta de A. L. Parra, Escalerillas 2, reproducido por *Cinema Reporter*, México, D.F., 16 de junio de 1951, p. 6.

0111

- TE:** *Rurales mexicanos al galope*
LF: México
CA: Ignacio Aguirre
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ignacio Aguirre
FE: 20 de octubre de 1897
FU: *Anuncio del Cinematógrafo Lumière*, Ciudad de México, Imprenta de A. L. Parra, Escalerillas 2, reproducido por *Cinema Reporter*, México, D.F., 16 de junio de 1951, p. 6.

0112

- TE:** *Salida de la catedral de Colonia*
LF: Colonia, Alemania
SC: Cinematógrafo Lumière

LS: Ciudad de México
EC: Ignacio Aguirre
FE: 20 de octubre de 1897
FU: *Anuncio del Cinematógrafo Lumière*, Ciudad de México, Imprenta de A. L. Parra, Escalerillas 2, reproducido por *Cinema Reporter*, México, D.F., 16 de junio de 1951, p. 6.

0113

TE: *Los soberanos rusos y el presidente; los Campos Eliseos, París*
LF: París, Francia
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ignacio Aguirre
FE: 20 de octubre de 1897
FU: *Anuncio del Cinematógrafo Lumière*, Ciudad de México, Imprenta de A. L. Parra, Escalerillas 2, reproducido por *Cinema Reporter*, México, D.F., 16 de junio de 1951, p. 6.

0114

TE: *Tempestad en el mar*
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ignacio Aguirre
FE: 20 de octubre de 1897
FU: *Anuncio del Cinematógrafo Lumière*, Ciudad de México, Imprenta de A. L. Parra, Escalerillas 2, reproducido por *Cinema Reporter*, México, D.F., 16 de junio de 1951, p. 6.

0115

TE: *Viajero y ladrones*
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Ignacio Aguirre
FE: 20 de octubre de 1897
FU: *Anuncio del Cinematógrafo Lumière*, Ciudad de México, Imprenta de A. L. Parra, Escalerillas 2, reproducido por *Cinema Reporter*, México, D.F., 16 de junio de 1951, p. 6.

1898

0116

- TE:** *Corrida de toros en México*
LF: Ciudad de México
LS: Tehuacán, Puebla
EC: Salvador Toscano
FE: 6 de febrero de 1898
FU: Taibo I, Paco Ignacio, *Los Toros en el cine mexicano*, México, Plaza y Valdés, 1987, p. 21.

0117

- TE:** *Batalla de nieve*
SC: Teatro Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Salvador Toscano
FE: 1 de marzo de 1898
FU: El programa se reproduce en Sánchez García, José María, "Bosquejo Histórico y Gráfico de nuestra Producción Cinematográfica durante la Era Muda", 1957, p. 38.

0118

- TE:** *Caravana de camellos*
SC: Teatro Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Salvador Toscano
FE: 1 de marzo de 1898
FU: El programa se reproduce en Sánchez García, José María, "Bosquejo Histórico y Gráfico de nuestra Producción Cinematográfica durante la Era Muda", 1957, p. 38.

0119

- TE:** *Cisnes en un lago*
SC: Teatro Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Salvador Toscano
FE: 1 de marzo de 1898

FU: El programa se reproduce en Sánchez García, José María, “Bosquejo Histórico y Gráfico de nuestra Producción Cinematográfica durante la Era Muda”, 1957, p. 38.

0120

TE: *Comida en familia*

SC: Teatro Nacional

LS: Ciudad de México

EC: Salvador Toscano

FE: 1 de marzo de 1898

FU: El programa se reproduce en Sánchez García, José María, “Bosquejo Histórico y Gráfico de nuestra Producción Cinematográfica durante la Era Muda”, 1957, p. 38.

0121

TE: *Concierto a piano y violín*

SC: Teatro Nacional

LS: Ciudad de México

EC: Salvador Toscano

FE: 1 de marzo de 1898

FU: El programa se reproduce en Sánchez García, José María, “Bosquejo Histórico y Gráfico de nuestra Producción Cinematográfica durante la Era Muda”, 1957, p. 38.

0122

TE: *Danza javanesa*

LF: Java

SC: Teatro Nacional

LS: Ciudad de México

EC: Salvador Toscano

FE: 1 de marzo de 1898

FU: El programa se reproduce en Sánchez García, José María, “Bosquejo Histórico y Gráfico de nuestra Producción Cinematográfica durante la Era Muda”, 1957, p. 38.

0123

TE: *Danza tirolesa*

SC: Teatro Nacional

LS: Ciudad de México

EC: Salvador Toscano

- FE:** 1 de marzo de 1898
FU: El programa se reproduce en Sánchez García, José María, "Bosquejo Histórico y Gráfico de nuestra Producción Cinematográfica durante la Era Muda", 1957, p. 38.

0124

- TE:** *Desfile de tropas alemanas*
LF: Alemania
SC: Teatro Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Salvador Toscano
FE: 1 de marzo de 1898
FU: El programa se reproduce en Sánchez García, José María, "Bosquejo Histórico y Gráfico de nuestra Producción Cinematográfica durante la Era Muda", 1957, p. 38.

0125

- TE:** *Dragones saltando obstáculos*
SC: Teatro Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Salvador Toscano
FE: 1 de marzo de 1898
FU: El programa se reproduce en Sánchez García, José María, "Bosquejo Histórico y Gráfico de nuestra Producción Cinematográfica durante la Era Muda", 1957, p. 38.

0126

- TE:** *Duelo a muerte a pistola en Chapultepec*
LF: Ciudad de México
CA: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
SC: Teatro Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Salvador Toscano
FE: 1 de marzo de 1898
NO: Seguramente se trata de *Un duelo a pistola en el Bosque de Chapultepec*.
FU: El programa se reproduce en Sánchez García, José María, "Bosquejo Histórico y Gráfico de nuestra Producción Cinematográfica durante la Era Muda", 1957, p. 38.

0127

TE: *Flota en el mar*
SC: Teatro Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Salvador Toscano
FE: 1 de marzo de 1898
FU: El programa se reproduce en Sánchez García, José María, "Bosquejo Histórico y Gráfico de nuestra Producción Cinematográfica durante la Era Muda", 1957, p. 38.

0128

TO: *Le photographe*
TE: *El fotógrafo*
LF: Lyon, Francia
PR: Casa Lumière
IN: Auguste Lumière, Clément Maurice
CA: Louis Lumière
SC: Teatro Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Salvador Toscano
FE: 1 de marzo de 1898
FU: El programa se reproduce en Sánchez García, José María, "Bosquejo Histórico y Gráfico de nuestra Producción Cinematográfica durante la Era Muda", 1957, p. 38.

0129

TE: *El gobernador de París y su estado mayor*
LF: Paris, Francia
SC: Teatro Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Salvador Toscano
FE: 1 de marzo de 1898
FU: El programa se reproduce en Sánchez García, José María, "Bosquejo Histórico y Gráfico de nuestra Producción Cinematográfica durante la Era Muda", 1957, p. 38.

0130

TE: *Negros bailando en la calle*
SC: Teatro Nacional
LS: Ciudad de México

- EC:** Salvador Toscano
FE: 1 de marzo de 1898
FU: El programa se reproduce en Sánchez García, José María, “Bosquejo Histórico y Gráfico de nuestra Producción Cinematográfica durante la Era Muda”, 1957, p. 38.

0131

- TE:** *Norte en Veracruz*
LF: Veracruz, Veracruz
SC: Teatro Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Salvador Toscano
FE: 1 de marzo de 1898
FU: El programa se reproduce en Sánchez García, José María, “Bosquejo Histórico y Gráfico de nuestra Producción Cinematográfica durante la Era Muda”, 1957, p. 38.

0132

- TE:** *Primeros pasos de un niño*
SC: Teatro Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Salvador Toscano
FE: 1 de marzo de 1898
FU: El programa se reproduce en Sánchez García, José María, “Bosquejo Histórico y Gráfico de nuestra Producción Cinematográfica durante la Era Muda”, 1957, p. 38.

0133

- TE:** *Puesta del sol en Madrid*
LF: Madrid, España
SC: Teatro Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Salvador Toscano
FE: 1 de marzo de 1898
FU: El programa se reproduce en Sánchez García, José María, “Bosquejo Histórico y Gráfico de nuestra Producción Cinematográfica durante la Era Muda”, 1957, p. 38.

0134

- TE:** *Gran lucha pugilística entre Corbett y Fitzsimmons*
LF: Estados Unidos
PR: Edison Company
SC: Teatro Nacional
LS: Ciudad de México
FE: 10 de marzo de 1898
FU: *El Universal*, T. XVI, Tercera Época, Núm. 43, México, D.F., martes 8 de marzo de 1898, p. 5; *El Universal*, T. XVI, Tercera Época, Núm. 45, México, D.F., jueves 10 de marzo de 1898, p. 5; *El Imparcial*, T. V, Núm. 539, México, D.F., viernes 11 de marzo de 1898, p. 2.

0135

- TE:** *Corrida de toros por Guerrita*
SC: Teatro Cortázar
LS: Celaya, Guanajuato
FE: 14 de agosto de 1898
FU: Taibo I, Paco Ignacio, *Los Toros en el cine mexicano*, México, Plaza y Valdés, 1987, p. 21.

0136

- TE:** *La entrada de un vapor al puerto*
SC: Teatro Degollado
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Empresa de José M. González
FE: 1ª quincena de septiembre de 1898
FU: *La Libertad*, T. III, Núm. 50, Guadalajara, Jal., jueves 4 de septiembre de 1898, p. 2.

137

- TE:** *El patinador*
SC: Teatro Degollado
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Empresa de José M. González
FE: 1ª quincena de septiembre de 1898
FU: *La Libertad*, T. III, Núm. 50, Guadalajara, Jal., jueves 4 de septiembre de 1898, p. 2.

0138

- TE:** *El sombrero común*
SC: Teatro Degollado
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Empresa de José M. González
FE: 1ª quincena de septiembre de 1898
FU: *La Libertad*, T. III, Núm. 50, Guadalajara, Jal., jueves 4 de septiembre de 1898, p. 2.

0139

- TE:** *La fuente maravillosa*
SC: Teatro Nacional
LS: Ciudad de México
FE: 2ª quincena de octubre de 1898
FU: *El Liberal*, Vol. 1, Núm. 5, México, D.F., 19 de octubre de 1898, p. 3.

0140

- TE:** *Don Juan Tenorio*
CA: Salvador Toscano
SC: Bajos del Hotel Guillow
LS: Ciudad de México
EC: Salvador Toscano
FE: Noviembre de 1898
FU: Sánchez García, José María, *Novedades*, México, D.F., domingo 10 de diciembre de 1944, p. 10; Sánchez García, José María, "Bosquejo Histórico y Gráfico de nuestra Producción Cinematográfica durante la Era Muda", 1957, p. 39.

0141

- TE:** *Corrida de toros en Tacubaya*
LF: Tacubaya, Distrito Federal
SC: Teatro de la Paz
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
EC: Salvador Toscano
FE: 30 de diciembre de 1898
FU: Taibo I, Paco Ignacio, *Los Toros en el cine mexicano*, México, Plaza y Valdés, 1987, p. 21.

1899

0142

- TO:** *La passione de Gesù*
TE: *La pasión de Cristo*
LF: Italia
PR: Luigi Topi
DI: Luigi Topi
SC: Teatro Colón
LS: Mérida, Yucatán
EC: Hervet
FE: Marzo de 1899
NO: Ramírez (1980) señala como fuente: Cámara Zavala, Gonzalo, *Historia del Teatro Peón Contreras*, México, 1946.
FU: Ramírez, Gabriel, *El cine yucateco*, México, Filmoteca UNAM, 1980, pp. 15-16.

0143

- TE:** *Vida, pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo*
SC: Teatro Guerrero
LS: Puebla, Puebla
FE: Marzo de 1899
NO: Almoína señala como fuente *El Universal*, 23 de marzo de 1899.
FU: Almoína, Helena, *Notas para la historia del cine en México*, T. I, México, Filmoteca UNAM, 1980, p. 22.

0144

- TE:** *Bailarina americana*
SC: Teatro Principal [?]
LS: Guanajuato, Guanajuato
FE: 7 de diciembre de 1899
NO: Durante la exhibición de la película se desató un incendio sin mayores consecuencias.
FU: *Diario del Hogar*, Año XIX, Núm. 73, México, D.F., domingo 10 de diciembre de 1899, p. 3.

0145

- TE:** *Baño de caballos en la hacienda de Atequiza*
LF: Atequiza, Jalisco
CA: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre

- SC:** Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Salvador Toscano
FE: Diciembre de 1899
NO: Aurelio de los Reyes (1986) señala que fue tomada por Toscano. Lo más probable es que se trate de la película exhibida el 5 diciembre de 1896 (42).
FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 22.

0146

- TE:** *Rancheros mexicanos domando caballos en la hacienda de Atequiza*
LF: Atequiza, Jalisco
CA: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
SC: Cinematógrafo Lumière
LS: Ciudad de México
EC: Salvador Toscano
FE: Diciembre de 1899
NO: Aurelio de los Reyes (1986) señala que fue tomada por Toscano. Lo más probable es que se trate de la película exhibida el 5 diciembre de 1896 (30).
FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 22.

1900

0147

- TE:** *Bailes por la señora Soler*
LF: México
CA: Carlos Mongrand
LS: Veracruz, Veracruz
EC: Carlos Mongrand
FE: Marzo de 1900
FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 24.

0148

- TE:** *Suertes de toros ejecutadas por Antonio Fuentes*
CA: Carlos Mongrand
LS: Veracruz, Veracruz
EC: Carlos Mongrand
FE: Marzo de 1900
FU: *El Universal*, T. I, Cuarta Época, Núm. 117, México, D.F., jueves 22 de marzo de 1900, p. 2; Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 24; Taibo I, Paco Ignacio, *Los Toros en el cine mexicano*, México, Plaza y Valdés, 1987, p. 22.

0149

- TE:** *Vistas de Veracruz*
LF: Veracruz, Veracruz
CA: Carlos Mongrand
LS: Veracruz, Veracruz
EC: Carlos Mongrand
FE: Marzo de 1900
FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 24.

0150

- TE:** *Retrato del General Mucio Martínez*
CA: Carlos Mongrand
SC: Teatro Gáuz
LS: Jalapa, Veracruz
EC: Carlos Mongrand
FE: Martes 17 de abril de 1900
FU: *El Universal*, T. I, Cuarta Época, Núm. 142, México, D.F., domingo 22 de abril de 1900, p. 2.

1901

0151

- TE:** *Corrida de toros en Sevilla por el diestro Guerrita*
LF: Sevilla, España
SC: Teatro González Ortega

LS: Hermosillo, Sonora
EC: Empresa Delaware
FE: Diciembre de 1901
FU: *El Centinela*, T. I, Núm. 57, Hermosillo, Son., 21 de diciembre de 1901, p. 3.

0152

TE: *Exposición de París*
LF: París, Francia
SC: Teatro González Ortega
LS: Hermosillo, Sonora
EC: Empresa Delaware
FE: Diciembre de 1901
FU: *El Centinela*, T. I, Núm. 57, Hermosillo, Son., 21 de diciembre de 1901, p. 3.

1902

0153

TO: *Barbe-Bleue*
TE: *Barba Azul*
LF: Montreuil, Francia
PR: Star Film
DI: Georges Méliès
SC: Teatro Calderón [?]
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Carlos Mongrand
FE: 20 de julio de 1902
NO: Año de Producción: 1901.
FU: *El Correo de Zacatecas*, T. I, Núm. 4, Zacatecas, Zac., domingo 20 de julio de 1902, p. 2.

0154

TE: *El Coronel Miguel Ahumada*
SC: Teatro Calderón [?]
LS: Zacatecas, Zacatecas

EC: Carlos Mongrand
FE: 20 de julio de 1902
FU: *El Correo de Zacatecas*, T. I, Núm. 4, Zacatecas, Zac.,
domingo 20 de julio de 1902, p. 2.

0155

TE: *La guerra china*
SC: Teatro Calderón [?]
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Carlos Mongrand
FE: 20 de julio de 1902
FU: *El Correo de Zacatecas*, T. I, Núm. 4, Zacatecas, Zac.,
domingo 20 de julio de 1902, p. 2.

0156

TO: *Jeanne d'Arc*
TE: *Juana de Arco*
LF: Montreuil, Francia
PR: Star Film
DI: Georges Méliès
SC: Teatro Calderón [?]
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Carlos Mongrand
FE: 20 de julio de 1902
NO: Año de Producción: 1900.
FU: *El correo de Zacatecas*, T. I, Núm. 4, Zacatecas, Zac.,
domingo 20 de julio de 1902, p. 2.

0157

TE: *Lo que se ve por el agujero de la cerradura*
SC: Teatro Calderón [?]
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Carlos Mongrand
FE: 20 de julio de 1902
FU: *El Correo de Zacatecas*, T. I, Núm. 4, Zacatecas, Zac.,
domingo 20 de julio de 1902, p. 2.

0158

TE: *La noche de Navidad*
LF: Estados Unidos
PR: Edison Company

DI: Edwin S. Porter
SC: Teatro Calderón [?]
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Carlos Mongrand
FE: 20 de julio de 1902
FU: *El Correo de Zacatecas*, T. I, Núm. 4, Zacatecas, Zac.,
domingo 20 de julio de 1902, p. 2.

0159

TE: *Plaza de la Constitución de México*
LF: México
SC: Teatro Calderón [?]
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Carlos Mongrand
FE: 20 de julio de 1902
FU: *El Correo de Zacatecas*, T. I, Núm. 4, Zacatecas, Zac.,
domingo 20 de julio de 1902, p. 2.

0160

TO: *Les sept chateaux du diable*
TE: *Siete castillos del Diablo*
LF: Vincennes, Francia
PR: Casa Pathé Frères
DI: Ferdinand Zecca
SC: Teatro Principal
LS: Guanajuato, Guanajuato
FE: Agosto de 1902
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 147, jueves 21 de agosto
de 1902, p. 2; Sadoul, Georges, *Historia del cine mundial.*
Desde los orígenes hasta nuestros días, México, Siglo XXI,
1982, p. 43.

0161

TE: *El presidente de la república paseando a caballo en el
Bosque de Chapultepec*
LF: Ciudad de México
CA: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
SC: Teatro Principal
LS: Guanajuato, Guanajuato

EC: Carlos Mongrand
FE: Septiembre de 1902
FU: *Diario del Hogar*, Año XXI, Núm. 306, México, D.F.,
 martes 9 de septiembre de 1902, p. 3.

0162

TO: *Cendrillon*
TE: *Cenicienta*
LF: Montreuil, Francia
PR: Star Film
DI: Georges Méliès
IN: Georges Méliès (el gnomo barbudo del péndulo), Jeanne
 D'Alcy (la reina)
SC: Teatro Degollado
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Carlos Mongrand
FE: Octubre de 1902
NO: Año de producción: 1899. Longitud: 120 Mts., 410 pies.
 Duración: 6 minutos.
FU: *Diario del Hogar*, Año XXII, Núm. 22, México, D.F.,
 sábado 11 de octubre de 1902, p. 3; Varios, *Obra Gráfica
 y Cinematográfica de Georges Méliès*, México, Filmoteca
 UNAM, Centro de Investigación y Servicios Museológicos,
 UNAM, Sociedad Amigos de Georges Méliès, México,
 s/f, p. 12.

0163

TE: *Los delirios de las Mil y una noches*
SC: Teatro Degollado
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Carlos Mongrand
FE: Octubre de 1902
FU: *Diario del Hogar*, Año XXII, Núm. 22, México, D.F., sába-
 do 11 de octubre de 1902, p. 3.

0164

TE: *La electrocución de Ssolgosz*
SC: Teatro Degollado
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Carlos Mongrand

DI: Edwin S. Porter
SC: Teatro Calderón [?]
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Carlos Mongrand
FE: 20 de julio de 1902
FU: *El Correo de Zacatecas*, T. I, Núm. 4, Zacatecas, Zac.,
domingo 20 de julio de 1902, p. 2.

0159

TE: *Plaza de la Constitución de México*
LF: México
SC: Teatro Calderón [?]
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Carlos Mongrand
FE: 20 de julio de 1902
FU: *El Correo de Zacatecas*, T. I, Núm. 4, Zacatecas, Zac.,
domingo 20 de julio de 1902, p. 2.

0160

TO: *Les sept chateaux du diable*
TE: *Siete castillos del Diablo*
LF: Vincennes, Francia
PR: Casa Pathé Frères
DI: Ferdinand Zecca
SC: Teatro Principal
LS: Guanajuato, Guanajuato
FE: Agosto de 1902
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 147, jueves 21 de agosto
de 1902, p. 2; Sadoul, Georges, *Historia del cine mundial.*
Desde los orígenes hasta nuestros días, México, Siglo XXI,
1982, p. 43.

0161

TE: *El presidente de la república paseando a caballo en el
Bosque de Chapultepec*
LF: Ciudad de México
CA: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre
SC: Teatro Principal
LS: Guanajuato, Guanajuato

EC: Carlos Mongrand
FE: Septiembre de 1902
FU: *Diario del Hogar*, Año XXI, Núm. 306, México, D.F., martes 9 de septiembre de 1902, p. 3.

0162

TO: *Cendrillon*
TE: *Cenicienta*
LF: Montreuil, Francia
PR: Star Film
DI: Georges Méliès
IN: Georges Méliès (el gnomo barbudo del péndulo), Jeanne D'Alcy (la reina)
SC: Teatro Degollado
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Carlos Mongrand
FE: Octubre de 1902
NO: Año de producción: 1899. Longitud: 120 Mts., 410 pies. Duración: 6 minutos.
FU: *Diario del Hogar*, Año XXII, Núm. 22, México, D.F., sábado 11 de octubre de 1902, p. 3; *Varios, Obra Gráfica y Cinematográfica de Georges Méliès*, México, Filmoteca UNAM, Centro de Investigación y Servicios Museológicos, UNAM, Sociedad Amigos de Georges Méliès, México, *s/f*, p. 12.

0163

TE: *Los delirios de las Mil y una noches*
SC: Teatro Degollado
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Carlos Mongrand
FE: Octubre de 1902
FU: *Diario del Hogar*, Año XXII, Núm. 22, México, D.F., sábado 11 de octubre de 1902, p. 3.

0164

TE: *La electrocución de Ssolgosz*
SC: Teatro Degollado
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Carlos Mongrand

- FE:** Octubre de 1902
FU: *Diario del Hogar*, Año XXII, Núm. 22, México, D.F., sábado 11 de octubre de 1902, p. 3.

0165

- TE:** *Navidad*
SC: Teatro Degollado
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Carlos Mongrand
FE: Octubre de 1902
FU: *Diario del Hogar*, Año XXII, Núm. 22, México, D.F., sábado 11 de octubre de 1902, p. 3.

0166

- TE:** *Los toros de Revetier*
SC: Teatro Degollado
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Carlos Mongrand
FE: Octubre de 1902
FU: *Diario del Hogar*, Año XXII, Núm. 22, México, D.F., sábado 11 de octubre de 1902, p. 3.

1903

0167

- TE:** *Salida de la misa de doce en Orizaba*
LF: Orizaba, Veracruz
CA: Hermanos Becerril
SC: Teatro Llave
LS: Orizaba, Veracruz
EC: Hermanos Becerril
FE: Jueves 5 de febrero de 1903
FU: *El Cosmopolita*, Año XII, Núm. 6, Orizaba, Ver., 8 de febrero de 1903, p. 2.

0168

- TO:** *Le Sacred d'Edouard VII*
TE: *Los festejos de la coronación del Rey Eduardo en Inglaterra*
LF: Montreuil, Francia
PR: Star Film
DI: Georges Méliès
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Carlos Mongrand
FE: 12 de abril de 1903
NO: Año de producción: 1902. Longitud: 107 Mts., Duración: 5 minutos, 30 segundos.
FU: *El Correo de Zacatecas*, T. I, Núm. 42, Zacatecas, Zac., domingo 12 de abril de 1903, p. 2; Varios, *Obra Gráfica y Cinematográfica de Georges Méliès*, México, Filmoteca UNAM, Centro de Investigación y Servicios Museológicos, UNAM, Sociedad Amigos de Georges Méliès, s/f, p. 13.

0169

- TE:** *Las seis hermanas Dainef*
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Carlos Mongrand
FE: 14 de abril de 1903
FU: *El Correo de Zacatecas*, T. I, Núm. 43, Zacatecas, Zac., domingo 19 de abril de 1903, p. 2.

0170

- TE:** *La visita de Mr. Loubet, Presidente de la República Francesa al Czar de Rusia*
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Carlos Mongrand
FE: 14 de abril de 1903
FU: *El Correo de Zacatecas*, T. I, Núm. 43, Zacatecas, Zac., domingo 19 de abril de 1903, p. 2.

0171

- TE:** *Entrevista de Napoleón y el Papa*
SC: Circo Teatro Yucateco
LS: Mérida, Yucatán

EC: Empresa Becerril
FE: 16 de abril de 1903
FU: *El Eco del Comercio*, Año XXIV, Núm. 2,892, Mérida, Yuc., jueves 16 de abril de 1903, p. 2.

0172

TE: *La exposición de París*
LF: París, Francia
SC: Circo Teatro Yucateco
LS: Mérida, Yucatán
EC: Empresa Becerril
FE: 16 de abril de 1903
FU: *El Eco del Comercio*, Año XXIV, Núm. 2,892, Mérida, Yuc., jueves 16 de abril de 1903, p. 2.

0173

TE: *Los funerales del Rey Humberto de Italia*
LF: Italia
SC: Circo Teatro Yucateco
LS: Mérida, Yucatán
EC: Empresa Becerril
FE: 16 de abril de 1903
FU: *El Eco del Comercio*, Año XXIV, Núm. 2,892, Mérida, Yuc., jueves 16 de abril de 1903, p. 2.

0174

TO: *Les sept chateaux du diable*
TE: *Los siete castillos del Diablo*
LF: Vincennes, Francia
PR: Casa Pathé Frères
DI: Ferdinand Zecca
SC: Circo Teatro Yucateco
LS: Mérida, Yucatán
EC: Empresa Becerril
FE: 16 de abril de 1903
FU: *El Eco del Comercio*, Año XXIV, Núm. 2,892, Mérida, Yuc., jueves 16 de abril de 1903, p. 2; Sadoul, Georges, *Historia del cine mundial. Desde los orígenes hasta nuestros días*, México, Siglo XXI, 1982, p. 43.

0175

- TE:** *El robo a la Srita. Blanche en París*
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Carlos Mongrand
FE: 19 de abril de 1903
FU: *El Correo de Zacatecas*, T. I, Núm. 43, Zacatecas, Zac., domingo 19 de abril de 1903, p. 2.

0176

- TE:** *La bella del bosque durmiendo 100 años*
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Carlos Mongrand
FE: 26 de abril de 1903
FU: *El Correo de Zacatecas*, T. I, Núm. 44, Zacatecas, Zac., domingo 26 de abril de 1903, p. 2.

0177

- TE:** *Coronel Ahumada a su llegada al Palacio de Gobierno de Guadalajara*
LF: Guadalajara, Jalisco
CA: Carlos Mongrand
LS: Ciudad de México
EC: Carlos Mongrand
FE: 7 de junio de 1903
FU: *El Tiempo*, Año XX, Núm. 5,897, México, D.F., domingo 7 de junio de 1903, p. 2.

0178

- TE:** *Víctor Manuel en el campo de las grandes maniobras*
LS: Ciudad de México
EC: Carlos Mongrand
FE: 7 de junio de 1903
FU: *El Tiempo*, Año XX, Núm. 5,897, México, D.F., domingo 7 de junio de 1903, p. 2.

0179

- TE:** *Jarabe Tapatío*
SC: Teatro Bartolomé de Medina [?]
LS: Pachuca, Hidalgo

- FE:** Noviembre de 1903
FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 27.

1904

0180

- TO:** *Uncle Tom's Cabin*
TE: *La cabaña del tío Tom*
LF: Estados Unidos
PR: Edison Company
DI: Edwin S. Porter
CA: Edwin S. Porter
SC: Circo Teatro Yucateco
LS: Mérida, Yucatán
EC: Empresa Casasús-Adams
FE: 12-20 de enero de 1904
FU: Ramírez, Gabriel, *El cine yucateco*, México, Filmoteca UNAM, 1980, p. 18.

0181

- TE:** *¡Fuego, fuego!*
SC: Circo Teatro Yucateco
LS: Mérida, Yucatán
EC: Empresa Casasús-Adams
FE: 12-20 de enero de 1904
FU: Ramírez, Gabriel, *El cine yucateco*, México, Filmoteca UNAM, 1980, p. 18.

0182

- TE:** *Historia de Napoleón*
SC: Circo Teatro Yucateco
LS: Mérida, Yucatán
EC: Empresa Casasús-Adams
FE: 12-20 de enero de 1904
FU: Ramírez, Gabriel, *El cine yucateco*, México, Filmoteca UNAM, 1980, p. 18.

0183

- TE:** *Independencia de Panamá*
SC: Circo Teatro Yucateco
LS: Mérida, Yucatán
EC: Empresa Casasús-Adams
FE: 12-20 de enero de 1904
FU: Ramírez, Gabriel, *El cine yucateco*, México, Filmoteca UNAM, 1980, p. 18.

0184

- TO:** *Le voyage dans la lune*
TE: *Viaje al país de la luna*
LF: Montreuil, Francia
PR: Star Film
DI: Georges Méliès
IN: Georges Méliès (Barbenfouillis), Bleurette Bernon (Phoebé)
SC: Circo Teatro Yucateco
LS: Mérida, Yucatán
EC: Empresa Casasús-Adams
FE: 12-20 de enero de 1904
NO: Año de producción: 1902. Longitud: 260 Mts., 845 pies. Duración: 13 minutos.
FU: Ramírez, Gabriel, *El cine yucateco*, México, Filmoteca UNAM, 1980, p. 18; Varios, *Obra Gráfica y Cinematográfica de Georges Méliès*, México, Filmoteca UNAM, Centro de Investigación y Servicios Museológicos, UNAM, Sociedad Amigos de Georges Méliès, s/f, p. 13.

0185

- TO:** *Les victimes de l'alcoolisme*
TE: *Las víctimas del alcohol*
LF: Vincennes, Francia
PR: Casa Pathé Frères
DI: Ferdinand Zecca
SC: Circo Teatro Yucateco
LS: Mérida, Yucatán
EC: Empresa Casasús-Adams
FE: 12-20 de enero de 1904
FU: Ramírez, Gabriel, *El cine yucateco*, México, Filmoteca UNAM, 1980, p. 18; Sadoul, Georges, *Historia del cine*

mundial. Desde los orígenes hasta nuestros días, México, Siglo XXI, 1982, p. 44.

0186

- TE:** *El salto de la garrocha*
SC: Circo Teatro Yucateco
LS: Mérida, Yucatán
FE: Enero de 1904
FU: *El Eco del Comercio*, Año XXIV, Núm. 3,114, Mérida, Yuc., sábado 16 de enero de 1904, p. 3.

0187

- TE:** *La coronación del nuevo Papa Pío X*
SC: Gran Cinematógrafo Lumière
LS: Saltillo, Coahuila
FE: Enero de 1904
FU: *La Voz del Norte*, T. I, Núm. 48, Saltillo, Coah., 24 de enero de 1904, p. 3.

0188

- TE:** *La muerte de su Santidad el Papa León XIII*
SC: Gran Cinematógrafo Lumière
LS: Saltillo, Coahuila
FE: Enero de 1904
FU: *La Voz del Norte*, T. I, Núm. 48, Saltillo, Coah., 24 de enero de 1904, p. 3.

1 9 0 5

0189

- TE:** *La corrida de toros*
SC: Apolo
LS: Guadalajara, Jalisco
FE: 2ª quincena de marzo de 1905

FU: *Jalisco Libre*, T. III, Núm. 306, Guadalajara, Jal., jueves 23 de marzo de 1905, p. 2.

0190

TE: *La guerra ruso-japonesa*

SC: Apolo

LS: Guadalajara, Jalisco

FE: 2ª quincena de marzo de 1905

FU: *Jalisco Libre*, T. III, Núm. 306, Guadalajara, Jal., jueves 23 de marzo de 1905, p. 2.

0191

TE: *El incendio del teatro iroqués de Chicago*

SC: Teatro Degollado

LS: Guadalajara, Jalisco

EC: Enrique Rosas, Hnos. Pastor y A. Azzalí [?]

FE: 2ª quincena de marzo de 1905

FU: *Jalisco Libre*, T. III, Núm. 306, Guadalajara, Jal., jueves 23 de marzo de 1905, p. 2.

0192

TE: *El gato con botas Little Plich*

SC: Teatro Degollado

LS: Guadalajara, Jalisco

EC: Enrique Rosas, Hnos. Pastor y A. Azzalí [?]

FE: 30 de marzo de 1905

FU: *Jalisco Libre*, T. III, Núm. 311, Guadalajara, Jal., jueves 30 de marzo de 1905, p. 2.

0193

TE: *La cirugía del porvenir*

SC: Teatro Degollado

LS: Guadalajara, Jalisco

EC: Enrique Rosas, Hnos. Pastor y A. Azzalí [?]

FE: 30 de marzo de 1905

FU: *Jalisco Libre*, T. III, Núm. 311, Guadalajara, Jal., jueves 30 de marzo de 1905, p. 2.

0203

- TE:** *Un viaje de placer*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: Agosto de 1905
FU: *El Eco de México*, T. I, Núm. 9, México, D.F., 26 de agosto de 1905, p. 143.

0204

- TO:** *L'amant de la Lune*
TE: *El borracho sueña a la luna*
LF: Vincennes, Francia
PR: Casa Pathé Frères
DI: Gaston Velle
IN: Ferdinand Zecca
SC: Teatro Llave
LS: Orizaba, Veracruz
EC: Empresa Rosas-Aguilar
FE: Septiembre de 1905
NO: Producida en 1905.
FU: *El Cosmopolita*, Año XIV, T. XIV, Núm. 39, Orizaba, Ver., 24 de septiembre de 1905, p. 2; Sadoul, Georges, *Historia del cine mundial. Desde los orígenes hasta nuestros días*, México, Siglo XXI, 1982, p. 50.

0205

- TE:** *Fiestas de Covadonga en el Tívoli del Eliseo*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: Septiembre de 1905
FU: *El Tiempo*, Año XXIII, Núm. 7,478, México, D.F., jueves 21 de septiembre de 1905, p. 2.

0206

- TO:** *Le pallais des mille et une nuits*
TE: *Las mil y una noches*
LF: Montreuil, Francia
PR: Star Film
DI: Georges Méliès
IN: Georges Méliès (el hechicero Khalafar)

SC: Teatro Llave
LS: Orizaba, Veracruz
EC: Empresa Rosas-Aguilar
FE: Septiembre de 1905
NO: Año de producción: 1905. Longitud 440 Mts., 1,400 pies.
 Duración 22 minutos, 30 segundos.
FU: *El Cosmopolita*, Año XIV, T. XIV, Núm. 39, Orizaba, Ver.,
 24 de septiembre de 1905, p. 2.

0207

TO: *Les royaume des fées*
TE: *El reinado de las hadas*
LF: Montreuil, Francia
PR: Star Film
DI: Georges Méliès
IN: Georges Méliès (el príncipe Bel Asor), Bleurette
 Bernon (el hada Aurora)
SC: Teatro Llave
LS: Orizaba, Veracruz
EC: Empresa Rosas-Aguilar
FE: Septiembre de 1905
NO: Año de producción: 1903. Longitud: 320 Mts., 1,080 pies.
 Duración: 16 minutos, 30 segundos.
FU: *El Cosmopolita*, Año XIV, T. XIV, Núm. 39, Orizaba, Ver.,
 24 de septiembre de 1905, p. 2; Varios, *Obra Gráfica y
 Cinematográfica de Georges Méliès*, México, Filmoteca
 UNAM, Centro de Investigación y Servicios Museológicos,
 UNAM, Sociedad Amigos de Georges Méliès, s/f, p. 15.

0208

TO: *Le Voyage à travers l'impossible*
TE: *Un viaje a través del imposible*
LF: Montreuil, Francia
PR: Star Film
DI: Georges Méliès
IN: Georges Méliès (Profesor Mabouloff), Fernande Albany
 (Madame Latrouille), May de Lavergne (enfermera), Jean-
 ne D'Alcy (campesina)
SC: Teatro Llave
LS: Orizaba, Veracruz

- EC:** Empresa Rosas-Aguilar
FE: Septiembre de 1905
NO: Año de producción: 1904. Longitud: 374 Mts., 1,233 pies, 50 Mts., 181 pies (suplemento). Duración: 19 minutos y 2 minutos, 30 segundos (suplemento).
FU: *El Cosmopolita*, Año XIV, T. XIV, Núm. 39, Orizaba, Ver., 24 de septiembre de 1905, p. 2; Varios, *Obra Gráfica y Cinematográfica de Georges Méliès*, México, Filmoteca UNAM, Centro de Investigación y Servicios Museológicos, UNAM, Sociedad Amigos de Georges Méliès, s/f, p. 17.

0209

- TE:** *Corrida de toros por Mazzantini, Algabeño y "Machaquito"*
LF: España
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 1ª semana de octubre de 1905
FU: *El Eco de México*, T. I, Núm. 15, México, D.F., 7 de octubre de 1905, p. 238.

0210

- TO:** *Le couronnement du tsar Nicolas II*
TE: *Fiestas de la coronación del Zar de Rusia*
LF: Rusia
PR: Casa Lumière
DI: Perrigot
CA: Francisque Doublier
SC: Exposición Imperial
LS: Ciudad de México
FE: 1ª semana de octubre de 1905
FU: *El Eco de México*, T. I, Núm. 15, México, D.F., 7 de octubre de 1905, p. 238; Sadoul, Georges, *Historia del cine mundial. Desde los orígenes hasta nuestros días*, México, Siglo XXI, 1982, p. 19.

0211

- TE:** *Guillermo Tell*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México

- FE:** 1ª semana de octubre de 1905
NO: Desconocemos si es la versión de Méliès o la de Pathé.
FU: *El Eco de México*, T. I, Núm. 15, México, D.F., 7 de octubre de 1905, p. 238.

0212

- TE:** *El incendiario*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 1ª semana de octubre de 1905
FU: *El Eco de México*, T. I, Núm. 15, México, D.F., 7 de octubre de 1905, p. 238.

0213

- TE:** *La isla misteriosa*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 1ª semana de octubre de 1905
FU: *El Eco de México*, T. I, Núm. 15, México, D.F., 7 de octubre de 1905, p. 238.

0214

- TO:** *La lanterne magique*
TE: *La linterna encantada*
LF: Montreuil, Francia
PR: Star Film
DI: Georges Méliès
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: Octubre de 1905
NO: Año de producción: 1903.
FU: *El Eco de México*, T. I, Núm. 15, México, D.F., 7 de octubre de 1905, p. 238.

0215

- TE:** *Los niños vagabundos*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 1ª semana de octubre de 1905

FU: *El Eco de México*, T. I, Núm. 15, México, D.F., 7 de octubre de 1905, p. 238.

0216

TE: *El remordimiento*

SC: Teatro Riva Palacio

LS: Ciudad de México

FE: 1ª semana de octubre de 1905

FU: *El Eco de México*, T. I, Núm. 15, México, D.F., 7 de octubre de 1905, p. 238.

0217

TE: *Primera noche en paseo*

SC: Teatro Riva Palacio

LS: Ciudad de México

FE: Noviembre de 1905

FU: *Gaceta de Policía*, Año I, T. I, Núm. 5, México, D.F., 19 de noviembre de 1905, p. 9.

0218

TO: *Le Voyage dans la Lune*

TE: *Un viaje a luna*

LF: Montreuil, Francia

PR: Star Film

DI: Georges Méliès

IN: Georges Méliès (Barbenfouillis), Blouette Bernon (Phoebé)

SC: Teatro Riva Palacio

LS: Ciudad de México

FE: Noviembre de 1905

NO: Año de producción: 1902. Longitud: 260 Mts., 845 pies. Duración: 13 minutos.

FU: *Gaceta de Policía*, Año I, T. I, Núm. 5, México, D.F., 19 de noviembre de 1905, p. 9; Varios, *Obra Gráfica y Cinematográfica de Georges Méliès*, México, Filmoteca UNAM, Centro de Investigación y Servicios Museológicos, UNAM, Sociedad Amigos de Georges Méliès, s/f, p. 13.

0219

TE: *Los célebres bandidos cow-boy*

SC: Teatro Principal

LS: Guadalajara, Jalisco

EC: Hnos. Stahl
FE: 2ª quincena de noviembre de 1905
FU: *Jalisco Libre*, T. III, Núm. 499, Guadalajara, Jal., martes 21 de noviembre de 1905, p. 3.

0220

TO: *Dix femmes pour un mari*
TE: *Un marido para diez mujeres*
LF: Vincennes, Francia
PR: Casa Pathé Frères
SC: Teatro Principal
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Hnos. Stahl
FE: 2ª quincena de noviembre de 1905
NO: Año de producción: 1905.
FU: *Jalisco Libre*, T. III, Núm. 499, Guadalajara, Jal., martes 21 de noviembre de 1905, p. 3.

0221

TE: *Aventuras de un payo en París*
SC: Teatro Degollado
LS: Guadalajara, Jalisco
FE: 28 de diciembre de 1905
FU: *Jalisco Libre*, T. III, Núm. 527, Guadalajara, Jal., jueves 28 de diciembre de 1905, p. 3.

0222

TE: *Gran carrera de caballos*
SC: Teatro Degollado
LS: Guadalajara, Jalisco
FE: 28 de diciembre de 1905
FU: *Jalisco Libre*, T. III, Núm. 527, Guadalajara, Jal., jueves 28 de diciembre de 1905, p. 3.

0223

TE: *Visita al jardín zoológico*
SC: Teatro Degollado
LS: Guadalajara, Jalisco
FE: 28 de diciembre de 1905

FU: *Jalisco Libre*, T. III, Núm. 527, Guadalajara, Jal., jueves 28 de diciembre de 1905, p. 3.

1906

0224

TE: *Aventuras de un payo en París*
SC: Coliseo Gálvez
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Hnos. Stahl
FE: Enero de 1906
FU: *La Gaceta de Guadalajara*, Año IX, Núm. 1, Guadalajara, Jal., domingo 7 de enero de 1906, p. 11.

0225

TE: *Bandidaje moderno*
SC: Coliseo Gálvez
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Hnos. Stahl
FE: Enero de 1906
FU: *La Gaceta de Guadalajara*, Año IX, Núm. 1, Guadalajara, Jal., domingo 7 de enero de 1906, p. 11.

0226

TE: *Confesión*
SC: Coliseo Gálvez
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Hnos. Stahl
FE: Enero de 1906
FU: *La Gaceta de Guadalajara*, Año IX, Núm. 1, Guadalajara, Jal., domingo 7 de enero de 1906, p. 11.

0227

TE: *Viaje a Yucatán*
LF: México
CA: Salvador Toscano o Enrique Rosas
SC: Teatro Riva Palacio

LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Enrique Echániz Brust
FE: 11 de marzo de 1906
FU: *El Imparcial*, T. XX, Núm. 3,449, México, D.F., domingo 11 de marzo de 1906, p. 2.

0228

TE: *Un viaje al sol*
SC: La Boite
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1906
NO: Longitud: 2,000 pies. Duración: 40 minutos.
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 520, domingo 18 de marzo de 1906, pp. 2-3.

0229

TE: *La corrida de toros*
SC: Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Toscano y Barreiro
FE: Entre el 5 y el 8 de abril de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 526, domingo 8 de abril de 1906, p. 4.

0230

TE: *Los ladrones modernos*
SC: Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Toscano y Barreiro
FE: Entre el 5 y el 8 de abril de 1906
NO: Exhibida en agosto de 1905 (199).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 526, domingo 8 de abril de 1906, p. 4.

0231

TE: *Carnaval de Mérida*
LF: Mérida, Yucatán
CA: Enrique Rosas
LS: Mérida, Yucatán
FE: Abril de 1906

FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 35.

0232

TE: *Fiestas presidenciales en Mérida*
LF: Mérida, Yucatán
CA: Enrique Rosas
LS: Mérida, Yucatán y Puebla, Puebla
FE: Abril de 1906
FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 34.

0233

TE: *El asesino celoso o el idiota inocente*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Enrique Echániz Brust
FE: 7 de abril de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 526, domingo 8 de abril de 1906, p. 4.

0234

TE: *Castigo del entrometido*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Enrique Echániz Brust
FE: 7 de abril de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 526, domingo 8 de abril de 1906, p. 4.

0235

TE: *Incendio de un buque en alta mar*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Enrique Echániz Brust
FE: 7 de abril de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 526, domingo 8 de abril de 1906, p. 4.

0236

TE: *Ladrones de niños*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Enrique Echániz Brust
FE: 7 de abril de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 526, domingo 8 de abril de 1906, p. 4.

0237

TE: *Nihilismo en Rusia*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Enrique Echániz Brust
FE: 7 de abril de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 526, domingo 8 de abril de 1906, p. 4.

0238

TE: *El Polo Norte*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Enrique Echániz Brust
FE: 7 de abril de 1906
NO: Probablemente se trate de la película de William Paul, *Voyage of the Arctic*.
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 526, domingo 8 de abril de 1906, p. 4.

0239

TE: *El milagro de la Virgen*
LF: Vincennes, Francia
PR: Casa Pathé Frères
SC: Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Toscano y Barreiro
FE: 8 de abril de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 526, domingo 8 de abril de 1906, p. 4.

0240

- TE:** *La pasión de Cristo*
SC: Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Toscano y Barreiro
FE: 8 de abril de 1906
NO: Probablemente sea la misma de (142).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 526, domingo 8 de abril de 1906, p. 4.

0241

- TE:** *Asalto de box entre Fitzsimmons y O'Brien*
LF: Estados Unidos
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Enrique Echániz Brust
FE: Alrededor del 25 de abril de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 531, jueves 26 de abril de 1906, pp. 2-3.

0242

- TO:** *La cascade de feu*
TE: *Cascada de fuego*
LF: Montreuil, Francia
PR: Star Film
DI: Georges Méliès
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 26 de abril de 1906
NO: Año de producción: 1904. En mayo continuaba exhibiéndose.
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 531, jueves 26 de abril de 1906, pp. 2-3; *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 537, jueves 17 de mayo de 1906, pp. 2-3.

0243

- TE:** *La colmena maravillosa*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 26 de abril de 1906
NO: En junio se seguía exhibiendo.

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 531, jueves 26 de abril de 1906, pp. 2-3; *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 542, domingo 3 de junio de 1906, p. 3.

0244

TE: *Corazón más fuerte que la cabeza*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 26 de abril de 1906.
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 532, domingo 29 de abril de 1906, p. 3.

0245

TE: *Un crimen*
SC: Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Toscano y Barreiro
FE: 26 de abril de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 531, jueves 26 de abril de 1906, pp. 2-3.

0246

TE: *Las desdichas de un calavera*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Enrique Echániz Brust
FE: 26 de abril de 1906
NO: En mayo se seguía exhibiendo.
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 532, domingo 29 de abril de 1906, p. 3; *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 536, domingo 13 de mayo de 1906, pp. 3-4.

0247

TE: *En las regiones polares*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 26 de abril de 1906
NO: Probablemente sea la misma del Riva Palacio (238).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 531, jueves 26 de abril de 1906, pp. 2-3.

0248

TE: *Gran corrida de toros*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 26 de abril de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 531, jueves 26 de abril de 1906, pp. 2-3.

0249

TE: *París a vuelo de pájaro*
LF: París, Francia
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 26 de abril de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 531, jueves 26 de abril de 1906, pp. 2-3.

0250

TE: *La última bruja*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 26 de abril de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 531, jueves 26 de abril de 1906, pp. 2-3.

0251

TE: *El vagabundo*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 26 de abril de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 531, jueves 26 de abril de 1906, pp. 2-3.

0252

TE: *Vida de presidiarios*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Enrique Echániz Brust
FE: 26 de abril de 1906

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 532, domingo 29 de abril de 1906, p. 3.

0253

TE: *El derrumbe de una casa*

SC: Compañía Cinematográfica Nacional

LS: Ciudad de México

EC: Empresa de Toscano y Barreiro

FE: 29 de abril de 1906

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 532, domingo 29 de abril de 1906, p. 3.

0254

TE: *El desertor*

LF: Vincennes, Francia

PR: Casa Pathé Frères

DI: André Heuzé

SC: Salón de Variedades

LS: Ciudad de México

FE: 29 de abril de 1906

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 532, domingo 29 de abril de 1906, p. 3; Sadoul, Georges, *Historia del cine mundial. Desde los orígenes hasta nuestros días*, México, Siglo XXI, 1982, p. 50.

0255

TO: *Une idylle sous un tunnel*

TE: *Idilio bajo un túnel*

LF: Vincennes, Francia

PF: Casa Pathè Frères

SC: Compañía Cinematográfica Nacional

LS: Ciudad de México

EC: Empresa de Toscano y Barreiro

FE: 29 de abril de 1906

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 532, domingo 29 de abril de 1906, p. 3; Sadoul, Georges, *Historia de cine mundial. Desde los orígenes hasta nuestros días*, México, Siglo XXI, 1982, p. 44.

0256

TE: *El ladrón de alhajas*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 29 de abril de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 532, domingo 29 de abril de 1906, p. 3.

0257

TE: *Ladrones de joyas chasqueados*
SC: Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Toscano y Barreiro
FE: 29 de abril de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 532, domingo 29 de abril de 1906, p. 3.

0258

TE: *Restitución inesperada*
SC: Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Toscano y Barreiro
FE: 29 de abril de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 532, domingo 29 de abril de 1906, p. 3.

0259

TE: *El 8° Regimiento*
LF: Guadalajara, Jalisco
CA: Carlos Mongrand
SC: Teatro Degollado
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Carlos Mongrand
FE: Marzo o abril de 1906
FU: Vaidovits, Guillermo, *El cine mudo en Guadalajara*, México, Universidad de Guadalajara, 1989, p. 33.

0260

TE: *Una fiesta árabe*
SC: Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México

EC: Empresa de Toscano y Barreiro
FE: 2 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 533, jueves 3 de mayo de 1906, p. 3.

0261

TE: *Los frailes malaveses*
SC: Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Toscano y Barreiro
FE: 2 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 533, jueves 3 de mayo de 1906, p. 3.

0262

TE: *El hada de las flores*
SC: Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Toscano y Barreiro
FE: 2 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 533, jueves 3 de mayo de 1906, p. 3.

0263

TE: *Cuando no están los amos en casa*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 3 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 533, jueves 3 de mayo de 1906, p. 3.

0264

TE: *Horrible angustia*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 3 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 533, jueves 3 de mayo de 1906, p. 3.

0265

TE: *Los invisibles*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 3 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 533, jueves 3 de mayo de 1906, p. 3.

0266

TE: *Un viaje por las Indias*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 3 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 533, jueves 3 de mayo de 1906, p. 3.

0267

TE: *Evasión de presos en América*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 5 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 534, domingo 6 de mayo de 1906, p. 3.

0268

TE: *Los trece supervivientes de las minas de Courrières*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 5 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 534, domingo 6 de mayo de 1906, p. 3.

0269

TE: *Generación espontánea*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 5 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 534, domingo 6 de mayo de 1906, p. 3.

0270

TE: *La vida de Napoleón Bonaparte*
SC: Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Toscano y Barreiro
FE: 5 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 534, domingo 6 de mayo de 1906, p. 3.

0271

TE: *Los efectos de un melón*
SC: Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Toscano y Barreiro
FE: 6 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 534, domingo 6 de mayo de 1906, p. 3.

0272

TE: *Fiesta de flores en París*
LF: París, Francia
SC: Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Toscano y Barreiro
FE: 6 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 534, domingo 6 de mayo de 1906, p. 3.

0273

TE: *Las flores animadas*
SC: Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Toscano y Barreiro
FE: 6 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 534, domingo 6 de mayo de 1906, p. 3.

0274

TE: *Una apuesta original*
SC: Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México

EC: Empresa de Toscano y Barreiro
FE: 9 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 535, jueves 10 de mayo de 1906, pp. 2-3.

0275

TE: *Un escándalo en la escalera*
SC: Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Toscano y Barreiro
FE: 9 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 535, jueves 10 de mayo de 1906, pp. 2-3.

0276

TE: *Niños pintando venado*
SC: Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Toscano y Barreiro
FE: 9 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 535, jueves 10 de mayo de 1906, pp. 2-3.

0277

TE: *Un viaje a las Indias*
SC: Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Toscano y Barreiro
FE: 10 de mayo de 1906
NO: Probablemente sea la misma exhibida en el Riva Palacio (266).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 535, jueves 10 de mayo de 1906, pp. 2-3.

0278

TE: *El buen borracho*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 12 de mayo de 1906

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 536, domingo 13 de mayo de 1906, pp. 3-4.

0279

TE: *Canal de Suez*

LF: Suez, Egipto

SC: Teatro Riva Palacio

LS: Ciudad de México

FE: 12 de mayo de 1906

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 536, domingo 13 de mayo de 1906, pp. 3-4.

0280

TE: *Carrera de automóviles*

SC: Teatro Riva Palacio

LS: Ciudad de México

FE: 12 de mayo de 1906

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 536, domingo 13 de mayo de 1906, pp. 3-4.

0281

TE: *Cásate y verás*

SC: Teatro Riva Palacio

LS: Ciudad de México

FE: 12 de mayo de 1906

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 536, domingo 13 de mayo de 1906, pp. 3-4.

0282

TE: *El corazón más fuerte que la razón*

SC: Teatro Riva Palacio

LS: Ciudad de México

FE: 12 de mayo de 1906

NO: Debe ser la misma que se exhibió en abril (244).

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 536, domingo 13 de mayo de 1906, pp. 3-4.

0283

TE: *Curiosidades de una portera*

SC: Teatro Riva Palacio

LS: Ciudad de México

FE: 12 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 536, domingo 13 de mayo de 1906, pp. 3-4.

0284

TE: *Historia de unos pantalones*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 12 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 536, domingo 13 de mayo de 1906, pp. 3-4.

0285

TE: *El mendigo ingenioso*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 12 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 536, domingo 13 de mayo de 1906, pp. 3-4.

0286

TE: *Salteador moderno*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 12 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 536, domingo 13 de mayo de 1906, pp. 3-4.

0287

TE: *Baile al revés*
SC: Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Toscano y Barreiro
FE: 13 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 536, domingo 13 de mayo de 1906, pp. 3-4.

0288

TE: *Un borracho impertinente*
SC: Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México

EC: Empresa de Toscano y Barreiro
FE: 13 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 536, domingo 13 de mayo de 1906, pp. 3-4.

0289

TE: *Los clowns Antonio y Averino*
SC: Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Toscano y Barreiro
FE: 13 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 536, domingo 13 de mayo de 1906, pp. 3-4.

0290

TE: *Lucha del toro y el tigre*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 13 de mayo de 1906
NO: Probablemente sea la misma exhibida en mayo de 1905 (195).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 537, jueves 17 de mayo de 1906, pp. 2-3.

0291

TO: *La course à la perruque*
TE: *En pos de la peluca*
LF: Vincennes, Francia
PR: Casa Pathé Frères
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 13 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 537, jueves 17 de mayo de 1906, pp. 2-3; Sadoul, Georges, *Historia del cine mundial. Desde los orígenes hasta nuestros días*, México, Siglo XXI, 1982, p. 51.

0292

TE: *Víctimas de la tempestad*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México

- FE:** 13 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 537, jueves 17 de mayo de 1906, pp. 2-3.

0293

- TE:** *Victoria del amor filial*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 13 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 537, jueves 17 de mayo de 1906, pp. 2-3.

0294

- TE:** *Ataque de un tren*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 16 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 537, jueves 17 de mayo de 1906, pp. 2-3.

0295

- TE:** *Un charro en París*
SC: La Boite
LS: Ciudad de México
FE: 16 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 537, jueves 17 de mayo de 1906, pp. 2-3.

0296

- TE:** *El incendiario*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 16 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 537, jueves 17 de mayo de 1906, pp. 2-3.

0297

- TE:** *Las aventuras de doña perjuicios*
SC: Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México

EC: Empresa de Toscano y Barreiro
FE: 17 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 537, jueves 17 de mayo de 1906, pp. 2-3.

0298

TO: *Le merveilleux éventail vivant*
TE: *El abanico maravilloso*
LF: Montreuil, Francia
PR: Star Film
DI: Georges Méliès
IN: Georges Méliès (el fabricante de abanicos)
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 19 de mayo de 1906
NO: Año de producción: 1904. Longitud: 90 Mts., 290 pies. Duración: 40 minutos, 30 segundos.
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 538, domingo 20 de mayo de 1906, p. 2; Varios, *Obra Gráfica y Cinematográfica de Georges Méliès*, México, Filmoteca UNAM, Centro de Investigación y Servicios Museológicos, UNAM, Sociedad Amigos de Georges Méliés, s/f, p. 17.

0299

TE: *Casamiento infantil*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 19 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 538, domingo 20 de mayo de 1906, p. 2.

0300

TE: *Corrida de toros en la plaza de Sevilla. Toreando Fuentes, Montes y Bombita*
LF: Sevilla, España
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 19 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 538, domingo 20 de mayo de 1906, p. 2.

0301

TE: *Defensa de Puerto Arturo*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 19 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 538, domingo 20 de mayo de 1906, p. 2.

0302

TE: *Guerra infantil*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 19 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 538, domingo 20 de mayo de 1906, p. 2.

0303

TE: *Ladrones nocturnos*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 19 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 538, domingo 20 de mayo de 1906, p. 2.

0304

TE: *La pena de Talión*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 19 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 538, domingo 20 de mayo de 1906, p. 2.

0305

TE: *La policía de la Secreta*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 19 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 538, domingo 20 de mayo de 1906, p. 2.

0306

TE: *La gallina de los huevos de oro*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 23 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 539, jueves 24 de mayo de 1906, p. 2.

0307

TE: *Familia Inlands*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 23 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 539, jueves 24 de mayo de 1906, p. 2.

0308

TE: *La venganza*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 23 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 539, jueves 24 de mayo de 1906, p. 2.

0309

TE: *Bodas de plata*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 24 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 539, jueves 24 de mayo de 1906, p. 2.

0310

TE: *Un borracho en percances*
SC: Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Toscano y Barreiro
FE: 24 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 539, jueves 24 de mayo de 1906, p. 2.

0311

- TE:** *El comedor encantado*
SC: Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Toscano y Barreiro
FE: 24 de mayo de 1906
NO: Probablemente sea una película de Méliés *Le diner impossible* producida en 1904.
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 539, jueves 24 de mayo de 1906, p. 2.

0312

- TE:** *La ley del perdón*
SC: Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Toscano y Barreiro
FE: 24 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 539, jueves 24 de mayo de 1906, p. 2.

0313

- TE:** *Mártires cristianos*
SC: Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Toscano y Barreiro
FE: 24 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 539, jueves 24 de mayo de 1906, p. 2.

0314

- TE:** *Vida de presidiarios*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 24 de mayo de 1906
NO: Exhibida en abril (252).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 539, jueves 24 de mayo de 1906, p. 2.

0315

- TE:** *Comida por arte del Diablo*
SC: Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Toscano y Barreiro
FE: 26 de mayo de 1906
NO: Podría tratarse del film de Méliès de 1904, *Sorcellerie Culinaire*, o el de 1900, *Le repas fantastique*.
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 540, domingo 27 de mayo de 1906, p. 2.

0316

- TE:** *Boda americana*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 27 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 540, domingo 27 de mayo de 1906, p. 2.

0317

- TE:** *Cuidado que viene mi marido*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 27 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 540, domingo 27 de mayo de 1906, p. 2.

0318

- TE:** *Héroe de Leoyán*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 27 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 540, domingo 27 de mayo de 1906, p. 2.

0319

- TE:** *Las minas de carbón*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 27 de mayo de 1906

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 540, domingo 27 de mayo de 1906, p. 2.

0320

TE: *Escapado de una jaula*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 29 de mayo de 1906
FU: *El Tiempo*, Año XXIII, Núm. 7,682, México, D.F., martes 29 de mayo de 1906, p. 3.

0321

TE: *Bañistas en el mar*
SC: Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Toscano y Barreiro
FE: 30 de mayo de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 541, jueves 31 de mayo de 1906, p. 3.

0322

TE: *Los elefantes acróbatas*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 2 de junio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 542, domingo 3 de junio de 1906, p. 3.

0323

TE: *El incendio del teatro iroqués de Chicago*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 2 de junio de 1906
NO: Exhibida en el Degollado en marzo de 1905 (191).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 542, domingo 3 de junio de 1906, p. 3.

0324

TE: *Lucha de gordo y flaco*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México

FE: 2 de junio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 542, domingo 3 de junio de 1906, p. 3.

0325

TE: *La señora lleva pantalones*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 2 de junio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 542, domingo 3 de junio de 1906, p. 3.

0326

TE: *Las aventuras de Mme. Pipet*
SC: La Boite
LS: Ciudad de México
FE: 3 de junio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 542, domingo 3 de junio de 1906, p. 3.

0327

TE: *Baño del niño*
SC: La Boite
LS: Ciudad de México
FE: 3 de junio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 542, domingo 3 de junio de 1906, p. 3.

0328

TE: *Kedsal de los enanos*
SC: La Boite
LS: Ciudad de México
FE: 3 de junio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 542, domingo 3 de junio de 1906, p. 3.

0329

TE: *Corrida de toros*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México

- FE:** Junio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 542, domingo 3 de junio de 1906, p. 3.

0330

- TE:** *Detrás de la escena*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Junio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 542, domingo 3 de junio de 1906, p. 3.

0331

- TE:** *El esposo golpeado*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: Junio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 542, domingo 3 de junio de 1906, p. 3.

0332

- TE:** *La gallina fenomenal*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Junio de 1906
NO: Probablemente se trate de un simple cambio de título para engañar al público y sea la misma cinta exhibida en mayo (306).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 542, domingo 3 de junio de 1906, p. 3.

0333

- TE:** *Perseguidor de mujeres*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 8 de Junio de 1906
FU: *El Tiempo*, Año XXIII, Núm. 7,691, México, D.F., viernes 8 de junio de 1906, p. 3.

0334

TE: *En pos de la palma*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 8 de Junio de 1906
FU: *El Tiempo*, Año XXIII, Núm. 7,691, México, D.F., viernes 8 de junio de 1906, p. 3.

0335

TE: *Salteador moderno*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Junio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 542, domingo 3 de junio de 1906, p. 3.

0336

TE: *Tiro al blanco*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: Junio de 1906
FU: *El Tiempo*, Año XXIII, Núm. 7,691, México, D.F., viernes 8 de junio de 1906, p. 3.

0337

TE: *La catástrofe en San Francisco*
SC: Teatro Riva Palacio; Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México
FE: Junio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 545, jueves 14 de junio de 1906, p. 3.

0338

TE: *El borrachón*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 14 de junio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 545, jueves 14 de junio de 1906, p. 3.

0339

- TE:** *La conciencia de un padre*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 14 de junio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 545, jueves 14 de junio de 1906, p. 3.

0340

- TE:** *Historia de unos pantalones*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 14 de junio de 1906
NO: Exhibida en mayo de 1906 (284) y repuesta en diciembre en este mismo salón, con el título en singular.
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 545, jueves 14 de junio de 1906, p. 3.; *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 596, domingo 9 de diciembre de 1906, p. 3.

0341

- TE:** *Marido zurrando y descontento*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 14 de junio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 545, jueves 14 de junio de 1906, p. 3.

0342

- TE:** *Los Omer's o ladrones modernos*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 14 de junio de 1906
NO: Exhibida en agosto de 1905 (199).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 545, jueves 14 de junio de 1906, p. 3.

0343

- TE:** *Casa para alquilar*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México

FE: 17 de junio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 546, domingo 17 de junio de 1906, p. 3.

0344

TE: *Elección de una criada*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 17 de junio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 546, domingo 17 de junio de 1906, p. 3.

0345

TE: *Historia de las flores*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 17 de junio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 546, domingo 17 de junio de 1906, p. 3.

0346

TE: *Trabajos de equitación*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 17 de junio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 546, domingo 17 de junio de 1906, p. 3.

0347

TE: *Bicicleta sin ciclista*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: Junio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 548, domingo 24 de junio de 1906, p. 2.

0348

TE: *Cuarto de alquiler*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México

- FE:** Junio de 1906
NO: Probablemente sea la misma que se exhibió en el Variedades (343).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 548, domingo 24 de junio de 1906, p. 2.

0349

- TE:** *Perro de presa*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: Junio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 548, domingo 24 de junio de 1906, p. 2.

0350

- TE:** *El buque de novios*
SC: Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Toscano y Barreiro
FE: 21 de junio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 548, domingo 24 de junio de 1906, p. 2.

0351

- TO:** *Farce de marmitons*
TE: *Burlas del marmitón*
LF: Montreuil, Francia
PR: Star Film
DI: Georges Meliès
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 21 de junio de 1906
NO: Año de producción: 1900.
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 548, domingo 24 de junio de 1906, p. 2.

0352

- TE:** *Corrida de toros*
SC: Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México

EC: Empresa de Toscano y Barreiro
FE: 21 de junio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 548, domingo 24 de junio de 1906, p. 2.

0353

TO: *Le Professeur Do-mi-sol-do*
TE: *Do, Re, Mi, Sol, Do*
LF: Montreuil, Francia
PR: Star Film
DI: Georges Méliès
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 21 de junio de 1906
NO: Año de producción: 1906.
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 548, domingo 24 de junio de 1906, p. 2.

0354

TE: *Sueño y realidad*
SC: Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Toscano y Barreiro
FE: 21 de junio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 548, domingo 24 de junio de 1906, p. 2.

0355

TE: *El yath del Czar*
SC: Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Toscano y Barreiro
FE: 21 de junio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 548, domingo 24 de junio de 1906, p. 2.

0356

TO: *Le Voyage à travers l'impossible*
TE: *Viaje imposible*
LF: Montreuil, Francia

- PR:** Star Film
DI: Georges Méliès
IN: Georges Méliès (Profesor Mabouloff), Fernande Albany (Madame Latrouille), May de Lavergne (enfermera), Jeanne D'Alcy (campesina)
SC: Compañía Cinematográfica Nacional
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Toscano y Barreiro
FE: 21 de junio de 1906
NO: Año de producción: 1904. Longitud: 374 Mts., 1,233 pies, 50 Mts., 181 pies (suplemento). Duración: 19 minutos y 2 minutos, 30 segundos (suplemento)
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 548, domingo 24 de junio de 1906, p. 2; Varios, *Obra Gráfica y Cinematográfica de Georges Méliès*, México, Filmoteca UNAM, Centro de Investigación y Servicios Museológicos, UNAM, Sociedad Amigos de Georges Méliès, s/f, p. 17.

0357

- TE:** *Arte capilar*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Enrique Echániz Brust
FE: Julio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 557, jueves 26 de julio de 1906, p. 3.

0358

- TE:** *El atentado contra los Reyes de España*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Julio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 557, jueves 26 de julio de 1906, p. 3.

0359

- TE:** *Las bodas del Rey de España*
LF: España
PR: Casa Pathé Frères [?]
SC: Salón de Variedades

LS: Ciudad de México
FE: Julio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 554, domingo 15 de julio de 1906, p. 2.

0360

TE: *Casa de brujas*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Julio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 557, jueves 26 de julio de 1906, p. 3.

0361

TE: *Catarro en la cabeza*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Enrique Echániz Brust
FE: Julio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 557, jueves 26 de julio de 1906, p. 3.

0362

TE: *El cofrecillo de Rajah*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Julio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 554, domingo 15 de julio de 1906, p. 2.

0363

TE: *La corrida real en Madrid*
LF: Madrid, España
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Enrique Echániz Brust
FE: Julio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 557, jueves 26 de julio de 1906, p. 3.

0364

TE: *Día de desgracia o día 13*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Julio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 557, jueves 26 de julio de 1906, p. 3.

0365

TE: *Honor de corso*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Enrique Echániz Brust
FE: Julio de 1906
FU: *El Mundo*, T. XX, Núm. 2,956, México, D.F., martes 24 de julio de 1906, p. 3.

0366

TE: *Ladrones de nidos*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Julio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 554, domingo 15 de julio de 1906, p. 2.

0367

TE: *Luis XIV en Versalles*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Enrique Echániz Brust
FE: Julio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 557, jueves 26 de julio de 1906, p. 3.

0368

TE: *Los niños terribles*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Enrique Echániz Brust
FE: Julio de 1906

FU: *El Mundo*, T. XX, Núm. 2,956, México, D.F., martes 24 de julio de 1906, p. 3.

0369

TE: *Perros contrabandistas*
LF: Vincennes, Francia
PR: Casa Pathé Frères
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Julio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 554, domingo 15 de julio de 1906, p. 2.

0370

TE: *La pulga molesta*
LF: Vincennes, Francia
PR: Casa Pathé Frères
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Julio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 554, domingo 15 de julio de 1906, p. 2.

0371

TE: *Revista del ejército español*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Enrique Echániz Brust
FE: Julio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 557, jueves 26 de julio de 1906, p. 3.

0372

TE: *Sobrinos modelo*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Enrique Echániz Brust
FE: Julio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 557, jueves 26 de julio de 1906, p. 3.

0373

TO: *Le cauchemar du pecheur ou Un policier ennuyé*
TE: *El sueño del pescador*
LF: Montreuil, Francia
PR: Star Film
DI: Georges Méliès
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Enrique Echániz Brust
FE: Julio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 557, jueves 26 de julio de 1906, p. 3.

0374

TE: *Las tres fases de la luna*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Julio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 557, jueves 26 de julio de 1906, p. 3.

0375

TE: *La vendetta*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Enrique Echániz Brust
FE: Julio de 1906
NO: Probablemente se trate de la cinta exhibida en mayo en el Variedades (308).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 557, jueves 26 de julio de 1906, p. 3.

0376

TE: *Un viaje a Italia*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Enrique Echániz Brust
FE: Julio de 1906
FU: *El Mundo*, T. XX, Núm. 2,956, México, D.F., martes 24 de julio de 1906, p. 3.

0377

TE: *Viaje de placer*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Enrique Echániz Brust
FE: Julio de 1906
NO: Reexhibición de (204).
FU: *El Mundo*, T. XX, Núm. 2,956, México, D.F., martes 24 de julio de 1906, p. 3.

0378

TE: *Socialismo y nihilismo*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 26 de julio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 557, jueves 26 de julio de 1906, p. 3.

0379

TE: *La vuelta al mundo por un policía*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 26 de julio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 557, jueves 26 de julio de 1906, p. 3.

0380

TE: *Aventuras de un tenorio*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Enrique Echániz Brust
FE: 27 de julio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 558, domingo 29 de julio de 1906, p. 2.

0381

TE: *Los buenos niños*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Enrique Echániz Brust

FE: 27 de julio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 558, domingo 29 de julio de 1906, p. 2.

0382

TE: *El ejército español revistado por S.S. M.M.*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Enrique Echániz Brust
FE: 27 de julio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 558, domingo 29 de julio de 1906, p. 2.

0383

TE: *El enamorado estropeado*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Enrique Echániz Brust
FE: 27 de julio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 558, domingo 29 de julio de 1906, p. 2.

0384

TE: *Venganza de inquilinos*
SC: Teatro Riva Palacio y Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Enrique Echániz Brust
FE: 27 de julio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 558, domingo 29 de julio de 1906, p. 2.

0385

TE: *Goloso tomado por ladrón*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 28 de julio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 558, domingo 29 de julio de 1906, p. 2.

0386

TE: *Manchas reveladoras*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 28 de julio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 558, domingo 29 de julio de 1906, p. 2.

0387

TE: *Novela de amor*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 28 de julio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 558, domingo 29 de julio de 1906, p. 2.

0388

TE: *Romeo cogido en la trampa*
LF: Vincennes, Francia
PR: Casa Pathé Frères
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 28 de julio de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 558, domingo 29 de julio de 1906, p. 2.

0389

TE: *Asalto moderno*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
ÉC: Empresa de Enrique Echániz Brust
FE: 1 de agosto de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 559, jueves 2 de agosto de 1906, p. 2.

0390

TE: *Lucha de box*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Enrique Echániz Brust

- FE:** 1 de agosto de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 559, jueves 2 de agosto de 1906, p. 2.

0391

- TE:** *Carnaval de Mérida*
LF: Mérida, Yucatán
CA: Enrique Rosas
SC: Teatro Ocampo
LS: Morelia, Michoacán
EC: Enrique Rosas
FE: Agosto de 1906
FU: *El Centinela*, T. XIV, Núm. 5, Morelia, Mich., 19 de Agosto de 1906, p. 3.

0392

- TE:** *El casamiento del Rey de España Alfonso XIII*
LF: España
PR: Casa Pathé Frères
SC: Teatro Ocampo
LS: Morelia, Michoacán
EC: Enrique Rosas
FE: Agosto de 1906
NO: Probablemente sea la misma cinta que se exhibió en el Variedades en julio de 1906 (359).
FU: *El Centinela*, T. XIV, Núm. 5, Morelia, Mich., 19 de Agosto de 1906, p. 3.

0393

- TE:** *Decimosexto Batallón frente al cuartel*
LF: Guadalajara, Jalisco
CA: Jorge Stahl
SC: Salón Verdi
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Hermanos Stahl
FE: Julio o agosto de 1906
FU: Vaidovits, Guillermo, *El cine mudo en Guadalajara*, México, Universidad de Guadalajara, 1989, p. 37.

0394

- TE:** *Tercer Regimiento frente a su cuartel*
LF: Guadalajara, Jalisco
CA: Jorge Stahl
SC: Salón Verdi
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Hermanos Stahl
FE: Julio o agosto de 1906
FU: Vaidovits, Guillermo, *El cine mudo en Guadalajara, México*, Universidad de Guadalajara, 1989, p. 37.

0395

- TE:** *Bosque de San Pedro*
LF: Morelia, Michoacán
CA: Enrique Rosas
SC: Teatro Ocampo
LS: Morelia, Michoacán
EC: Enrique Rosas
FE: Septiembre de 1906
FU: *El Centinela*, T. XIV, Núm. 9, Morelia, Mich., 16 de septiembre de 1906, p. 3.

0396

- TE:** *La Colonia Vasco de Quiroga, el río Cupatitzio y cascada de la Tzaráracua de Uruapan*
LF: Uruapan, Michoacán
CA: Enrique Rosas
SC: Teatro Ocampo
LS: Morelia, Michoacán
EC: Enrique Rosas
FE: Septiembre de 1906
FU: *El Centinela*, T. XIV, Núm. 9, Morelia, Mich., 16 de septiembre de 1906, p. 3.

0397

- TE:** *El jardín de flora, del Azteca y el de Villalongín*
LF: Morelia, Michoacán
CA: Enrique Rosas
SC: Teatro Ocampo
LS: Morelia, Michoacán

EC: Enrique Rosas
FE: Septiembre de 1906
FU: *El Centinela*, T. XIV, Núm. 9, Morelia, Mich., 16 de septiembre de 1906, p. 3.

0398

TE: *Parque Juárez y su lago*
LF: Morelia, Michoacán
CA: Enrique Rosas
SC: Teatro Ocampo
LS: Morelia, Michoacán
EC: Enrique Rosas
FE: Septiembre de 1906
FU: *El Centinela*, T. XIV, Núm. 9, Morelia, Mich., 16 de septiembre de 1906, p. 3.

0399

TE: *Acróbatas en el circo Orrín*
SC: Salón Verde
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Hermanos Stahl
FE: 23 de septiembre de 1906
FU: Vaidovits, Guillermo, *El cine mudo en Guadalajara*, México, Universidad de Guadalajara, 1989, p. 40.

0400

TE: *Alucinación de oro*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 7 de octubre de 1906
FU: *El Popular*, Año X, Núm. 3,489, México, D.F., domingo 7 de octubre de 1906, p. 2.

0401

TE: *Cien transformaciones*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 7 de octubre de 1906
NO: Quizá se trate de la producción de 1901 de Méliès, *L'homme au cen trucs*.

FU: *El Popular*, Año X, Núm. 3,489, México, D.F., domingo 7 de octubre de 1906, p. 2.

0402

TE: *Día de campo al señor cura*

SC: Teatro Riva Palacio

LS: Ciudad de México

FE: 7 de octubre de 1906

FU: *El Popular*, Año X, Núm. 3,489, México, D.F., domingo 7 de octubre de 1906, p. 2.

0403

TE: *Perro de guarda*

SC: Teatro Riva Palacio

LS: Ciudad de México

FE: 7 de octubre de 1906

FU: *El Popular*, Año X, Núm. 3,489, México, D.F., domingo 7 de octubre de 1906, p. 2.

0404

TE: *Salvado por su víctima*

SC: Teatro Riva Palacio

LS: Ciudad de México

FE: 7 de octubre de 1906

FU: *El Popular*, Año X, Núm. 3,489, México, D.F., domingo 7 de octubre de 1906, p. 2.

0405

TE: *Viaje por una estrella*

LF: Vincennes, Francia

PR: Casa Pathé Frères

SC: Teatro Riva Palacio

LS: Ciudad de México

FE: 7 de octubre de 1906

FU: *El Popular*, Año X, Núm. 3,489, México, D.F., domingo 7 de octubre de 1906, p. 2.

0406

TE: *Salto de Juanacatlán*

LF: Juanacatlán, Jalisco

CA: Salvador Toscano

- SC:** Salón Olimpia
LS: Guadalajara, Jalisco
EC: Salvador Toscano [?]
FE: Octubre de 1906
FU: *El Kaskabel*, 7 de octubre de 1906, cit. por Vaidovits, Guillermo, *El cine mudo en Guadalajara*, México, Universidad de Guadalajara, 1989, p. 45.

0407

- TO:** *La damnation du docteur Faust*
TE: *Condenación de Fausto*
LF: Montreuil, Francia
PR: Star Film
DI: Georges Méliès
IN: Georges Méliès (Mefistófeles)
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Octubre de 1906
NO: Año de producción: 1904. Longitud: 260 Mts., 853 pies. Duración: 13 minutos.
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 583, jueves 25 de octubre de 1906, pp. 2-3; Varios, *Obra Gráfica y Cinematográfica de Georges Méliès*, México, Filmoteca UNAM, Centro de Investigación y Servicios Museológicos, UNAM, Sociedad Amigos de Georges Méliès, s/f, p. 16.

0408

- TE:** *Carrera de automóviles*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: Octubre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 584, domingo 28 de octubre de 1906, p. 3.

0409

- TE:** *La hija del campanero*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: Octubre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 584, domingo 28 de octubre de 1906, p. 3.

0410

TE: *Pobre madre*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: Octubre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 584, domingo 28 de octubre de 1906, p. 3.

0411

TE: *Señal a tiempo*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: Octubre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 584, domingo 28 de octubre de 1906, p. 3.

0412

TE: *Bastón excéntrico*
SC: Academia Metropolitana
LS: Ciudad de México
FE: 28 de octubre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 584, domingo 28 de octubre de 1906, p. 3.

0413

TE: *Cabalgata improvisada*
SC: Academia Metropolitana
LS: Ciudad de México
FE: 28 de octubre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 584, domingo 28 de octubre de 1906, p. 3.

0414

TE: *Carta a mi novia*
SC: Academia Metropolitana
LS: Ciudad de México
FE: 28 de octubre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 584, domingo 28 de octubre de 1906, p. 3.

0415

TE: *Ladrones nocturnos*
SC: Academia Metropolitana
LS: Ciudad de México
FE: 28 de octubre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 584, domingo 28 de octubre de 1906, p. 3.

0416

TE: *Los presidiarios de Tolón*
LF: Tolón, Francia
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: 28 de octubre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 584, domingo 28 de octubre de 1906, p. 3.

0417

TE: *La kermesse del Carmen*
LF: Ciudad de México
SC: Academia Metropolitana
LS: Ciudad de México
FE: Domingo 4 de noviembre de 1906
FU: *La Prensa*, T. I, Núm. 132, México, D.F., lunes 5 de noviembre de 1906, p. 1.

0418

TE: *Concurso de niños*
CA: Empresa de Gaspar de Alba
SC: Academia Metropolitana
LS: Ciudad de México
FE: 8 de noviembre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 588, domingo 11 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0419

TO: *Aladine*
TE: *Aladino*
LF: Vincennes, Francia
PR: Casa Pathé Frères

DI: Albert Capellani
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Noviembre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 588, domingo 11 de noviembre de 1906, pp. 2-3; Sadoul, Georges, *Historia del cine mundial. Desde los orígenes hasta nuestros días*, México, Siglo XXI, 1982, p. 43.

0420

TE: *Baile de pícaros*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Noviembre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 593, jueves 29 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0421

TE: *Bicicleta de coronel*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Noviembre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 593, jueves 29 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0422

TE: *Un caballero impertinente*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Noviembre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 588, domingo 11 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0423

TE: *Carrera de caballos en París*
LF: París, Francia
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Noviembre de 1906

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 593, jueves 29 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0424

TE: *Carta a mi novia*

SC: Sala Pathé

LS: Ciudad de México

FE: Noviembre de 1906

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 593, jueves 29 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0425

TE: *La confesión*

SC: Sala Pathé

LS: Ciudad de México

FE: Noviembre de 1906

NO: En diciembre seguía en exhibición.

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 593, jueves 29 de noviembre de 1906, pp. 2-3; *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 596, domingo 9 de diciembre de 1906, p. 3.

0426

TE: *El corazón más fuerte que la razón*

SC: Salón de Variedades

LS: Ciudad de México

FE: Noviembre de 1906

NO: Exhibida en abril de 1906 (244).

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 588, domingo 11 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0427

TE: *Corriente eléctrica*

SC: Salón de Variedades

LS: Ciudad de México

FE: Noviembre de 1906

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 588, domingo 11 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0428

- TE:** *La desesperada*
SC: Salón Lumière
LS: Ciudad de México
FE: Noviembre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 588, domingo 11 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0429

- TE:** *Drama pasional*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Noviembre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 593, jueves 29 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0430

- TE:** *Escamoteador práctico*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Noviembre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 593, jueves 29 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0431

- TE:** *Estropeado amoroso*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Noviembre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 588, domingo 11 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0432

- TE:** *Fotografiando una bailarina*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Noviembre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 588, domingo 11 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0433

- TE:** *Un goloso tomado por ladrón*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Noviembre de 1906
NO: Exhibida en el Variedades en julio (385).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 593, jueves 29 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0434

- TE:** *Hada de las palomas*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Noviembre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 588, domingo 11 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0435

- TE:** *La hechicería*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Noviembre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 593, jueves 29 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0436

- TE:** *La hez de París*
LF: París, Francia
SC: Salón Lumière
LS: Ciudad de México
FE: Noviembre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 588, domingo 11 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0437

- TO:** *Les fils du diable*
TE: *El hijo del Diablo*
LF: Vincennes, Francia
PR: Casa Pathé Frères
DI: Lépine

SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Noviembre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 588, domingo 11 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0438

TE: *Huelga de criadas*
LF: Vincennes, Francia
PR: Casa Pathé Frères
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Noviembre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 588, domingo 11 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0439

TE: *El incendiario*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Noviembre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 593, jueves 29 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0440

TE: *Jardín zoológico*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Noviembre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 588, domingo 11 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0441

TE: *Ladrón de manzanas*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Noviembre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 588, domingo 11 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0442

- TE:** *Milagro del cielo*
SC: Salón Lumière
LS: Ciudad de México
FE: Noviembre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 588, domingo 11 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0443

- TE:** *La mujer del fumador*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Noviembre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 593, jueves 29 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0444

- TE:** *El nihilismo en Rusia*
LF: Rusia
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Noviembre de 1906
NO: Exhibida en abril de 1906 en el Riva Palacio (237)
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 588, domingo 11 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0445

- TE:** *Pescando ranas*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Noviembre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 593, jueves 29 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0446

- TE:** *Pobre madre*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Noviembre de 1906

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 588, domingo 11 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0447

TE: *Regalo de marido*

SC: Sala Pathé

LS: Ciudad de México

FE: Noviembre de 1906

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 593, jueves 29 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0448

TE: *El río azul en el Japón*

LF: Japón

SC: Salón de Variedades

LS: Ciudad de México

FE: Noviembre de 1906

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 588, domingo 11 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0449

TE: *Saludo a las banderas*

SC: Sala Pathé

LS: Ciudad de México

FE: Noviembre de 1906

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 593, jueves 29 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0450

TO: *Le cauchemar du pecheur ou Un policier ennuyé*

TE: *El sueño del pescador*

LF: Montreuil, Francia

PR: Star Film

DI: Georges Méliès

SC: Salón de Variedades

LS: Ciudad de México

FE: Noviembre de 1906

NO: Exhibida en julio de 1906 (373).

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 593, jueves 29 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0451

TE: *Tango por la bella Romea*
SC: Salón Lumière
LS: Ciudad de México
FE: Noviembre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 588, domingo 11 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0452

TE: *Tocas y tocados*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Noviembre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 588, domingo 11 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0453

TE: *Trenes modernos*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Noviembre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 593, jueves 29 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0454

TE: *Viaje a las estrellas*
LF: Vincennes, Francia
PR: Casa Pathé Frères
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Noviembre de 1906
NO: Exhibida el 7 de octubre de 1906 (405).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 593, jueves 29 de noviembre de 1906, pp. 2-3.

0455

TO: *La damnation du docteur Faust*
TE: *La condenación de Fausto*
LF: Montreuil, Francia
PR: Star Film

- DI:** Georges Méliès
IN: Georges Méliès (Mefistófeles)
SC: Teatro de la Paz
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
EC: Cinematógrafo Veisier
FE: 18 de noviembre de 1906
NO: Año de producción: 1904. Longitud: 260 Mts., 853 pies.
 Duración: 13 minutos.
FU: *El Estandarte*, Año XXII, Núm. 4,757, San Luis Potosí, S.L.P.,
 domingo 18 de noviembre de 1906, p. 2; Varios, *Obra Gráfica
 y Cinematográfica de Georges Méliès*, México, Filmoteca
 UNAM, Centro de Investigación y Servicios Museológicos,
 UNAM, Sociedad Amigos de George Méliès, *s/f*, p. 16.

0456

- TE:** *Ataque contra la caballería*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Diciembre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 596, domingo 9 de di-
 ciembre de 1906, p. 3.

0457

- TE:** *Un buen policía*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Diciembre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 596, domingo 9 de di-
 ciembre de 1906, p. 3.

0458

- TE:** *Castigo merecido*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Diciembre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 596, domingo 9 de di-
 ciembre de 1906, p. 3.

0459

- TE:** *Día de campo al señor cura*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Diciembre de 1906
NO: Exhibida en octubre de 1906 en el Riva Palacio (402).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 596, domingo 9 de diciembre de 1906, p. 3.

0460

- TE:** *Gran ballet*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Diciembre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 596, domingo 9 de diciembre de 1906, p. 3.

0461

- TE:** *La hija del campanero*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Diciembre de 1906
NO: Exhibida en el Riva Palacio en octubre de 1906 (409).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 596, domingo 9 de diciembre de 1906, p. 3.

0462

- TE:** *El número fatal*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Diciembre de 1906
NO: En mayo fue repuesta o continuaba en exhibición.
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 596, domingo 9 de diciembre de 1906, p. 3; *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 643, jueves 23 de mayo de 1907, p. 3.

0463

- TO:** *L'ours et la sentinelle*
TE: *El oso y el centinela*
LF: Montreuil, Francia

PR: Star Film
DI: Georges Méliès
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Diciembre de 1906
NO: Año de producción: 1899.
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 596, domingo 9 de diciembre de 1906, p. 3.

0464

TE: *Las tres citas*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Diciembre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 596, domingo 9 de diciembre de 1906, p. 3.

0465

TO: *Detresse et charité*
TE: *Miseria y caridad*
LF: Montreuil, Francia
PR: Star Film
DI: Georges Méliès
IN: Georges Méliès (el costurero, un mendigo en muletas, el repartidor de carbón), Rachel Gillet (Marie)
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Diciembre de 1906
NO: Año de producción: 1905. Longitud: 190 Mts., 587 pies. Duración: 9 minutos, 30 segundos.
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 596, domingo 9 de diciembre de 1906, p. 3.

0466

TE: *Venganza de dependiente de notario*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Diciembre de 1906
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 596, domingo 9 de diciembre de 1906, p. 3.

1907

0467

- TE:** *La ciegucecita*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Enero de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 611, jueves 31 de enero de 1907, p. 2.

0468

- TE:** *La espía*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Enero de 1907
NO: En abril se volvía a exhibir o seguía en exhibición esta cinta.
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 611, jueves 31 de enero de 1907, p. 2; *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 629, jueves 4 de abril de 1907, p. 3.

0469

- TE:** *Julia al cuartel*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Enero de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 611, jueves 31 de enero de 1907, p. 2.

0470

- TE:** *Pasión por el billar*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Enero de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 611, jueves 31 de enero de 1907, p. 2.

0471

- TE:** *Viaje alrededor de una estrella*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México

- FE:** Enero de 1907
NO: Probablemente sea la misma de noviembre (405).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 611, jueves 31 de enero de 1907, p. 2.

0472

- TE:** *Afilador*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Febrero de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 616, domingo 17 de febrero de 1907, p. 3.

0473

- TE:** *Almuerzo del gatito*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Febrero de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 616, domingo 17 de febrero de 1907, p. 3.

0474

- TE:** *Asalto moderno*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Febrero de 1907
NO: Exhibida en agosto de 1906 (389).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 616, domingo 17 de febrero de 1907, p. 3.

0475

- TE:** *Baile oriental*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Febrero de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 617, jueves 21 de febrero de 1907, p. 2.

0476

TE: *Baño de elefantes sagrados*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Febrero de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 616, domingo 17 de febrero de 1907, p. 3.

0477

TE: *La bella Davis*
LF: Vincennes, Francia
PR: Casa Pathé Frères
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Febrero de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 617, jueves 21 de febrero de 1907, p. 2.

0478

TE: *Bromas al abuelito*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Febrero de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 619, jueves 28 de febrero de 1907, p. 3.

0479

TE: *Carmen*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Febrero de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 619, jueves 28 de febrero de 1907, p. 3.

0480

TE: *Casamiento infantil*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Febrero de 1907
NO: Exhibida en mayo de 1906 (299).

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 616, domingo 17 de febrero de 1907, p. 3.

0481

TE: *Un cuento de Bocaccio*

SC: Sala Pathé

LS: Ciudad de México

FE: Febrero de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 619, jueves 28 de febrero de 1907, p. 3.

0482

TE: *Cavallería Rusticana*

SC: Salón de Variedades

LS: Ciudad de México

FE: Febrero de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 619, jueves 28 de febrero de 1907, p. 3.

0483

TE: *La cueva de la bruja*

SC: Salón de Variedades

LS: Ciudad de México

FE: Febrero de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 619, jueves 28 de febrero de 1907, p. 3.

0484

TE: *Las dos hermanas*

SC: Salón de Variedades

LS: Ciudad de México

FE: Febrero de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 618, domingo 24 de febrero de 1907, p. 3.

0485

TE: *Les Dragons de Villars*

SC: Salón de Variedades

LS: Ciudad de México

FE: Febrero de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 618, domingo 24 de febrero de 1907, p. 3.

0486

TE: *Drama en un tren express*

SC: Salón de Variedades

LS: Ciudad de México

FE: Febrero de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 619, jueves 28 de febrero de 1907, p. 3.

0487

TE: *Falsa alarma*

SC: Sala Pathé

LS: Ciudad de México

FE: Febrero de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 619, jueves 28 de febrero de 1907, p. 3.

0488

TE: *Fausto*

SC: Salón de Variedades

LS: Ciudad de México

FE: Febrero de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 617, jueves 21 de febrero de 1907, p. 2.

0489

TE: *Flirt inocente*

SC: Sala Pathé

LS: Ciudad de México

FE: Febrero de 1907

NO: En abril fue repuesta o continuaba en exhibición.

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 616, domingo 17 de febrero de 1907, p. 3; *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 630, domingo 7 de abril de 1907, p. 2.

0490

TE: *Guerra infantil*

SC: Sala Pathé

LS: Ciudad de México

FE: Febrero de 1907
NO: Exhibida en mayo de 1906 (302).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 617, jueves 21 de febrero de 1907, p. 2.

0491

TE: *Habanera*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Febrero de 1907
NO: Continuaba en exhibición o fue repuesta en abril.
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 618, domingo 24 de febrero de 1907, p. 3; *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 631, jueves 11 de abril de 1907, p. 3.

0492

TE: *Hernani*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Febrero de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 617, jueves 21 de febrero de 1907, p. 2.

0493

TE: *La lámpara del vecino*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Febrero de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 616, domingo 17 de febrero de 1907, p. 3.

0494

TE: *Loie Fuller*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Febrero de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 616, domingo 17 de febrero de 1907, p. 3.

0495

- TE:** *Margarita al pie de la cruz*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Febrero de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 619, jueves 28 de febrero de 1907, p. 3.

0496

- TE:** *Mignon*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Febrero de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 618, domingo 24 de febrero de 1907, p. 3.

0497

- TE:** *Mirell o Magalli*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Febrero de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 618, domingo 24 de febrero de 1907, p. 3.

0498

- TE:** *¡Oiga!*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Febrero de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 616, domingo 17 de febrero de 1907, p. 3.

0499

- TE:** *Palo ensebado*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Febrero de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 616, domingo 17 de febrero de 1907, p. 3.

0500

TE: *Recibo de alquiler*
 SC: Sala Pathé
 LS: Ciudad de México
 FE: Febrero de 1907
 FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 619, jueves 28 de febrero de 1907, p. 3.

0501

TE: *Salvamento en el espacio*
 SC: Sala Pathé
 LS: Ciudad de México
 FE: Febrero de 1907
 FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 619, jueves 28 de febrero de 1907, p. 3.

0502

TE: *Sevillana*
 SC: Salón de Variedades
 LS: Ciudad de México
 FE: Febrero de 1907
 FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 617, jueves 21 de febrero de 1907, p. 2.

0503

TE: *La tentación*
 SC: Salón de Variedades
 LS: Ciudad de México
 FE: Febrero de 1907
 FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 619, jueves 28 de febrero de 1907, p. 3.

0504

TE: *La caza de las culebras*
 SC: Teatro Riva Palacio
 LS: Ciudad de México
 EC: Empresa de Enrique Echániz Brust
 FE: 20 de febrero de 1907

FU: *El Diario*, Vol. II, Núm. 129, México, D.F., lunes 18 de febrero de 1907, p. 2; *El Diario*, Vol. II, Núm. 132, México, D.F., jueves 21 de febrero de 1907, p. 2.

0505

TE: *La construcción de ferrocarriles y caminos de hierro*
LF: Inglaterra
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 20 de febrero de 1907
FU: *El Diario*, Vol. II, Núm. 129, México, D.F., lunes 18 de febrero de 1907, p. 2; *El Diario*, Vol. II, Núm. 132, México, D.F., jueves 21 de febrero de 1907, p. 2.

0506

TE: *El domador de fieras*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Enrique Echániz Brust
FE: 20 de febrero de 1907
FU: *El Diario*, Vol. II, Núm. 129, México, D.F., lunes 18 de febrero de 1907, p. 2; *El Diario*, Vol. II, Núm. 132, México, D.F., jueves 21 de febrero de 1907, p. 2.

0507

TE: *La industria del hielo en Noruega*
LF: Noruega
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Enrique Echániz Brust
FE: 20 de febrero de 1907
FU: *El Diario*, Vol. II, Núm. 132, México, D.F., jueves 21 de febrero de 1907, p. 2.

0508

TE: *La noche de San Nicolás*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
EC: Empresa de Enrique Echániz Brust
FE: 20 de febrero de 1907

FU: *El Diario*, Vol. II, Núm. 132, México, D.F., jueves 21 de febrero de 1907, p. 2.

0509

TE: *La pesca de ballenas*

SC: Teatro Riva Palacio

LS: Ciudad de México

FE: 20 de febrero de 1907

FU: *El Diario*, Vol. II, Núm. 129, México, D.F., lunes 18 de febrero de 1907, p. 2; *El Diario*, Vol. II, Núm. 132, México, D.F., jueves 21 de febrero de 1907, p. 2.

0510

TE: *Las fiestas con motivo de la inauguración de la ruta de Tehuantepec*

CA: Empresa Jorge A. Alcalde y Enrique Echániz Brust

SC: Sala Pathé

LS: Ciudad de México

EC: Empresa Jorge A. Alcalde y Enrique Echániz Brust

FE: 1 de marzo de 1907

FU: *El Diario*, Vol. II, Núm. 141, México, D.F., sábado 2 de marzo de 1907, p. 2.

0511

TE: *Los apaches del Forth West*

SC: Salón de Variedades

LS: Ciudad de México

FE: Marzo de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 621, jueves 7 de marzo de 1907, pp. 3-4.

0512

TE: *Asalto moderno*

SC: Teatro Riva Palacio

LS: Ciudad de México

FE: Marzo de 1907

NO: Exhibida en agosto de 1906 (389). Seguramente es una reposición.

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 621, jueves 7 de marzo de 1907, pp. 3-4.

0513

- TE:** *Baile oriental*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 621, jueves 7 de marzo de 1907, pp. 3-4.

0514

- TE:** *Baño del niño*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1907
NO: Exhibida en junio de 1906 (327).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 623, jueves 14 de marzo de 1907, p. 3.

0515

- TE:** *Baño forzado*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 621, jueves 7 de marzo de 1907, pp. 3-4.

0516

- TE:** *Baño mixto*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 623, jueves 14 de marzo de 1907, p. 3.

0517

- TE:** *Boda alegre*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 620, domingo 3 de marzo de 1907, p. 3.

0518

- TO:** *Le cake walk infernal*
TE: *Cake walk*
LF: Montreuil, Francia
PR: Star Film
DI: Georges Méliès
IN: Georges Méliès (Plutón y un diablo grotesco)
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1907
NO: Año de producción: 1903. Longitud: 100 Mts., 325 pies. Duración: 5 minutos.
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 621, jueves 7 de marzo de 1907, pp. 3-4; Varios, *Obra Gráfica y Cinematográfica de Georges Méliès*, México, Filmoteca UNAM, Centro de Investigación y Servicios Museológicos, UNAM, Sociedad Amigos de Georges Méliès, s/f, p. 14.

0519

- TE:** *El carnaval en Niza*
LF: Niza, Francia
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1907
NO: No sabemos si es la misma que exhibió Ignacio Aguirre en 1897 (92).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 621, jueves 7 de marzo de 1907, pp. 3-4.

0520

- TE:** *Casa de alquiler*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1907
NO: Exhibida en junio de 1906 (343).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 624, domingo 17 de marzo de 1907, p. 2.

0521

- TO:** *Cendrillon*
TE: *La Cenicienta*
LF: Vincennes, Francia
PR: Casa Pathé Frères
DI: Albert Capellani
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 622, domingo 10 de marzo de 1907, p. 4; Sadoul, Georges, *Historia del cine mundial. Desde los orígenes hasta nuestros días*, México, Siglo XXI, 1982, p. 64.

0522

- TE:** *La ciudad del sol a medianoche*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 625, jueves 21 de marzo de 1907, p. 4.

0523

- TE:** *Colegiales en ejercicios*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 620, domingo 3 de marzo de 1907, p. 3.

0524

- TE:** *Danza cosmopolita*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 625, jueves 21 de marzo de 1907, p. 4.

0525

TE: *Los dos borrachos*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 620, domingo 3 de marzo de 1907, p. 3.

0526

TE: *Las dos princesas*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 620, domingo 3 de marzo de 1907, p. 3.

0527

TE: *Drama en Venecia*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 620, domingo 3 de marzo de 1907, p. 3.

0528

TE: *Efecto de la luna*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 620, domingo 3 de marzo de 1907, p. 3.

0529

TE: *Las geishas en el Japón*
LF: Japón
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 625, jueves 21 de marzo de 1907, p. 4.

0530

TE: *Un golpe de viento*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 625, jueves 21 de marzo de 1907, p. 4.

0531

TE: *Granada*
LF: Granada, España
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 625, jueves 21 de marzo de 1907, p. 4.

0532

TE: *El grumete*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 620, domingo 3 de marzo de 1907, p. 3.

0533

TE: *Hermanos rivales*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 620, domingo 3 de marzo de 1907, p. 3.

0534

TE: *La hija del campanero*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1907
NO: Exhibida en el Riva Palacio en octubre de 1906 (409).

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 625, jueves 21 de marzo de 1907, p. 4.

0535

TE: *Historia jocosa*

SC: Sala Pathé

LS: Ciudad de México

FE: Marzo de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 620, domingo 3 de marzo de 1907, p. 3.

0536

TE: *Juanito aeronauta*

SC: Salón de Variedades

LS: Ciudad de México

FE: Marzo de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 620, domingo 3 de marzo de 1907, p. 3.

0537

TE: *La mascarita*

SC: Teatro Riva Palacio

LS: Ciudad de México

FE: Marzo de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 623, jueves 14 de marzo de 1907, p. 3.

0538

TE: *La mascota*

SC: Salón de Variedades

LS: Ciudad de México

FE: Marzo de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 620, domingo 3 de marzo de 1907, p. 3.

0539

TE: *Mi criada es una perla*

SC: Teatro Riva Palacio

LS: Ciudad de México

FE: Marzo de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 623, jueves 14 de marzo de 1907, p. 3.

0540

TE: *Miss Ana James*

SC: Teatro Riva Palacio

LS: Ciudad de México

FE: Marzo de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 623, jueves 14 de marzo de 1907, p. 3.

0541

TE: *Monte Blanco*

SC: Sala Pathé

LS: Ciudad de México

FE: Marzo de 1907

NO: Continuaba exhibiéndose en la segunda quincena de junio.

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 625, jueves 21 de marzo de 1907, p. 4; *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 652, domingo 23 de junio de 1907, p. 2.

0542

TE: *Negro amoroso*

SC: Sala Pathé

LS: Ciudad de México

FE: Marzo de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 625, jueves 21 de marzo de 1907, p. 4.

0543

TE: *Nueva casa de correos en México*

SC: Teatro Calderón

LS: Zacatecas, Zacatecas

FE: Marzo de 1907

FU: *El Correo de Zacatecas*, Año V, Núm. 246, Zacatecas, Zac., domingo 3 de marzo de 1907, p. 2.

0544

TE: *A papá la purga*

SC: Salón de Variedades

LS: Ciudad de México

- FE:** Marzo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 624, domingo 17 de marzo de 1907, p. 2.

0545

- TE:** *París a vuelo de pájaro*
LF: París, Francia
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1907
NO: Exhibida en abril de 1906 (249). En junio continuaba en exhibición o había sido repuesta.
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 621, jueves 7 de marzo de 1907, pp. 3-4; *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 652, domingo 23 de junio de 1907, p. 2.

0546

- TE:** *Sacudiendo la alfombra*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 623, jueves 14 de marzo de 1907, p. 3.

0547

- TE:** *La serenata*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 620, domingo 3 de marzo de 1907, p. 3.

0548

- TE:** *Sobrino modelo*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1907
NO: Exhibida con el título en plural en 1906 (372).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 621, jueves 7 de marzo de 1907, pp. 3-4.

0549

- TE:** *Teatro del pequeño*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 620, domingo 3 de marzo de 1907, p. 3.

0550

- TE:** *Tocas y tocados*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1907
NO: Es reposición de la exhibida en noviembre (452).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 620, domingo 3 de marzo de 1907, p. 3.

0551

- TE:** *Venganza de inquilinos*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1907
NO: Exhibida en julio de 1906 en el Riva Palacio y en el Variedades (384).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 620, domingo 3 de marzo de 1907, p. 3.

0552

- TE:** *Veracruz*
LF: Veracruz, Veracruz
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 625, jueves 21 de marzo de 1907, p. 4.

0553

- TE:** *El gato tiene siete vidas*
SC: El Apolo
LS: Ciudad de México



Calle del Espíritu Santo
(Archivo JFL)



Av. 16 de septiembre
(Archivo JFL)



Calle de Plateros
(Archivo JFL)



Comida del niño (4)
(Filmoteca de la UNAM)



Llegada del tren (8)
(Filmoteca de la UNAM)



Salida de los talleres Lumière en Lyon (11)
(Filmoteca de la UNAM)



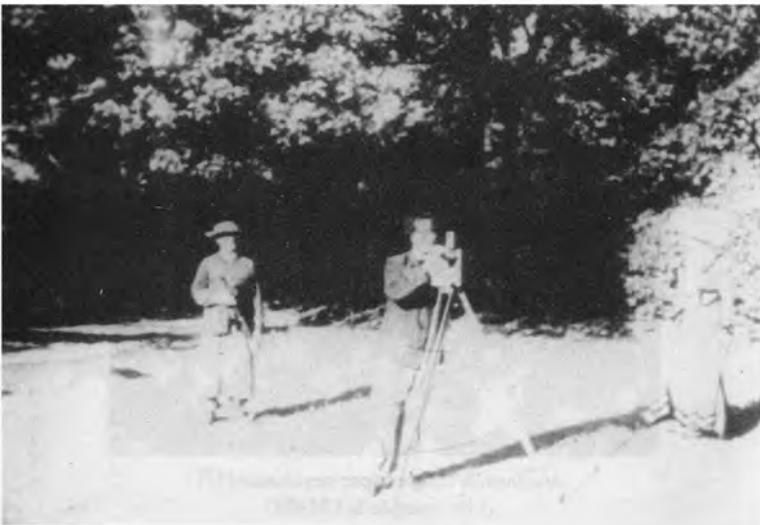
El canal de la Viga (14)
(Filmoteca de la UNAM)



Alumnos de Chapultepec desfilando (12)
(Filmoteca de la UNAM)



Rurales mexicanos al galope (111)
(Filmoteca de la UNAM)



El fotógrafo (128)
(Filmoteca de la UNAM)



La peluca (291)
(Filmoteca de la UNAM)



Huelga de criadas (438)
(Filmoteca de la UNAM)



Dos hermanas (484)
(Filmoteca de la UNAM)



Hermanos rivales (533)
(Filmoteca de la UNAM)



Juanito aeronauta (536) y (604)
(Filmoteca de la UNAM)



Pasión de Nuestro Señor Jesucristo (826)
(Filmoteca de la UNAM)



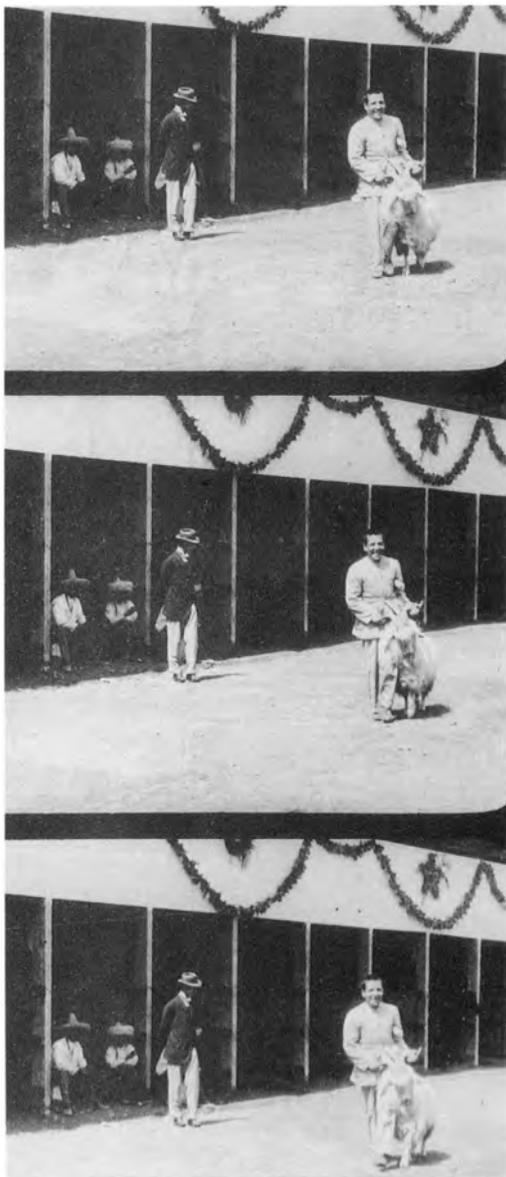
Los actos cívicos en Morelia. Desfile de banda (1966)
(Filmoteca de la UNAM)



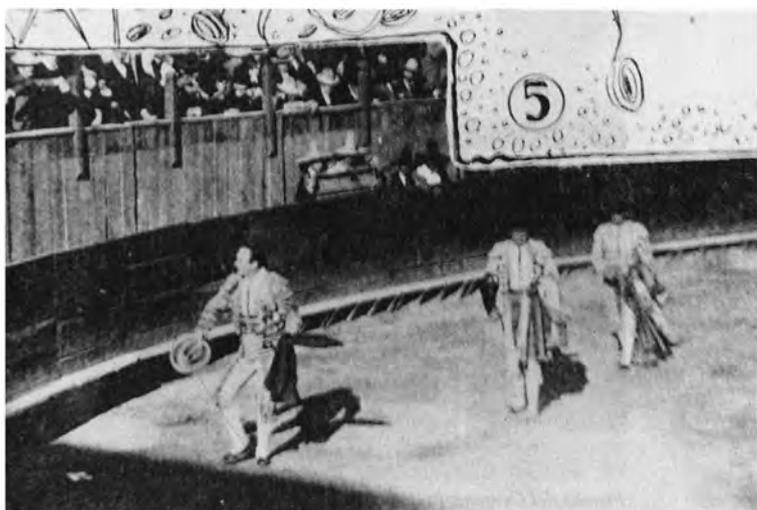
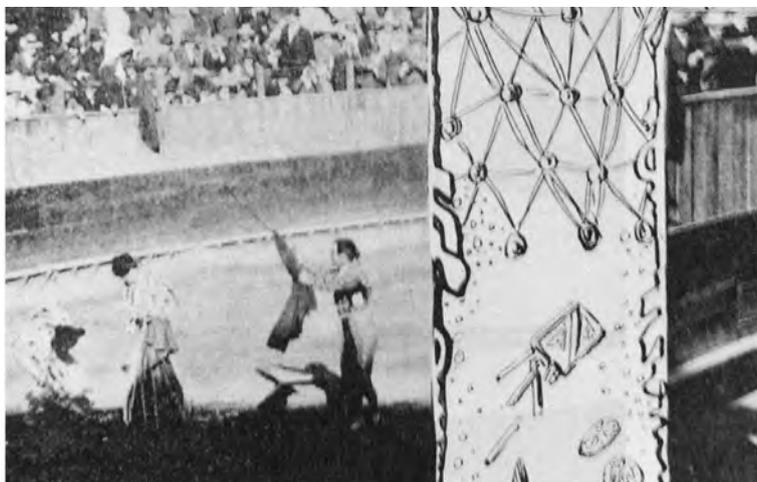
Carreras en Peralvillo. Las tribunas (1070)
(Arcjivo JFC)



*Fiestas del Centenario de la Independencia. Fiesta del comercio.
Desfile de carros alegóricos (1074) y (1086)
(Filmoteca de la UNAM)*



Fiestas del Centenario de la Independencia. Exposición ganadera (1074) y (1086) (Filmoteca de la UNAM)



Las corridas de toros, de las "vistas" más populares de la época (*El Mundo Ilustrado*).



Fiestas de la Covadonga en el Tívoli del Eliseo
(*El Mundo Ilustrado*).



Porfirio Díaz en las Fiestas del Centenario
(*El Mundo Ilustrado*).

FE: 7 de marzo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 622, domingo 10 de marzo de 1907, p. 4.

0554

TE: *El hada de la primavera*
SC: El Apolo
LS: Ciudad de México
FE: 7 de marzo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 622, domingo 10 de marzo de 1907, p. 4.

0555

TE: *La obsesión del oro*
SC: El Apolo
LS: Ciudad de México
FE: 7 de marzo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 622, domingo 10 de marzo de 1907, p. 4.

0556

TE: *Partida de trineos*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: 10 de marzo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 623, jueves 14 de marzo de 1907, p. 3.

0557

TE: *Retrato animado por el cinematógrafo*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: 10 de marzo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 623, jueves 14 de marzo de 1907, p. 3.

0558

TE: *Riqueza de un día*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México

- FE:** 10 de marzo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 623, jueves 14 de marzo de 1907, p. 3.

0559

- TE:** *A los baños de mar*
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Salvador Toscano
FE: 31 de marzo de 1907
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año V, Núm. 250, Zacatecas, Zac., domingo 31 de marzo de 1907, p. 1.

0560

- TE:** *Día de paga*
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
FE: 31 de marzo de 1907
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año V, Núm. 250, Zacatecas, Zac., domingo 31 de marzo de 1907, p. 1.

0561

- TE:** *Los efectos de la leche negra*
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
FE: 31 de marzo de 1907
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año V, Núm. 250, Zacatecas, Zac., domingo 31 de marzo de 1907, p. 1.

0562

- TO:** *Les fils du diable*
TE: *El hijo del Diablo*
LF: Vincennes, Francia
PR: Casa Pathé Frères
DI: Lépine
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
FE: 31 de marzo de 1907
NO: Exhibida en México en noviembre de 1906 (437).

FU: *El Correo de Zacatecas*, Año V, Núm. 250, Zacatecas, Zac., domingo 31 de marzo de 1907, p. 1.

0563

TE: *Un novio embrujado*

SC: Teatro Calderón

LS: Zacatecas, Zacatecas

FE: 31 de marzo de 1907

FU: *El Correo de Zacatecas*, Año V, Núm. 250, Zacatecas, Zac., domingo 31 de marzo de 1907, p. 1.

0564

TE: *El asesino*

SC: Sala Pathé

LS: Ciudad de México

FE: Abril de 1907

NO: En junio continuaba en exhibición.

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 629, jueves 4 de abril de 1907, p. 3; *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 654, domingo 30 de junio de 1907, p. 2.

0565

TE: *Bostezo general*

SC: Salón de Variedades

LS: Ciudad de México

FE: Abril de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 631, jueves 11 de abril de 1907, p. 3.

0566

TO: *Les farces de Satan*

TE: *Las bromas del Diablo*

LF: Vincennes, Francia

PR: Casa Pathé Frères

SC: Sala Pathé

LS: Ciudad de México

FE: Abril de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 629, jueves 4 de abril de 1907, p. 3; Sadoul, Georges, *Historia del cine mundial*.

Desde los orígenes hasta nuestros días, México, Siglo XXI, 1982, p. 43.

0567

TE: *Los bueyes pasando un río*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Abril de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 635, jueves 25 de abril de 1907, p. 3.

0568

TE: *Carro celular*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Abril de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 630, domingo 7 de abril de 1907, p. 2.

0569

TE: *La caverna de la magia*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Abril de 1907
NO: Probablemente se trate del film de Méliès de 1898 *La caverne maudite*.
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 635, jueves 25 de abril de 1907, p. 3.

0570

TE: *Centinela dormido*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Abril de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 629, jueves 4 de abril de 1907, p. 3.

0571

TE: *La ciudad de Nápoles, sin el peligro del Vesubio*
LF: Nápoles, Italia
SC: Sala Pathé

LS: Ciudad de México
FE: Abril de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 623, jueves 18 de abril de 1907, p. 2.

0572

TE: *Comisario magnetizado*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Abril de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 631, jueves 11 de abril de 1907, p. 3.

0573

TE: *La confesión*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Abril de 1907
NO: Exhibida en noviembre de 1906 (425).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 629, jueves 4 de abril de 1907, p. 3.

0574

TE: *La Corte de Luis XIV*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Abril de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 630, domingo 7 de abril de 1907, p. 2.

0575

TE: *El desertor*
LF: Vincennes, Francia
PR: Casa Pathé Frères
DI: André Heuzé
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Abril de 1907
NO: Exhibida en abril de 1906 (254).

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 629, jueves 4 de abril de 1907, p. 3; Sadoul, Georges, *Historia del cine mundial. Desde los orígenes hasta nuestros días*, México, Siglo XXI, 1982, p. 50.

0576

TE: *Desgracia mayor es yerno*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Abril de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 631, jueves 11 de abril de 1907, p. 3.

0577

TE: *Las 16 horas de ordenanza*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Abril de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 631, jueves 11 de abril de 1907, p. 3.

0578

TE: *Drama en el fondo del mar*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Abril de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 630, domingo 7 de abril de 1907, p. 2.

0579

TE: *Drama en Venecia*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Abril de 1907
NO: Exhibida en marzo (527).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 635, jueves 25 de abril de 1907, p. 3.

0580

TE: *Efectos de mar*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Abril de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 629, jueves 4 de abril de 1907, p. 3.

0581

TE: *En la orilla del mar*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Abril de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 631, jueves 11 de abril de 1907, p. 3.

0582

TE: *Inspección del capitán*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Abril de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 631, jueves 11 de abril de 1907, p. 3.

0583

TE: *El Invierno en Suiza*
LF: Suiza
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Abril de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 631, jueves 11 de abril de 1907, p. 3.

0584

TE: *La ladrona*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Abril de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 629, jueves 4 de abril de 1907, p. 3.

0585

TE: *Loción milagrosa*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Abril de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 629, jueves 4 de abril de 1907, p. 3.

0586

TE: *Lucha grecorromana*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Abril de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 631, jueves 11 de abril de 1907, p. 3.

0587

TE: *Magia moderna*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Abril de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 633, jueves 18 de abril de 1907, p. 2.

0588

TE: *Matrimonio trágico*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Abril de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 635, jueves 25 de abril de 1907, p. 3.

0589

TE: *Panorámica de Grasse y Niza*
LF: Ruta Grasse-Niza, Francia
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Abril de 1907
NO: En junio continuaba en exhibición o fue repuesta.

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 631, jueves 11 de abril de 1907, p. 3; *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 654, domingo 30 de junio de 1907, p. 2.

0590

TE: *Panorama de Lucerna*
LF: Lucerna, Suiza
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Abril de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 631, jueves 11 de abril de 1907, p. 3.

0591

TE: *Pillerías*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Abril de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 629, jueves 4 de abril de 1907, p. 3.

0592

TE: *Posada del padre Gibellot*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Abril de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 635, jueves 25 de abril de 1907, p. 3.

0593

TO: *Premier cigare*
TE: *El primer cigarro del colegial*
LF: Vincennes, Francia
PR: Casa Pathé Frères
IN: Max Linder
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Abril de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 630, domingo 7 de abril de 1907, p. 2; Sadoul, Georges, *Historia del cine mundial*.

Desde los orígenes hasta nuestros días, México, Siglo XXI, 1982, p. 51.

0594

TE: *Quiero mi comida*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Abril de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 631, jueves 11 de abril de 1907, p. 3.

0595

TE: *Sevillanas*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Abril de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 631, jueves 11 de abril de 1907, p. 3.

0596

TE: *El soldado en casa de la novia*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Abril de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 635, jueves 25 de abril de 1907, p. 3.

0597

TE: *La suegra del anarquista*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Abril de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 631, jueves 11 de abril de 1907, p. 3.

0598

TE: *El teléfono*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Abril de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 633, jueves 18 de abril de 1907, p. 2.

0599

TE: *El tragador de sables*

SC: Sala Pathé

LS: Ciudad de México

FE: Abril de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 629, jueves 4 de abril de 1907, p. 3.

0600

TE: *La trampa del lobo*

SC: Sala Pathé

LS: Ciudad de México

FE: Abril de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 633, jueves 18 de abril de 1907, p. 2.

0601

TE: *Un viaje a Ceylán*

LF: Ceylán

SC: Salón de Variedades

LS: Ciudad de México

FE: Abril de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 635, jueves 25 de abril de 1907, p. 3.

0602

TE: *Víctima del peluquero*

SC: Sala Pathé

LS: Ciudad de México

FE: Abril de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 635, jueves 25 de abril de 1907, p. 3.

0603

TE: *Los efectos de una borrachera*

SC: Teatro Calderón

LS: Zacatecas, Zacatecas

EC: Salvador Toscano
FE: 7 de abril de 1907
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año V, Núm. 251, Zacatecas, Zac.,
domingo 7 de abril de 1907, p. 1.

0604

TE: *Juanito aeronauta*
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Salvador Toscano
FE: 7 de abril de 1907
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año V, Núm. 251, Zacatecas, Zac.,
domingo 7 de abril de 1907, p. 1.

0605

TE: *Peripecias del Sr. Cornelio*
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Salvador Toscano
FE: 7 de abril de 1907
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año V, Núm. 251, Zacatecas, Zac.,
domingo 7 de abril de 1907, p. 1.

0606

TE: *Tenorio de barrio incorregible*
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Salvador Toscano
FE: 7 de abril de 1907
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año V, Núm. 251, Zacatecas, Zac.,
domingo 7 de abril de 1907, p. 1.

0607

TE: *Claro de luna*
LF: Vincennes, Francia
PR: Casa Pathé Frères
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Salvador Toscano
FE: 21 de abril de 1907

FU: *El Correo de Zacatecas*, Año V, Núm. 253, Zacatecas, Zac., domingo 21 de abril de 1907, p. 2.

0608

TE: *Inauguración del tráfico internacional de Tehuantepec*
LF: Tehuantepec, Oaxaca
CA: Salvador Toscano
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Salvador Toscano
FE: 21 de abril de 1907
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año V, Núm. 253, Zacatecas, Zac., domingo 21 de abril de 1907, p. 2.

0609

TE: *Un juez compasivo*
LF: Vincennes, Francia
PR: Casa Pathé Frères
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Salvador Toscano
FE: 21 de abril de 1907
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año V, Núm. 253, Zacatecas, Zac., domingo 21 de abril de 1907, p. 2.

0610

TE: *El milagro de la Virgen*
LF: Vincennes, Francia
PR: Casa Pathé Frères
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Salvador Toscano
FE: 21 de abril de 1907
NO: Exhibida en abril de 1906 (239).
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año V, Núm. 253, Zacatecas, Zac., domingo 21 de abril de 1907, p. 2.

0611

TE: *Los monederos falsos*
LF: Vincennes, Francia
PR: Casa Pathé Frères

SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Salvador Toscano
FE: 21 de abril de 1907
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año V, Núm. 253, Zacatecas, Zac.,
domingo 21 de abril de 1907, p. 2.

0612

TE: *Las cataratas del Niágara*
LF: Frontera Estados Unidos-Canadá
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Empresa Salvador Toscano
FE: Última semana de abril de 1907
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año V, Núm. 254, Zacatecas, Zac.,
domingo 28 de abril de 1907, p. 1.

0613

TE: *Comisario magnetizado*
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Empresa Salvador Toscano
FE: Última semana de abril de 1907
NO: Exhibida el mismo mes en México (572).
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año V, Núm. 254, Zacatecas, Zac.,
domingo 28 de abril de 1907, p. 1.

0614

TE: *Cuarto de alquiler*
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Empresa Salvador Toscano
FE: Última semana de abril de 1907
NO: Exhibida con ese título en junio de 1906 (348).
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año V, Núm. 254, Zacatecas, Zac.,
domingo 28 de abril de 1907, p. 1.

0615

TE: *¿Dónde está mi caballo?*
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas

EC: Empresa Salvador Toscano
FE: Última semana de abril de 1907
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año V, Núm. 254, Zacatecas, Zac.,
 domingo 28 de abril de 1907, p. 1.

0616

TE: *Historia jocosa*
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Empresa Salvador Toscano
FE: Última semana de abril de 1907
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año V, Núm. 254, Zacatecas, Zac.,
 domingo 28 de abril de 1907, p. 1.

0617

TE: *La invitación*
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Empresa Salvador Toscano
FE: Última semana de abril de 1907
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año V, Núm. 254, Zacatecas, Zac.,
 domingo 28 de abril de 1907, p. 1.

0618

TE: *Aplastado por un automóvil*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
EC: Empresa Alcalde-Echániz
FE: Última semana de mayo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 644, domingo 26 de mayo
 de 1907, p. 2.

0619

TE: *Argelia*
LF: Argelia
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Mayo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 640, domingo 12 de mayo
 de 1907, p. 2.

0620

- TE:** *Astucia de marido*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Mayo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 640, domingo 12 de mayo de 1907, p. 2.

0621

- TE:** *La bella Elena*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Mayo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 639, jueves 9 de mayo de 1907, p. 1; *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 640, domingo 12 de mayo de 1907, p. 2.

0622

- TE:** *Bocaccio*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Mayo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 639, jueves 9 de mayo de 1907, p. 1.

0623

- TE:** *En busca de habitación*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Mayo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 644, domingo 26 de mayo de 1907, p. 2.

0624

- TE:** *Caretas y muecas*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
EC: Empresa Alcalde-Echániz
FE: Última semana de mayo de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 644, domingo 26 de mayo de 1907, p. 2.

0625

TE: *Celos y locuras*

SC: Sala Pathé

LS: Ciudad de México

FE: Mayo de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 640, domingo 12 de mayo de 1907, p. 2.

0626

TE: *La colmena maravillosa*

SC: Salón de Variedades

LS: Ciudad de México

FE: Mayo de 1907

NO: Exhibida en abril de 1906 (243).

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 644, domingo 26 de mayo de 1907, p. 2.

0627

TE: *Combate floral*

LF: México

PR: Empresa Alcalde-Echániz

CA: Empresa Alcalde-Echániz

SC: Sala Pathé

LS: Ciudad de México

EC: Empresa Alcalde-Echániz

FE: Mayo de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 637, jueves 2 de mayo de 1907, pp. 2-3.

0628

TE: *El Desfile militar del 5 de mayo o la fiesta cívica de 5 de mayo*

LF: México

PR: Empresa Alcalde-Echániz

CA: Empresa Alcalde-Echániz

SC: Sala Pathé

LS: Ciudad de México

EC: Empresa Alcalde-Echániz
FE: Mayo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 639, jueves 9 de mayo de 1907, p. 1.

0629

TE: *Día de desgracia*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Mayo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 644, domingo 26 de mayo de 1907, p. 2.

0630

TE: *El domador de fieras*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Mayo de 1907
NO: Exhibida en febrero de 1907 (506).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 640, domingo 12 de mayo de 1907, p. 2.

0631

TE: *La espina aciaga*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
EC: Empresa Alcalde-Echániz
FE: Mayo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 643, jueves 23 de mayo de 1907, p. 3.

0632

TE: *Evasión cómica*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
EC: Empresa Alcalde-Echániz
FE: Mayo de 1907
NO: Probablemente se trate del film de Méliès, de 1904, *Benvenuto Cellini ou Une curieuse évasion*

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 643, jueves 23 de mayo de 1907, p. 3.

0633

TE: *La flauta encantada*

SC: Salón de Variedades

LS: Ciudad de México

FE: Mayo de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 643, jueves 23 de mayo de 1907, p. 3.

0634

TE: *Fruto prohibido*

SC: Salón de Variedades

LS: Ciudad de México

FE: Mayo de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 639, jueves 9 de mayo de 1907, p. 1.

0635

TE: *Gallina de los huevos de oro*

SC: Salón de Variedades

LS: Ciudad de México

FE: Mayo de 1907

NO: Exhibida en mayo de 1906 (306).

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 644, domingo 26 de mayo de 1907, p. 2.

0636

TE: *Llamas diabólicas*

SC: Salón de Variedades

LS: Ciudad de México

FE: Mayo de 1907

NO: Probablemente se trate del film de Méliès, de 1903, *La flamme merveilleuse*.

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 644, domingo 26 de mayo de 1907, p. 2.

0637

TE: *Matrimonio Aristocrático*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
EC: Empresa Alcalde-Echániz
FE: Mayo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 643, jueves 23 de mayo de 1907, p. 3.

0638

TE: *Nuevo Diógenes*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
EC: Empresa Alcalde-Echániz
FE: Mayo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 643, jueves 23 de mayo de 1907, p. 3.

0639

TE: *Pelea de gallos*
PR: Empresa Alcalde-Echániz
CA: Empresa Alcalde-Echániz
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
EC: Empresa Alcalde-Echániz
FE: Última semana de mayo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 644, domingo 26 de mayo de 1907, p. 2.

0640

TE: *El perro de guardia*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Mayo de 1907
NO: Exhibida en octubre de 1906 (403).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 640, domingo 12 de mayo de 1907, p. 2.

0641

TE: *Perro ladrón*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
EC: Empresa Alcalde-Echániz
FE: Última semana de mayo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 644, domingo 26 de mayo de 1907, p. 2.

0642

TE: *Pescador irascible*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Mayo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 644, domingo 26 de mayo de 1907, p. 2.

0643

TE: *La primera salida del nene*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Mayo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 639, jueves 9 de mayo de 1907, p. 1.

0644

TE: *¿Quién tiene mis pantalones?*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Mayo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 639, jueves 9 de mayo de 1907, p. 1.

0645

TE: *Quiero mi comida*
SC: Café-concierto
LS: Ciudad de México
FE: Mayo de 1907
NO: Exhibida en abril del mismo año (594).

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 640, domingo 12 de mayo de 1907, p. 2.

0646

TE: *La rada de Nueva York*
LF: Nueva York, Estados Unidos
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Mayo de 1907
NO: En junio continuaba en exhibición.
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 640, domingo 12 de mayo de 1907, p. 2; *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 652, domingo 23 de junio de 1907, p. 2.

0647

TE: *Saludo de Dremem*
SC: Café-concierto
LS: Ciudad de México
FE: Mayo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 640, domingo 12 de mayo de 1907, p. 2.

0648

TE: *San Rafael*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Mayo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 644, domingo 26 de mayo de 1907, p. 2.

0649

TE: *Trenes modernos*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Mayo de 1907
NO: Exhibida en noviembre de 1906 (453).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 644, domingo 26 de mayo de 1907, p. 2.

0650

- TE:** *Las tres fases de la luna*
SC: Café-concierto
LS: Ciudad de México
FE: Mayo de 1907
NO: Exhibida en julio de 1906 (374).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 640, domingo 12 de mayo de 1907, p. 2.

0651

- TE:** *Tribulaciones de un bombero*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
EC: Empresa Alcalde-Echániz
FE: Última semana de mayo de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 644, domingo 26 de mayo de 1907, p. 2.

0652

- TE:** *Viaje por una estrella*
LF: Vincennes, Francia
PR: Casa Pathé Frères
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
EC: Empresa Alcalde-Echániz
FE: Mayo de 1907
NO: Exhibida el 7 de octubre de 1906 (405).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 643, jueves 23 de mayo de 1907, p. 3.

0653

- TE:** *Bomberos infantiles*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Primera semana de junio de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 648, domingo 9 de junio de 1907, p. 2.

0654

- TE:** *Bostezo general*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Primera semana de junio de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 648, domingo 9 de junio de 1907, p. 2.

0655

- TE:** *Catástrofe del acorazado Iena*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Primera semana de junio de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 648, domingo 9 de junio de 1907, p. 2.

0656

- TE:** *Ciclista vence el obstáculo*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Primera semana de junio de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 648, domingo 9 de junio de 1907, p. 2.

0657

- TE:** *La ciudad eterna*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Primera semana de junio de 1907
NO: Continuaba exhibiéndose en la segunda quincena de junio.
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 648, domingo 9 de junio de 1907, p. 2; *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 652, domingo 23 de junio de 1907, p. 2.

0658

- TE:** *Los conejos del profesor Virns*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Primera semana de junio de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 648, domingo 9 de junio de 1907, p. 2.

0659

TE: *Criado que se venga*

SC: Salón de Variedades

LS: Ciudad de México

FE: Primera semana de junio de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 648, domingo 9 de junio de 1907, p. 2.

0660

TE: *Descubrimiento curioso*

SC: Sala Pathé

LS: Ciudad de México

FE: Primera semana de junio de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 648, domingo 9 de junio de 1907, p. 2.

0661

TE: *En la pendiente*

SC: Salón de Variedades

LS: Ciudad de México

FE: Primera semana de junio de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 648, domingo 9 de junio de 1907, p. 2.

0662

TE: *Hada de las palomas*

SC: Sala Pathé

LS: Ciudad de México

FE: Primera semana de junio de 1907

NO: Exhibida en noviembre de 1906 (434).

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 648, domingo 9 de junio de 1907, p. 2.

0663

TE: *Ladrones de nidos*

SC: Salón de Variedades

LS: Ciudad de México

FE: Primera semana de junio de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 648, domingo 9 de junio de 1907, p. 2.

0664

TE: *Mala madrastra*

SC: Sala Pathé

LS: Ciudad de México

FE: Primera semana de junio de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 648, domingo 9 de junio de 1907, p. 2.

0665

TE: *Un momento trágico*

SC: Salón de Variedades

LS: Ciudad de México

FE: Primera semana de junio de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 648, domingo 9 de junio de 1907, p. 2.

0666

TE: *Panorama de Lucerna*

LF: Lucerna, Suiza

SC: Sala Pathé

LS: Ciudad de México

FE: Primera semana de junio de 1907

NO: Exhibida en abril de 1907 (590)

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 648, domingo 9 de junio de 1907, p. 2.

0667

TE: *Los seis dragones*

SC: Sala Pathé

LS: Ciudad de México

FE: Primera semana de junio de 1907

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 648, domingo 9 de junio de 1907, p. 2.

0668

TE: *El cinturón eléctrico*

SC: Salón de Variedades

LS: Ciudad de México

FE: Segunda quincena de junio de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 652, domingo 23 de junio de 1907, p. 2.

0669

TE: *Escapado de su jaula*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Segunda quincena de junio de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 652, domingo 23 de junio de 1907, p. 2.

0670

TE: *Labios pegados*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Segunda quincena de junio de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 652, domingo 23 de junio de 1907, p. 2.

0671

TE: *Los pilletes de París*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Segunda quincena de junio de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 652, domingo 23 de junio de 1907, p. 2.

0672

TE: *Poniendo círculo a una rueda*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Segunda quincena de junio de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 652, domingo 23 de junio de 1907, p. 2.

0673

TE: *Por un collar de perlas*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México

- FE:** Segunda quincena de junio de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 652, domingo 23 de junio de 1907, p. 2.

0674

- TE:** *Zapato estrecho*
SC: Salón de Variedades
LS: Ciudad de México
FE: Segunda quincena de junio de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 652, domingo 23 de junio de 1907, p. 2.

0675

- TE:** *Las carreras de caballos en Auteuil*
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Empresa Campana y Vernier
FE: 23 de junio de 1907
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año V, Núm. 262, Zacatecas, Zac., domingo 23 de junio de 1907, p. 2.

0676

- TO:** *Le raid Paris-Monte Carlo en deux heures*
TE: *De París a Montecarlo en automóvil*
LF: Montreuil, Francia
PR: Star Film
DI: Georges Méliès
IN: Fernande Albany (dama gorda), Fragson (Rey de Bélgica), Galipoux (su chofer), J. Yvon-Blondet, Maurel Raiter, Georges Méliès (obrero y aduanero)
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Empresa Campana y Vernier
FE: 23 de junio de 1907
NO: Año de producción: 1905. Longitud: 200 Mts., 660 pies. Duración: 10 minutos.
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año V, Núm. 262, Zacatecas, Zac., domingo 23 de junio de 1907, p. 2; Varios, *Obra Gráfica y Cinematográfica de Georges Méliès*, México, Filmoteca

UNAM, Centro de Investigación Servicios Museológicos,
UNAM, Sociedad Amigos de Georges Méliès, s/f, p. 18.

0677

TE: *Los dos jóvenes rateros*
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Empresa Campana y Vernier
FE: 23 de junio de 1907
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año V, Núm. 262, Zacatecas, Zac.,
domingo 23 de junio de 1907, p. 2.

0678

TO: *Le rosier miraculeux*
TE: *El rosal maravilloso*
LF: Montreuil, Francia
PR: Star Film
DI: Georges Méliès
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Empresa Campana y Vernier
FE: 23 de junio de 1907
NO: Año de Producción: 1904.
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año V, Núm. 262, Zacatecas, Zac.,
domingo 23 de junio de 1907, p. 2.

0679

TE: *El anuncio ambulante*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Última semana de junio de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 654, domingo 30 de junio
de 1907, p. 2.

0680

TE: *Claro de luna en el mar*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Última semana de junio de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 654, domingo 30 de junio
de 1907, p. 2.

0681

TE: *El cobrador*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Ultima semana de junio de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 654, domingo 30 de junio de 1907, p. 2.

0682

TE: *Demasiado caliente*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Ultima semana de junio de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 654, domingo 30 de junio de 1907, p. 2.

0683

TE: *Enemistad de la niña*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Ultima semana de junio de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 654, domingo 30 de junio de 1907, p. 2.

0684

TE: *Mudarse sin pagar la renta*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Ultima semana de junio de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 654, domingo 30 de junio de 1907, p. 2.

0685

TE: *El naufragio del Gleba*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Ultima semana de junio de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 653, jueves 27 de junio de 1907, p. 3; *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 654, domingo 30 de junio de 1907, p. 2.

0686

TE: *Paseo en trineo*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Última semana de junio de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 654, domingo 30 de junio de 1907, p. 2.

0687

TE: *La primera vez que monta a caballo*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: Última semana de junio de 1907
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 654, domingo 30 de junio de 1907, p. 2.

0688

TE: *La cervecería Cuauhtémoc*
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Antonio Mireles
FE: 30 de junio de 1907
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año V, Núm. 263, Zacatecas, Zac., domingo 30 de junio de 1907, p. 2.

0689

TE: *Corrida de toros*
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Antonio Mireles
FE: 30 de junio de 1907
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año V, Núm. 263, Zacatecas, Zac., domingo 30 de junio de 1907, p. 2.

0690

TE: *De Guadalupe a Zacatecas*
LF: Zacatecas, Zacatecas
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Antonio Mireles

FE: 30 de junio de 1907
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año V, Núm. 263, Zacatecas, Zac.,
 domingo 30 de junio de 1907, p. 2.

0691

TE: *La hechicera*
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Antonio Mireles
FE: 30 de junio de 1907
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año V, Núm. 263, Zacatecas, Zac.,
 domingo 30 de junio de 1907, p. 2.

0692

TE: *Un incendio*
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Antonio Mireles
FE: 30 de junio de 1907
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año V, Núm. 263, Zacatecas, Zac.,
 domingo 30 de junio de 1907, p. 2.

0693

TE: *La lucha entre un toro y un tigre*
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Antonio Mireles
FE: 30 de junio de 1907
NO: Probablemente sea la misma cinta exhibida en mayo de
 1905 (195).
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año V, Núm. 263, Zacatecas, Zac.,
 domingo 30 de junio de 1907, p. 2.

0694

TE: *El burro luchador*
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Eduardo A. Mireles
FE: 7 de julio de 1907

FU: *El Correo de Zacatecas*, Año VI, Núm. 264, Zacatecas, Zac., domingo 7 de julio de 1907, p. 2.

0695

TE: *Cásate y verás lo que te pasa*

SC: Teatro Calderón

LS: Zacatecas, Zacatecas

EC: Eduardo A. Mireles

FE: 7 de julio de 1907

FU: *El Correo de Zacatecas*, Año VI, Núm. 264, Zacatecas, Zac., domingo 7 de julio de 1907, p. 2.

0696

TE: *Comedor de solteros*

SC: Teatro Calderón

LS: Zacatecas, Zacatecas

EC: Eduardo A. Mireles

FE: 7 de julio de 1907

FU: *El Correo de Zacatecas*, Año VI, Núm. 264, Zacatecas, Zac., domingo 7 de julio de 1907, p. 2.

0697

TE: *Perros contrabandistas*

LF: Vincennes, Francia

PR: Casa Pathé Frères

SC: Teatro Calderón

LS: Zacatecas, Zacatecas

EC: Eduardo A. Mireles

FE: 7 de julio de 1907

FU: *El Correo de Zacatecas*, Año VI, Núm. 264, Zacatecas, Zac., domingo 7 de julio de 1907, p. 2.

0698

TE: *Un viajero atrevido*

SC: Teatro Calderón

LS: Zacatecas, Zacatecas

EC: Eduardo A. Mireles

FE: 7 de julio de 1907

FU: *El Correo de Zacatecas*, Año VI, Núm. 264, Zacatecas, Zac., domingo 7 de julio de 1907, p. 2.

0699

- TE:** *Balbina se pone nerviosa*
SC: Teatro Ocampo [?]
LS: Morelia, Michoacán
EC: Alva y Cía.
FE: 1ª quincena de julio de 1907
FU: *El Centinela*, T. XIV, Núm. 52, Morelia, Mich., 14 de julio de 1907, p. 3.

0700

- TE:** *Juanito debuta en la pintura*
SC: Teatro Ocampo [?]
LS: Morelia, Michoacán
EC: Alva y Cía.
FE: 1ª quincena de julio de 1907
FU: *El Centinela*, T. XIV, Núm. 52, Morelia, Mich., 14 de julio de 1907, p. 3.

0701

- TE:** *El puerco bailador*
SC: Teatro Ocampo [?]
LS: Morelia, Michoacán
EC: Alva y Cía.
FE: 1ª quincena de julio de 1907
FU: *El Centinela*, T. XIV, Núm. 52, Morelia, Mich., 14 de julio de 1907, p. 3.

0702

- TE:** *Los viejos pícaros*
SC: Teatro Ocampo [?]
LS: Morelia, Michoacán
EC: Alva y Cía.
FE: 1ª quincena de julio de 1907
FU: *El Centinela*, T. XIV, Núm. 52, Morelia, Mich., 14 de julio de 1907, p. 3.

0703

- TE:** *Aventuras de Tip-Top en Chapultepec*
LF: Ciudad de México
PR: American Amusement Co., The

SC: Salón Montecarlo
LS: Ciudad de México
EC: American Amusement Co., The
FE: 26 de julio de 1907
FU: *El Popular*, Año X, Núm. 3,830, México, D.F., viernes 26 de julio de 1907, p. 3.

0704

TE: *La vida, pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo*
SC: Teatro Ocampo [?]
LS: Morelia, Michoacán
EC: Alva y Cía.
FE: Jueves 4 de julio de 1907
NO: Es probable que ésta sea la versión de la Pathé Frerés y difiera de la exhibida en Puebla (143).
FU: *El Centinela*, T. XIV, Núm. 51, Morelia, Mich., 7 de julio de 1907, p. 3.

0705

TE: *La bienhechora*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 29 de julio de 1907
FU: *El Diario de la Tarde*, Vol. I, Núm. 76, México, D.F., lunes 29 de julio de 1907, p. 2.

0706

TE: *La hija del leñador*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 29 de julio de 1907
FU: *El Diario de la Tarde*, Vol. I, Núm. 76, México, D.F., lunes 29 de julio de 1907, p. 2.

0707

TE: *La mina de diamantes*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 29 de julio de 1907
FU: *El Diario de la Tarde*, Vol. I, Núm. 76, México, D.F., lunes 29 de julio de 1907, p. 2.

0708

- TE:** *La Poupée*
SC: Sala Pathé
LS: Ciudad de México
FE: 29 de julio de 1907
FU: *El Diario de la Tarde*, Vol. I, Núm. 76, México, D.F., lunes 29 de julio de 1907, p. 2.

0709

- TE:** *Las desgracias de una cocinera*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 30 de julio de 1907
FU: *El Diario de la Tarde*, Vol. I, Núm. 77, México, D.F., martes 30 de julio de 1907, p. 2.

0710

- TE:** *Genoveva de Bramante*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 30 de julio de 1907
FU: *El Diario de la Tarde*, Vol. I, Núm. 77, México, D.F., martes 30 de julio de 1907, p. 2.

0711

- TE:** *Guarda faros en alta mar*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 30 de julio de 1907
NO: En agosto continuaba en exhibición.
FU: *El Diario de la Tarde*, Vol. I, Núm. 77, México, D.F., martes 30 de julio de 1907, p. 2; *El Diario de la Tarde*, Vol. II, Núm. 103, México, D.F., jueves 29 de agosto de 1907, p. 2.

0712

- TE:** *Muñeca eléctrica*
SC: Cárcel de Morelia
LS: Morelia, Michoacán
EC: Alva y Cía.
FE: 1ª semana de agosto de 1907

FU: *El Centinela*, T. XV, Núm. 3, Morelia, Mich., 4 de agosto de 1907, p. 3.

0713

TE: *Amor de esclava*

SC: Teatro Riva Palacio

LS: Ciudad de México

FE: 15 de agosto de 1907

FU: *El Diario de la Tarde*, Vol. II, Núm. 91, México, D.F., jueves 15 de agosto de 1907, p. 2.

0714

TE: *Carnaval en Niza*

LF: Niza, Francia

SC: Teatro Riva Palacio

LS: Ciudad de México

FE: 15 de agosto de 1907

NO: No sabemos si es la misma que exhibió Ignacio Aguirre en 1897 (92). Véase también (519).

FU: *El Diario de la Tarde*, Vol. II, Núm. 91, México, D.F., jueves 15 de agosto de 1907, p. 2.

0715

TE: *La criada hereda*

SC: Teatro Riva Palacio

LS: Ciudad de México

FE: 15 de agosto de 1907

FU: *El Diario de la Tarde*, Vol. II, Núm. 91, México, D.F., jueves 15 de agosto de 1907, p. 2.

0716

TE: *Perros policías*

SC: Teatro Riva Palacio

LS: Ciudad de México

0717

- TE:** *Pío X en el vaticano*
LF: Ciudad de El Vaticano
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 15 de agosto de 1907
FU: *El Diario de la Tarde*, Vol. II, Núm. 91, México, D.F., jueves
 15 de agosto de 1907, p. 2.

0718

- TE:** *Las bodas de plata*
SC: Teatro Zaragoza
LS: Ciudad de México
FE: 16 de agosto de 1907
FU: *El Diario de la Tarde*, Vol. II, Núm. 92, México, D.F.,
 viernes 16 de agosto de 1907, p. 2.

0719

- TE:** *Camino de Venecia*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 16 de agosto de 1907
FU: *El Diario de la Tarde*, Vol. II, Núm. 92, México, D.F.,
 viernes 16 de agosto de 1907, p. 2.

0720

- TE:** *Casamiento infantil*
SC: Teatro Zaragoza
LS: Ciudad de México
FE: 16 de agosto de 1907
NO: Exhibida en mayo de 1906 (299).
FU: *El Diario de la Tarde*, Vol. II, Núm. 92, México, D.F.,
 viernes 16 de agosto de 1907, p. 2.

0721

- TE:** *Criado magnetizador*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 16 de agosto de 1907

FU: *El Diario de la Tarde*, Vol. II, Núm. 92, México, D.F., viernes 16 de agosto de 1907, p. 2.

0722

TE: *Los dos hermanos rivales*

SC: Teatro Zaragoza

LS: Ciudad de México

FE: 16 de agosto de 1907

NO: Exhibida en marzo (533).

FU: *El Diario de la Tarde*, Vol. II, Núm. 92, México, D.F., viernes 16 de agosto de 1907, p. 2.

0723

TE: *Evasión cómica*

SC: Sala Pathé

LS: Ciudad de México

FE: 16 de agosto de 1907

NO: Exhibida en mayo (632). Probablemente se trate del film de Méliès de 1904, *Benvenuto Cellini ou Une curieuse évasion*.

FU: *El Diario de la Tarde*, Vol. II, Núm. 92, México, D.F., viernes 16 de agosto de 1907, p. 2.

0724

TE: *Perros sabios*

SC: Teatro Riva Palacio

LS: Ciudad de México

FE: 16 de agosto de 1907

FU: *El Diario de la Tarde*, Vol. II, Núm. 92, México, D.F., viernes 16 de agosto de 1907, p. 2.

0725

TE: *Siluetas animadas*

SC: Teatro Riva Palacio

LS: Ciudad de México

FE: 16 de agosto de 1907

FU: *El Diario de la Tarde*, Vol. II, Núm. 92, México, D.F., viernes 16 de agosto de 1907, p. 2.

0726

- TE:** *El camino a Suiza*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 27 de agosto de 1907
FU: *El Diario de la Tarde*, Vol. II, Núm. 101, México, D.F.,
 martes 27 de agosto de 1907, p. 2.

0727

- TE:** *El chariatán de movimiento*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 27 de agosto de 1907
FU: *El Diario de la Tarde*, Vol. II, Núm. 101, México, D.F.,
 martes 27 de agosto de 1907, p. 2.

0728

- TE:** *La lucha por la vida*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 27 de agosto de 1907
FU: *El Diario de la Tarde*, Vol. II, Núm. 101, México, D.F.,
 martes 27 de agosto de 1907, p. 2.

0729

- TE:** *El presidio de los niños*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 27 de agosto de 1907
FU: *El Diario de la Tarde*, Vol. II, Núm. 101, México, D.F.,
 martes 27 de agosto de 1907, p. 2.

0730

- TE:** *Trabajadores en la judía inglesa*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 27 de agosto de 1907
FU: *El Diario de la Tarde*, Vol. II, Núm. 101, México, D.F.,
 martes 27 de agosto de 1907, p. 2.

0731

- TE:** *Amor de esclava*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 29 de agosto de 1907
FU: *El Diario de la Tarde*, Vol. II, Núm. 103, México, D.F.,
 jueves 29 de agosto de 1907, p. 2.

0732

- TE:** *Ascensión al Fulchón*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 29 de agosto de 1907
FU: *El Diario de la Tarde*, Vol. II, Núm. 103, México, D.F.,
 jueves 29 de agosto de 1907, p. 2.

0733

- TE:** *Cruel madrastra*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 29 de agosto de 1907
NO: Probablemente se trate de la cinta exhibida en junio (664).
FU: *El Diario de la Tarde*, Vol. II, Núm. 103, México, D.F.,
 jueves 29 de agosto de 1907, p. 2.

0734

- TE:** *Ladrón y criminal*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 29 de agosto de 1907
FU: *El Diario de la Tarde*, Vol. II, Núm. 103, México, D.F.,
 jueves 29 de agosto de 1907, p. 2.

0735

- TO:** *Les Incendiaires*
TE: *Los ladrones incendiarios*
LF: Montreuil, Francia
PR: Star Film
DI: Georges Méliès
IN: Georges Méliès (ayudante del verdugo)

- SC:** Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 29 de agosto de 1907
NO: Año de producción: 1906. Longitud: 280 Mts., 1,000 pies. Duración: 14 minutos.
FU: *El Diario de la Tarde*, Vol. II, Núm. 103, México, D.F., jueves 29 de agosto de 1907, p. 2; Varios, *Obra Gráfica y Cinematográfica de Georges Méliès*, México, Filmoteca UNAM, Centro de Investigación y Servicios Museológicos, UNAM, Sociedad Amigos de Georges Méliès, s/f, p. 19.

0736

- TE:** *La caja de puros*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 3 de septiembre de 1907
FU: *El Diario de la Tarde*, Vol. II, Núm. 107, México, D.F., martes 3 de septiembre de 1907, p. 2.

0737

- TE:** *Extraviado en los alpes*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 3 de septiembre de 1907
FU: *El Diario de la Tarde*, Vol. II, Núm. 107, México, D.F., martes 3 de septiembre de 1907, p. 2.

0738

- TE:** *Huelga de nodrizas*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 3 de septiembre de 1907
NO: Probablemente se trate de la película de la Casa Pathé Frères *Huelga de criadas* (448).
FU: *El Diario de la Tarde*, Vol. II, Núm. 107, México, D.F., martes 3 de septiembre de 1907, p. 2.

0739

- TE:** *El soldado niñera*
SC: Teatro Riva Palacio
LS: Ciudad de México

FE: 3 de septiembre de 1907
FU: *El Diario de la Tarde*, Vol. II, Núm. 107, México, D.F.,
 martes 3 de septiembre de 1907, p. 2.

0740

TE: *El cinturón eléctrico*
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Stahl Hermanos
FE: 22 de septiembre de 1907
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año VI, Núm. 275, Zacatecas, Zac.,
 domingo 22 de septiembre de 1907, p. 2.

0741

TE: *Los crisantemos*
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Stahl Hermanos
FE: 22 de septiembre de 1907
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año VI, Núm. 275, Zacatecas, Zac.,
 domingo 22 de septiembre de 1907, p. 2.

0742

TE: *Debut de un aeronauta*
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Stahl Hermanos
FE: 22 de septiembre de 1907
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año VI, Núm. 275, Zacatecas, Zac.,
 domingo 22 de septiembre de 1907, p. 2.

0743

TE: *Los huevos de pascua*
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Stahl Hermanos
FE: 22 de septiembre de 1907
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año VI, Núm. 275, Zacatecas, Zac.,
 domingo 22 de septiembre de 1907, p. 2.

0744

- TE:** *La viuda del marino*
SC: Teatro Calderón
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Stahl Hermanos
FE: 22 de septiembre de 1907
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año VI, Núm. 275, Zacatecas, Zac., domingo 22 de septiembre de 1907, p. 2.

0745

- TE:** *El grito de independencia o el grito de Dolores o sea la independencia de México*
LF: México
PR: The American Amusement Co.
IN: Felipe de Jesús Haro
SC: Salón Montecarlo
LS: Ciudad de México
EC: The American Amusement Co.
FE: Septiembre de 1907
FU: *El Popular*, Año XI, Núm. 3,878, México, D.F., jueves 12 de septiembre de 1907, p. 3; *El Diario de la Tarde*, Vol. II, Núm. 115, México, D.F., jueves 12 de septiembre de 1907, p. 2.

0746

- TE:** *La pasión del Redentor del mundo*
SC: Salón Recreo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
EC: Jesús Fernández y Secundino Pereda
FE: Septiembre de 1907
NO: Es probable que sea la versión de la Pathé Frerés con otro título.
FU: *El Estandarte*, Año XXII, Núm. 4,987, San Luis Potosí, S.L.P., martes 3 de septiembre de 1907, p. 3.

0747

- TE:** *Corrida Braniff*
CA: Julio Kennedy
SC: Salón Rojo
LS: Ciudad de México

- FE:** 4 de noviembre de 1907
FU: *El Imparcial*, T. XXIII, Núm. 4,052, México, D.F., lunes 4 de noviembre de 1907, p. 2.

1908

0748

- TE:** *La escuadra del Almirante Evans*
SC: Salón Montecarlo
LS: Ciudad de México
FE: 2ª quincena de enero de 1908
FU: *El Tiempo*, Año XXV, Núm. 8,174, México, D.F., jueves 23 de enero de 1908, p. 2.

0749

- TE:** *El ladrón incendiario*
SC: Salón París
LS: Ciudad de México
FE: 21 de enero de 1908
FU: *El Tiempo*, Año XXV, Núm. 8,174, México, D.F., jueves 23 de enero de 1908, p. 2.

0750

- TE:** *El pequeño cojo*
SC: Salón París
LS: Ciudad de México
FE: 21 de enero de 1908
NO: Continuaba en exhibición o fue repuesta en marzo.
FU: *El Tiempo*, Año XXV, Núm. 8,174, México, D.F., jueves 23 de enero de 1908, p. 2; *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 727, jueves 12 de marzo de 1908, p. 2.

0751

- TE:** *El antiguo cajero*
SC: Salón Mexicano
LS: Ciudad de México
FE: 2 de marzo de 1908

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 725, jueves 5 de marzo de 1908, p. 2.

0752

TE: *Cien pesetas al que me lo devuelva*

SC: Salón Mexicano

LS: Ciudad de México

FE: 2 de marzo de 1908

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 725, jueves 5 de marzo de 1908, p. 2.

0753

TE: *Consecuencias de una cortada*

SC: Salón Mexicano

LS: Ciudad de México

FE: 2 de marzo de 1908

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 725, jueves 5 de marzo de 1908, p. 2.

0754

TE: *El contrabandista*

SC: Salón Mexicano

LS: Ciudad de México

FE: 2 de marzo de 1908

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 725, jueves 5 de marzo de 1908, p. 2.

0755

TE: *Corrida de toros en Sevilla*

LF: Sevilla, España

SC: Salón Mexicano

LS: Ciudad de México

FE: 2 de marzo de 1908

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 725, jueves 5 de marzo de 1908, p. 2.

0756

TE: *La embrujadora*

SC: Salón Mexicano

LS: Ciudad de México

FE: 2 de marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 725, jueves 5 de marzo de 1908, p. 2.

0757

TE: *Aeroplano dirigible*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: 5 de marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 726, domingo 8 de marzo de 1908, p. 2.

0758

TE: *Fraile por fuerza*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: 5 de marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 726, domingo 8 de marzo de 1908, p. 2.

0759

TE: *Partida de ajedrez*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: 5 de marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 726, domingo 8 de marzo de 1908, p. 2.

0760

TE: *Regatas en Londres*
LF: Londres, Inglaterra
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: 5 de marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 726, domingo 8 de marzo de 1908, p. 2.

0761

TE: *Sentimiento de un viudo*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México

FE: 5 de marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 726, domingo 8 de marzo de 1908, p. 2.

0762

TE: *Suegra terrible*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: 5 de marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 726, domingo 8 de marzo de 1908, p. 2.

0763

TE: *Fraile sin vocación*
SC: Salón París
LS: Ciudad de México
FE: 6 de marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 726, domingo 8 de marzo de 1908, p. 2.

0764

TE: *Paseo por la Venecia del Norte*
LF: Venecia, Italia
SC: Salón París
LS: Ciudad de México
FE: 6 de marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 726, domingo 8 de marzo de 1908, p. 2.

0765

TO: *La civilisation à travers les ages*
TE: *La Humanidad a través de los siglos*
LF: Montreuil, Francia
PR: Star Film
DI: Georges Méliès
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: 8 de marzo de 1908
NO: Año de Producción: 1908.
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 725, jueves 5 de marzo de 1908, p. 2.

0766

TE: *Aventuras de un campesino*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: 10 de marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 727, jueves 12 de marzo de 1908, p. 2.

0767

TE: *Cultiur física*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: 10 de marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 727, jueves 12 de marzo de 1908, p. 2.

0768

TE: *Escenas de Pompeya*
LF: Pompeya, Italia
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: 10 de marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 727, jueves 12 de marzo de 1908, p. 2.

0769

TE: *Los percances de una lavandera*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: 10 de marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 727, jueves 12 de marzo de 1908, p. 2.

0770

TE: *Por qué se deshizo una boda*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: 10 de marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 727, jueves 12 de marzo de 1908, p. 2.

0771

- TE:** *Los rivales*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: 10 de marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 727, jueves 12 de marzo de 1908, p. 2.

0772

- TE:** *Historia de todos los días*
SC: Salón París
LS: Ciudad de México
FE: 18 de marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 729, jueves 19 de marzo de 1908, p. 2.

0773

- TE:** *Corazón de padre*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 22 de marzo de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,148, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 22 de marzo de 1908, p. 3.

0774

- TE:** *Excursión a la luna*
PR: Casa Pathé Frères
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 22 de marzo de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,148, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 22 de marzo de 1908, p. 3.

0775

- TE:** *El hijo del sabio*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 22 de marzo de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,148, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 22 de marzo de 1908, p. 3.

0776

- TE:** *Escenas en Pompeya*
LF: Pompeya, Italia
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 22 de marzo de 1908
NO: Exhibida el 10 de marzo de 1908 (768).
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,148, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 22 de marzo de 1908, p. 3.

0777

- TE:** *Los rivales*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 22 de marzo de 1908
NO: Exhibida el mismo mes en la Ciudad de México (771).
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,148, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 22 de marzo de 1908, p. 3.

0778

- TE:** *Una criada improvisada*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: 25 de marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 731, jueves 26 de marzo de 1908, p. 2.

0779

- TE:** *El dedo de Dios*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: 25 de marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 731, jueves 26 de marzo de 1908, p. 2.

0780

- TE:** *La muerte de un vil*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: 25 de marzo de 1908

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 731, jueves 26 de marzo de 1908, p. 2.

0781

TE: *Pepete ha comido ajo*

SC: Salón Majestic

LS: Ciudad de México

FE: 25 de marzo de 1908

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 731, jueves 26 de marzo de 1908, p. 2.

0782

TE: *El buen vino*

SC: Salón Majestic

LS: Ciudad de México

FE: Marzo de 1908

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 728, domingo 15 de marzo de 1908, p. 2.

0783

TE: *El calcetín*

SC: Salón París

LS: Ciudad de México

FE: Marzo de 1908

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 729, jueves 19 de marzo de 1908, p. 2.

0784

TE: *Carreras de skies*

SC: Salón Mexicano

LS: Ciudad de México

FE: Marzo de 1908

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 729, jueves 19 de marzo de 1908, p. 2.

0785

TE: *Mudanza artística*

SC: Salón Mexicano

LS: Ciudad de México

FE: Marzo de 1908

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 729, jueves 19 de marzo de 1908, p. 2.

0786

TE: *Casa embrujada*
SC: Salón París
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 731, jueves 26 de marzo de 1908, p. 2.

0787

TE: *Día de campo en Xochimilco*
LF: Xochimilco, Distrito Federal
PR: The American Amusement Co.
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 731, jueves 26 de marzo de 1908, p. 2.

0788

TE: *Mudanza original*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1908
NO: Probablemente sea la misma cinta del Salón Mexicano (785).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 728, domingo 15 de marzo de 1908, p. 2.

0789

TE: *Gané un cochino*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 728, domingo 15 de marzo de 1908, p. 2.

0790

- TO:** *Le génie du feu*
TE: *El genio del fuego*
LF: Montreuil, Francia
PR: Star Film
DI: Georges Méliès
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1908
NO: Año de producción: 1908.
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 731, jueves 26 de marzo de 1908, p. 2.

0791

- TE:** *Golpe de viento en la playa*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 729, jueves 19 de marzo de 1908, p. 2.

0792

- TE:** *El hijo pródigo*
SC: Salón París
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 727, jueves 12 de marzo de 1908, p. 2.

0793

- TE:** *Honor del obrero*
SC: Salón Mexicano y Salón París
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 729, jueves 19 de marzo de 1908, p. 2; *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 731, jueves 26 de marzo de 1908, p. 2.

0794

- TO:** *La lanterne magique*
TE: *Linterna mágica*
LF: Montreuil, Francia
PR: Star Film
DI: Georges Méliès
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1908
NO: Año de producción: 1903. Exhibida en octubre de 1905 (214).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 729, jueves 19 de marzo de 1908, p. 2.

0795

- TE:** *Mudanza artística*
SC: Salón París
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1908
NO: Exhibida simultáneamente en el Salón Mexicano (785).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 731, jueves 26 de marzo de 1908, p. 2.

0796

- TE:** *Nerón en batalla*
SC: Salón Mexicano
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 731, jueves 26 de marzo de 1908, p. 2.

0797

- TE:** *Papel de moscas*
SC: Salón París y Salón Mexicano
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 729, jueves 19 de marzo de 1908, p. 2; *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 731, jueves 26 de marzo de 1908, p. 2.

0798

- TE:** *Pescador de cangrejos*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 729, jueves 19 de marzo de 1908, p. 2.

0799

- TE:** *Pitón asistente*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 728, domingo 15 de marzo de 1908, p. 2.

0800

- TE:** *La posada de Halcón*
SC: Salón Mexicano
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 729, jueves 19 de marzo de 1908, p. 2.

0801

- TO:** *Premier cigare*
TE: *Primer puro del colegial*
LF: Vincennes, Francia
PR: Casa Pathé Frères
IN: Max Linder
SC: Salón Mexicano
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1908
NO: Exhibida en abril de 1907 (593).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 731, jueves 26 de marzo de 1908, p. 2; Sadoul, Georges, *Historia del cine mundial. Desde los orígenes hasta nuestros días*, México, Siglo XXI, 1982, p. 51.

0802

- TE:** *La venganza*
SC: Salón Mexicano
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1908
NO: Probablemente se trate de la cinta exhibida en mayo de 1906 (308).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 729, jueves 19 de marzo de 1908, p. 2.

0803

- TO:** *Rescue of an Eagle's Nest*
TE: *Salvada de un nido de águilas*
PR: Edison Company
DI: Edwin S. Porter
CA: Edwin S. Porter
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1908
NO: Año de producción: 1907.
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 731, jueves 26 de marzo de 1908, p. 2.

0804

- TE:** *Señor flemático*
SC: Salón París
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 731, jueves 26 de marzo de 1908, p. 2.

0805

- TE:** *Suegra terrible*
SC: Salón París
LS: Ciudad de México
FE: 8 de Marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 726, domingo 8 de marzo de 1908, p. 2.

0806

- TO:** *Les rêves d'un fumeur d'opium*
TE: *El sueño del fumador de opio*
LF: París, Francia
PR: Casa Gaumont
DI: Victorin Jasset
SC: Salón París
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 731, jueves 26 de marzo de 1908, p. 2.

0807

- TE:** *Travesuras de Cupido*
SC: Salón París
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 727, jueves 12 de marzo de 1908, p. 2.

0808

- TE:** *Travesuras de niño*
SC: Salón Mexicano
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 731, jueves 26 de marzo de 1908, p. 2.

0809

- TE:** *Los tres pecados del Diablo*
SC: Salón París, Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: Marzo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 729, jueves 19 de marzo de 1908, p. 2.

0810

- TE:** *Amor de moda*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México

FE: 1 de abril de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 733, jueves 2 de abril de 1908, p. 2.

0811

TE: *Papillons*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: 1 de abril de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 733, jueves 2 de abril de 1908, p. 2.

0812

TE: *Paseo de San Francisco*
PR: American Amusement Co., The
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: Abril de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 733, jueves 2 de abril de 1908, p. 2.

0813

TE: *Sírvase abrir la puerta*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: 1 de abril de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 733, jueves 2 de abril de 1908, p. 2.

0814

TE: *La bella Eva*
SC: Teatro del Estado [?]
LS: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
EC: Adams-Sanabia
FE: Abril de 1908
FU: *El Heraldo de Chiapas*, Año II, Núm. 33, Tuxtla Gutiérrez, Chis., 5 de abril de 1908, p. 3.

0815

- TE:** *El incendio del teatro iroqués de Chicago*
SC: Teatro del Estado [?]
LS: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
EC: Adams-Sanabia
FE: Abril de 1908
NO: Exhibida en el Degollado en marzo de 1905 (191).
FU: *El Heraldo de Chiapas*, Año II, Núm. 33, Tuxtla Gutiérrez, Chis., 5 de abril de 1908, p. 3.

0816

- TE:** *Perros contrabandistas*
LF: Vincennes, Francia
PR: Casa Pathé Frères
SC: Teatro del Estado [?]
LS: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
EC: Adams-Sanabia
FE: Abril de 1908
FU: *El Heraldo de Chiapas*, Año II, Núm. 33, Tuxtla Gutiérrez, Chis., 5 de abril de 1908, p. 3.

0817

- TE:** *Aeroplano Farmand*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 5 de abril de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,159, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 5 de abril de 1908, p. 3.

0818

- TE:** *Aventuras de un campesino*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 5 de abril de 1908
NO: Exhibida en la Ciudad de México en marzo (766).
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,159, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 5 de abril de 1908, p. 3.

0819

- TE:** *Buen vino*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 5 de abril de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,159, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 5 de abril de 1908, p. 3.

0820

- TE:** *Cambio de cabezas*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 5 de abril de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,159, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 5 de abril de 1908, p. 3.

0821

- TE:** *Contramaestre incendiario*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 5 de abril de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,159, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 5 de abril de 1908, p. 3.

0822

- TE:** *Excursión a la ciudad de Pompeya*
LF: Pompeya, Italia
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 5 de abril de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,159, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 5 de abril de 1908, p. 3.

0823

- TE:** *Marido desconfiado*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 5 de abril de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,159, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 5 de abril de 1908, p. 3.

0824

- TE:** *Vaudeville japonés*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 5 de abril de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,159, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 5 de abril de 1908, p. 3.

0825

- TE:** *Viaje al mar de la familia Durán*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 5 de abril de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,159, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 5 de abril de 1908, p. 3.

0826

- TE:** *La pasión de Nuestro Señor Jesucristo*
SC: Teatro Bartolomé de Medina
LS: Pachuca, Hidalgo
FE: Abril de 1908
NO: Desconocemos de qué versión se trate, pero es probable que sea la de Pathé Frères con otro título.
FU: *El Herald*, Año VI, Núm. 300, Pachuca, Hgo., 12 de abril de 1908, p. 3.

0827

- TE:** *Abnegación de un sacerdote*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 19 de abril de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,169, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 19 de abril de 1908, p. 3.

0828

- TE:** *Arte nuevo*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 19 de abril de 1908

FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,169, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 19 de abril de 1908, p. 3.

0829

TE: *Baño inesperado*

SC: Salón Nuevo

LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí

FE: 19 de abril de 1908

FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,169, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 19 de abril de 1908, p. 3.

0830

TE: *Burla de marinos*

SC: Salón Nuevo

LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí

FE: 19 de abril de 1908

FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,169, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 19 de abril de 1908, p. 3.

0831

TE: *Carrera de globos dirigibles*

SC: Salón Nuevo

LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí

FE: 19 de abril de 1908

FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,169, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 19 de abril de 1908, p. 3.

0832

TE: *Cerdo robado*

SC: Salón Nuevo

LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí

FE: 19 de abril de 1908

FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,169, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 19 de abril de 1908, p. 3.

0833

TE: *La cocinera y el vago*

SC: Salón Nuevo

LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí

FE: 19 de abril de 1908

FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,169, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 19 de abril de 1908, p. 3.

0834

TE: *Como anda el mundo*

SC: Salón Nuevo

LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí

FE: 19 de abril de 1908

FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,169, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 19 de abril de 1908, p. 3.

0835

TE: *Elefantillo*

SC: Salón Nuevo

LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí

FE: 19 de abril de 1908

FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,169, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 19 de abril de 1908, p. 3.

0836

TE: *Escultores*

SC: Salón Nuevo

LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí

FE: 19 de abril de 1908

FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,169, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 19 de abril de 1908, p. 3.

0837

TE: *Fantasmas*

SC: Salón Nuevo

LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí

FE: 19 de abril de 1908

FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,169, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 19 de abril de 1908, p. 3.

0838

TE: *Ladrón de bicicletas*

SC: Salón Nuevo

LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí

FE: 19 de abril de 1908

FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,169, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 19 de abril de 1908, p. 3.

0839

TE: *Ladrón honrado*

SC: Salón Nuevo

LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí

FE: 19 de abril de 1908

FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,169, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 19 de abril de 1908, p. 3.

0840

TE: *Lotería de animales*

SC: Salón Nuevo

LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí

FE: 19 de abril de 1908

FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,169, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 19 de abril de 1908, p. 3.

0841

TE: *Un nuevo tobogán*

SC: Salón Nuevo

LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí

FE: 19 de abril de 1908

FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,169, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 19 de abril de 1908, p. 3.

0842

TE: *Pintor rápido*

SC: Salón Nuevo

LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí

FE: 19 de abril de 1908

FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,169, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 19 de abril de 1908, p. 3.

0843

TE: *Primera salida de ciclista*

SC: Salón Nuevo

LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí

FE: 19 de abril de 1908

FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,169, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 19 de abril de 1908, p. 3.

0844

TE: *Un puro cogido a escape*

SC: Salón Nuevo

LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí

FE: 19 de abril de 1908

FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,169, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 19 de abril de 1908, p. 3.

0845

TE: *Santo de Teódulo*

SC: Salón Nuevo

LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí

FE: 19 de abril de 1908

FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,169, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 19 de abril de 1908, p. 3.

0846

TE: *Fabricación de locomotoras*

SC: Teatro Arbeu

LS: Ciudad de México

EC: Fernando Koroski (película educativa)

FE: 24 de abril de 1908

NO: Se exhibía con las explicaciones del profesor Leopoldo E. Camarena.

FU: *El Tiempo*, Año XXV, Núm. 8,251, México, D.F., domingo 26 de abril de 1908, p. 2; *El Tiempo*, Año XXV, Núm. 8,261, México, D.F., viernes 8 de mayo de 1908, pp. 2-3.

0847

TE: *Fabricación de pizarras*

SC: Teatro Arbeu

LS: Ciudad de México

EC: Fernando Koroski (película educativa)

FE: 24 de abril de 1908

NO: Se exhibía con las explicaciones del profesor Leopoldo E. Camarena.

FU: *El Tiempo*, Año XXV, Núm. 8,251, México, D.F., domingo 26 de abril de 1908, p. 2; *El Tiempo*, Año XXV, Núm. 8,261, México, D.F., viernes 8 de mayo de 1908, pp. 2-3.

0848

TE: *Las operaciones del Dr. Doyen*

SC: Teatro Arbeu

LS: Ciudad de México

EC: Fernando Koroski (película educativa)

FE: 24 de abril de 1908

NO: Se exhibía con las explicaciones del profesor Leopoldo E. Camarena.

FU: *El Tiempo*, Año XXV, Núm. 8,251, México, D.F., domingo 26 de abril de 1908, p. 2; *El Tiempo*, Año XXV, Núm. 8,261, México, D.F., viernes 8 de mayo de 1908, pp. 2-3.

0849

TE: *Viaje a Escocia*

SC: Teatro Arbeu

LS: Ciudad de México

EC: Fernando Koroski (película educativa)

FE: 24 de abril de 1908

NO: Se exhibía con las explicaciones del profesor Leopoldo E. Camarena. El 8 de mayo apareció anunciada con el título de *Atractivos de Escocia*.

FU: *El Tiempo*, Año XXV, Núm. 8,251, México, D.F., domingo 26 de abril de 1908, p. 2.; *El Tiempo*, Año XXV, Núm. 8,261, México, D.F., viernes 8 de mayo de 1908, pp. 2-3.

0850

TE: *Amor de esclavos*

SC: Salón Majestic

LS: Ciudad de México

FE: 26 de abril de 1908

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 740, domingo 26 de abril de 1908, p. 2.

0851

TE: *Benditas pulgas*

SC: Salón Majestic

LS: Ciudad de México

FE: 26 de abril de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 740, domingo 26 de abril de 1908, p. 2.

0852

TE: *Divorciémonos*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: 26 de abril de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 740, domingo 26 de abril de 1908, p. 2.

0853

TE: *Entrada de favor*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: 26 de abril de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 740, domingo 26 de abril de 1908, p. 2.

0854

TE: *El delito de un criado*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: 26 de abril de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 740, domingo 26 de abril de 1908, p. 2.

0855

TE: *Los desheredados*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: 26 de abril de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 740, domingo 26 de abril de 1908, p. 2.

0856

TE: *El crimen de la duquesa*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México

FE: 26 de abril de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 740, domingo 26 de abril de 1908, p. 2.

0857

TE: *Propaganda ultramarina*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: 26 de abril de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 740, domingo 26 de abril de 1908, p. 2.

0858

TE: *El vaquero y la maestra de escuela*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: 26 de abril de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 740, domingo 26 de abril de 1908, p. 2.

0859

TE: *Casa embrujada*
SC: Teatro Bartolomé de Medina
LS: Pachuca, Hidalgo
FE: 26 de abril de 1908
FU: *El Heraldo*, Año VI, Núm. 302, Pachuca, Hgo., 26 de abril de 1908, p. 4.

0860

TE: *Cien pesetas a quien lo devuelve*
SC: Teatro Bartolomé de Medina
LS: Pachuca, Hidalgo
FE: 26 de abril de 1908
NO: Exhibida en la Ciudad de México con variantes en el título (752).
FU: *El Heraldo*, Año VI, Núm. 302, Pachuca, Hgo., 26 de abril de 1908, p. 4.

0861

TE: *Venganza napolitana*
SC: Teatro Bartolomé de Medina
LS: Pachuca, Hidalgo

FE: 26 de abril de 1908
FU: *El Herald*, Año VI, Núm. 302, Pachuca, Hgo., 26 de abril de 1908, p. 4.

0862

TE: *Amor de un día*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 3 de mayo de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,181, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 3 de mayo de 1908, p. 3.

0863

TE: *El capitán Kidd y sus piratas*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 3 de mayo de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,181, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 3 de mayo de 1908, p. 3.

0864

TE: *Cochero alucinado*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 3 de mayo de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,181, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 3 de mayo de 1908, p. 3.

0865

TE: *Debut de un remero*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 3 de mayo de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,181, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 3 de mayo de 1908, p. 3.

0866

TE: *Divorciémonos*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí

- FE:** 3 de mayo de 1908
NO: Exhibida en la Ciudad de México en abril (852).
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,181, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 3 de mayo de 1908, p. 3.

0867

- TE:** *La embrujadora*
SC: Teatro Bartolomé de Medina
LS: Pachuca, Hidalgo
FE: 3 de mayo de 1908
FU: *El Heraldo*, Año VI, Núm. 303, Pachuca, Hgo., 3 de mayo de 1908, p. 4.

0868

- TE:** *El fonógrafo*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 3 de mayo de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,181, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 3 de mayo de 1908, p. 3.

0869

- TE:** *Noche terrible*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 3 de mayo de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,181, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 3 de mayo de 1908, p. 3.

0870

- TE:** *Pasión por el billar*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 3 de mayo de 1908
NO: Exhibida en enero de 1907 (470).
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,181, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 3 de mayo de 1908, p. 3.

0871

- TE:** *El pequeño cojo*
SC: Teatro Bartolomé de Medina
LS: Pachuca, Hidalgo
FE: 3 de mayo de 1908
NO: Exhibida en la Ciudad de México en enero de 1908 (750).
FU: *El Heraldo*, Año VI, Núm. 303, Pachuca, Hgo., 3 de mayo de 1908, p. 4.

0872

- TE:** *La pescadora de cangrejos*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 3 de mayo de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,181, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 3 de mayo de 1908, p. 3.

0873

- TE:** *Propaganda ultra-americana*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 3 de mayo de 1908
NO: Probablemente sea la misma cinta exhibida en abril (857).
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,181, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 3 de mayo de 1908, p. 3.

0874

- TE:** *Rey por una noche*
SC: Teatro Bartolomé de Medina
LS: Pachuca, Hidalgo
FE: 3 de mayo de 1908
FU: *El Heraldo*, Año VI, Núm. 303, Pachuca, Hgo., 3 de mayo de 1908, p. 4.

0875

- TE:** *El secreto de la bruja*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 3 de mayo de 1908

FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,181, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 3 de mayo de 1908, p. 3.

0876

TE: *La simpática taquígrafa*

SC: Teatro Bartolomé de Medina

LS: Pachuca, Hidalgo .

FE: 3 de mayo de 1908

FU: *El Heraldo*, Año VI, Núm. 303, Pachuca, Hgo., 3 de mayo de 1908, p. 4.

0877

TE: *Tocas y tocados infantiles*

SC: Salón Nuevo

LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí

FE: 3 de mayo de 1908

NO: Exhibida en noviembre de 1906 (452).

FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,181, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 3 de mayo de 1908, p. 3.

0878

TE: *Caballo irresistible*

SC: Salón París

LS: Ciudad de México

FE: 6 de mayo de 1908

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 743, jueves 7 de mayo de 1908, p. 2.

0879

TE: *Hombre desventurado*

SC: Salón París

LS: Ciudad de México

FE: 6 de mayo de 1908

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 743, jueves 7 de mayo de 1908, p. 2.

0880

TE: *Instituto de belleza*

SC: Salón París

LS: Ciudad de México

FE: 6 de mayo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 743, jueves 7 de mayo de 1908, p. 2.

0881

TE: *Manufactura de la lechuguilla*
SC: Salón París
LS: Ciudad de México
FE: 6 de mayo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 743, jueves 7 de mayo de 1908, p. 2.

0882

TE: *El secreto de la posada*
SC: Salón París
LS: Ciudad de México
FE: 6 de mayo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 743, jueves 7 de mayo de 1908, p. 2.

0883

TE: *Sueño del presidiario*
SC: Salón París
LS: Ciudad de México
FE: 6 de mayo de 1908
NO: Probablemente se trate del film de Méliès de 1901 *Le réveil d'un monsieur pressé*.
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 743, jueves 7 de mayo de 1908, p. 2.

0884

TE: *Aves de mar*
SC: Teatro Arbeau
LS: Ciudad de México
EC: Fernando Koroski (película educativa)
FE: 8 de mayo de 1908
FU: *El Tiempo*, Año XXV, Núm. 8,261, México, D.F., viernes 8 de mayo de 1908, pp. 2-3.

0885

- TE:** *Cultivo y fabricación del champagne*
LF: Francia
SC: Teatro Arbeu
LS: Ciudad de México
EC: Fernando Koroski (película educativa)
FE: 8 de mayo de 1908
FU: *El Tiempo*, Año XXV, Núm. 8,261, México, D.F., viernes 8 de mayo de 1908, pp. 2-3.

0886

- TE:** *Fabricación de rieles*
SC: Teatro Arbeu
LS: Ciudad de México
EC: Fernando Koroski (película educativa)
FE: 8 de mayo de 1908
FU: *El Tiempo*, Año XXV, Núm. 8,261, México, D.F., viernes 8 de mayo de 1908, pp. 2-3.

0887

- TE:** *Habitantes de las profundidades del mar*
SC: Teatro Arbeu
LS: Ciudad de México
EC: Fernando Koroski (película educativa)
FE: 8 de mayo de 1908
FU: *El Tiempo*, Año XXV, Núm. 8,261, México, D.F., viernes 8 de mayo de 1908, pp. 2-3.

0888

- TE:** *Industria de los ostiones*
SC: Teatro Arbeu
LS: Ciudad de México
EC: Fernando Koroski (película educativa)
FE: 8 de mayo de 1908
FU: *El Tiempo*, Año XXV, Núm. 8,261, México, D.F., viernes 8 de mayo de 1908, pp. 2-3.

0889

- TE:** *Mineros en una mina de oro*
SC: Teatro Arbeu
LS: Ciudad de México

EC: Fernando Koroski (película educativa)
FE: 8 de mayo de 1908
FU: *El Tiempo*, Año XXV, Núm. 8,261, México, D.F., viernes 8 de mayo de 1908, pp. 2-3.

0890

TE: *País del oro*
SC: Salón París
LS: Ciudad de México
FE: 8 de mayo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 744, domingo 10 de mayo de 1908, p. 2.

0891

TE: *Torito explosivo*
SC: Salón París
LS: Ciudad de México
FE: 8 de mayo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 744, domingo 10 de mayo de 1908, p. 2.

0892

TE: *El Tyrol*
SC: Teatro Arbeu
LS: Ciudad de México
EC: Fernando Koroski (película educativa)
FE: 8 de mayo de 1908
FU: *El Tiempo*, Año XXV, Núm. 8,261, México, D.F., viernes 8 de mayo de 1908, pp. 2-3.

0893

TE: *Vida en una gota de agua*
SC: Teatro Arbeu
LS: Ciudad de México
EC: Fernando Koroski (película educativa)
FE: 8 de mayo de 1908
FU: *El Tiempo*, Año XXV, Núm. 8,261, México, D.F., viernes 8 de mayo de 1908, pp. 2-3.

0894

- TE:** *Vida de soltero*
SC: Salón París
LS: Ciudad de México
FE: 8 de mayo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 744, domingo 10 de mayo de 1908, p. 2.

0895

- TE:** *Visita a los mataderos de París*
LF: París, Francia
SC: Teatro Arbeu
LS: Ciudad de México
EC: Fernando Koroski (película educativa)
FE: 8 de mayo de 1908
FU: *El Tiempo*, Año XXV, Núm. 8,261, México, D.F., viernes 8 de mayo de 1908, pp. 2-3.

0896

- TE:** *Pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo*
SC: *Salón París*
LS: Ciudad de México
FE: 13 de marzo de 1908
NO: Es probable que esta sea la versión de la Pathé Frerés y la misma cinta de julio de 1907 (704).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 728, domingo 15 de marzo de 1908, p. 2.

0897

- TE:** *Acto cómico por Bell y Martinetti*
LF: México
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 17 de mayo de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,192, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 17 de mayo de 1908, p. 3.

0898

- TE:** *La cigarra y la hormiga*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí

- FE:** 17 de mayo de 1908
NO: Probablemente se trata del film de Méliès de 1897, *La Cigale et la Fourmi*.
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,192, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 17 de mayo de 1908, p. 3.

0899

- TE:** *El delito del criado*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 17 de mayo de 1908
NO: Exhibida en la Ciudad de México en abril (854).
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,192, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 17 de mayo de 1908, p. 3.

0900

- TE:** *Las mariposas*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 17 de mayo de 1908
NO: Es probable que sea la misma cinta de abril de 1908 (811).
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,192, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 17 de mayo de 1908, p. 3.

0901

- TE:** *Movida por electricidad*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 17 de mayo de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,192, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 17 de mayo de 1908, p. 3.

0902

- TE:** *El pantalón descosido*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 17 de mayo de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,192, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 17 de mayo de 1908, p. 3.

0903

- TE:** *Paseo de un río en Saumur*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 17 de mayo de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,192, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 17 de mayo de 1908, p. 3.

0904

- TE:** *Policías ingeniosos*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 17 de mayo de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,192, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 17 de mayo de 1908, p. 3.

0905

- TE:** *El retrato de Gertrudis*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 17 de mayo de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,192, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 17 de mayo de 1908, p. 3.

0906

- TE:** *El rey y el bufón*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 17 de mayo de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,192, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 17 de mayo de 1908, p. 3.

0907

- TE:** *Sírvase abrir la puerta*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 17 de mayo de 1908
NO: Exhibida en la Ciudad de México en abril (813).
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,192, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 17 de mayo de 1908, p. 3.

0908

- TE:** *La vestal*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 17 de mayo de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,192, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 17 de mayo de 1908, p. 3.

0909

- TE:** *El viaje del alcalde*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 17 de mayo de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,192, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 17 de mayo de 1908, p. 3.

0910

- TE:** *El viajero y la maestra de escuela*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 17 de mayo de 1908
NO: Es posible que se trate de la cinta exhibida en abril en la Ciudad de México (858), con una variante en el título.
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,192, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 17 de mayo de 1908, p. 3.

0911

- TE:** *Carrera de borrachos*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 24 de mayo de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,197, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 24 de mayo de 1908, p. 3.

0912

- TE:** *Caretas y gestos*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 24 de mayo de 1908

- NO:** Probablemente sea la misma cinta exhibida en la Ciudad de México (624), con variantes en el título.
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,197, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 24 de mayo de 1908, p. 3.

0913

- TE:** *El corazón*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 24 de mayo de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,197, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 24 de mayo de 1908, p. 3.

0914

- TE:** *Fantasia de príncipe*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 24 de mayo de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,197, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 24 de mayo de 1908, p. 3.

0915

- TE:** *La herencia de la soltera*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 24 de mayo de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,197, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 24 de mayo de 1908, p. 3.

0916

- TE:** *Idilio desdichado*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 24 de mayo de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,197, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 24 de mayo de 1908, p. 3.

0917

- TE:** *Leonor, la linda mecanógrafa*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí

FE: 24 de mayo de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,197, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 24 de mayo de 1908, p. 3.

0918

TE: *Mozo precipitado*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 24 de mayo de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,197, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 24 de mayo de 1908, p. 3.

0919

TO: *Roberto Maraire et Bertrand, les rios des cambrioleurs*
TE: *Roberto Macaire Bertrand*
LF: Montreuil, Francia
PR: Star Film
DI: Georges Méliès
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 24 de mayo de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,197, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 24 de mayo de 1908, p. 3.

0920

TE: *Viaje al Olimpo*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 24 de mayo de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,197, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 24 de mayo de 1908, p. 3.

0921

TE: *Paseo por San Francisco*
LF: Ciudad de México
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 24 de mayo de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,197, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 24 de mayo de 1908, p. 3.

0922

- TE:** *Ultima corrida de toros en México*
LF: Ciudad de México
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 24 de mayo de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,197, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 24 de mayo de 1908, p. 3.

0923

- TE:** *El miope*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: 27 de mayo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 749, jueves 28 de mayo de 1908, p. 2.

0924

- TE:** *La leyenda del fantasma*
SC: Salón Mexicano y Salón París
LS: Ciudad de México
FE: 29 de mayo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 749, jueves 28 de mayo de 1908, p. 2.

0925

- TO:** *Le raid New York-Paris en automobile*
TE: *Las carreras de automóviles Nueva York-París*
LF: Montreuil, Francia
PR: Star Film
DI: Georges Méliès
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 31 de mayo de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,202, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 31 de mayo de 1908, p. 3.

0926

- TE:** *Día de campo en Xochimilco*
LF: Xochimilco, Distrito Federal
PR: The American Amusement Co.

- SC:** Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 31 de mayo de 1908
NO: Exhibida en la Ciudad de México en marzo (787).
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,202, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 31 de mayo de 1908, p. 3.

0927

- TE:** *Travesuras de Cupido*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 31 de mayo de 1908
NO: Exhibida en la Ciudad de México en marzo (807).
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,202, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 31 de mayo de 1908, p. 3.

0928

- TE:** *Caza de leones en Africa*
SC: Salón Mexicano
LS: Ciudad de México
FE: Mayo de 1908
NO: Probablemente sea la película reconstruida de Ole Olsen para su productora, Nordisk.
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 749, jueves 28 de mayo de 1908, p. 2; Sadoul, Georges, *Historia del cine mundial. Desde los orígenes hasta nuestros días*, México, Siglo XXI, 1982, p. 76.

0929

- TE:** *La cigarra y la hormiga*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: Mayo de 1908
NO: Probablemente se trate del film de Méliès de 1897 *La Cigale et la Fourmi*, exhibida también en San Luis Potosí (898).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 744, domingo 10 de mayo de 1908, p. 2.

0930

- TE:** *El cráneo del centinela*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: Mayo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 744, domingo 10 de mayo de 1908, p. 2.

0931

- TE:** *Idilio desdichado*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: Mayo de 1908
NO: Exhibida también en San Luis Potosí (916).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 744, domingo 10 de mayo de 1908, p. 2.

0932

- TE:** *Pierrot al infierno*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: Mayo de 1908
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 744, domingo 10 de mayo de 1908, p. 2.

0933

- TE:** *El retrato de Gertrudis*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: Mayo de 1908
NO: Exhibida también en San Luis Potosí (905).
FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 744, domingo 10 de mayo de 1908, p. 2.

0934

- TE:** *El viaje del alcalde*
SC: Salón Majestic
LS: Ciudad de México
FE: Mayo de 1908
NO: Exhibida también en San Luis Potosí (909).

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 744, domingo 10 de mayo de 1908, p. 2.

0935

TE: *Viaje al Olimpo*

SC: Salón Majestic

LS: Ciudad de México

FE: Mayo de 1908

NO: Exhibida también en San Luis Potosí (920).

FU: *El Entreacto*, México, D.F., Núm. 744, domingo 10 de mayo de 1908, p. 2.

0936

TE: *Caruso cantando "A luce van le stelle"*

SC: Salón Nuevo

LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí

FE: 5 de julio de 1908

FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,229, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 5 de julio de 1908, p. 3.

0937

TE: *Los pájaros en sus nidos*

SC: Salón Verde

LS: Pachuca, Hidalgo

FE: Octubre de 1908

FU: *El Heraldo*, Año VII, Núm. 326, Pachuca, Hgo., 11 de octubre de 1908, p. 5.

0938

TE: *Presentación de Rodolfo Gaona en El Toreo*

CA: Probablemente camarógrafo del equipo de Salvador Toscano.

SC: Salón Blanco

LS: Puebla, Puebla

FE: Octubre de 1908

FU: Taibo I, Paco Ignacio, *Los Toros en el cine mexicano*, México, Plaza y Valdés, 1987, p. 23.

0939

- TE:** *Rodolfo Gaona*
SC: Salón Blanco
LS: Puebla, Puebla
FE: Octubre de 1908
FU: *El Disloque*, Año I, Núm. 7, México-Puebla, martes 20 de octubre de 1908, p. 3.

0940

- TE:** *La Cervecería Cuauhtémoc de Monterrey*
LF: Monterrey, Nuevo León
LS: Monterrey, Nuevo León
FE: Noviembre de 1908
FU: *El Tiempo*, Año XXVI, Núm. 8,425, México, D.F., miércoles 25 de noviembre de 1908, p. 2.

0941

- TE:** *La hija del campanero*
SC: Teatro del Estado [?]
LS: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
EC: Empresa Adams-Sanabia
FE: 12 de diciembre de 1908
NO: Exhibida en el Riva Palacio en octubre de 1906 (409). Proyectada en Chiapas a beneficio de la Agrupación de Madres, con una recaudación de \$304.85. La fuente menciona como empresario a un Sr. Tosta.
FU: *El Herald de Chiapas*, Año III, Núm. 23, Tuxtla Gutiérrez, Chis., 13 de diciembre de 1908, p. 6.

0942

- TE:** *Una mala madrastra*
SC: Teatro del Estado [?]
LS: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
EC: Empresa Adams-Sanabia
FE: 12 de diciembre de 1908
NO: Exhibida en la Ciudad de México (664) y en Chiapas, ciudad donde se proyectó a beneficio de la Agrupación de Madres, con una recaudación de \$304.85. La fuente menciona como empresario a un Sr. Tosta.

FU: *El Heraldo de Chiapas*, Año III, Núm. 23, Tuxtla Gutiérrez, Chis., 13 de diciembre de 1908, p. 6.

0943

TE: *Pobre maestro*

SC: Teatro del Estado [?]

LS: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

EC: Empresa Adams-Sanabia

FE: 12 de diciembre de 1908

NO: Exhibiciones a beneficio de la Agrupación de Madres, con recaudación de \$304.85. La fuente menciona como empresario a un Sr. Tosta.

FU: *El Heraldo de Chiapas*, Año III, Núm. 23, Tuxtla Gutiérrez, Chis., 13 de diciembre de 1908, p. 6.

1909

0944

TE: *Gaona en Puebla*

LF: Puebla, Puebla

CA: Salvador Toscano

SC: Salón Morelos

LS: Morelia, Michoacán

EC: Empresa Alva y Cía

FE: Enero de 1909

FU: *El Centinela*, T. XVI, Núm. 25, Morelia, Mich., 3 de enero de 1909, p. 4.

0945

TO: *L'assassinat du duc de Guise*

TE: *La muerte del Duque de Guisa*

LF: París, Francia

PR: Film d'Art

DI: Le Bargy y Calmettes

IN: Le Bargy, Albert Lambert, Gabrielle Robinne, Berthe Boyv

SC: Cine Club

LS: Ciudad de México

- FE:** 22 de enero de 1909
NO: La producción es de 1908.
FU: *Actualidades*, T. I, Núm. 4, México, D.F., 22 de enero de 1909, pp. 10-11.

0946

- TE:** *Pachuca*
LF: Pachuca, Hidalgo
PR: Empresa del Salón Verde
CA: Empresa del Salón Verde
SC: Salón Verde
LS: Pachuca, Hidalgo
FE: 15 de febrero de 1909
NO: La cinta se exhibió, junto con otras "más modernas", en el primer aniversario del Salón Verde.
FU: *El Heraldo*, Año VII, Núm. 350, Pachuca, Hgo., 14 de febrero de 1909, p. 3.

0947

- TE:** *Gran corrida de toros y cogida de Pepete*
LF: Ciudad de México
SC: Teatro Guillermo Prieto
LS: Ciudad de México
FE: 24 de febrero de 1909
FU: Taibo I, Paco Ignacio, *Los Toros en el cine mexicano*, México, Plaza y Valdés, 1987, p. 24.

0948

- TE:** *Incendio del teatro Guerrero de Puebla*
LF: Puebla, Puebla
CA: Enrique Rosas
SC: Cine Club
LS: Ciudad de México
FE: Febrero o marzo de 1909
FU: *El Disloque*, Año I, Núm. 26, México y Puebla, martes 2 de marzo de 1909, p. 4.

0949

- TE:** *Entrada a México del Ilmo. Sr. Mora*
CA: Enrique Rosas

- SC:** Cine Club
LS: Ciudad de México
FE: Febrero o marzo de 1909
NO: Según Aurelio de los Reyes (1986) su título sería *Arribo del nuevo Arzobispo*.
FU: *El Disloque*, Año I, Núm. 26, México y Puebla, martes 2 de marzo de 1909, p. 4; Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 51.

0950

- TE:** *El señor que sigue a las mujeres*
SC: Salón Rosa
LS: Chihuahua, Chihuahua
FE: Marzo de 1909
NO: Probablemente sea la misma cinta exhibida en la Ciudad de México en 1906 (333).
FU: *El Universo*, Año Séptimo, Núm. 337, Chihuahua, Chih., 28 de marzo de 1909, p. 4

0951

- TO:** *Le coup de fusil*
TE: *El tiro de fusil*
LF: Vincennes, Francia
PR: Casa Pathé Frères
DI: Albert Capellani
SC: Salón Rosa
LS: Chihuahua, Chihuahua
FE: Marzo de 1909
FU: *El Universo*, Año Séptimo, Núm. 337, Chihuahua, Chih., 28 de marzo de 1909, p. 4.

0952

- TE:** *Los terremotos de Italia*
LF: Italia
SC: Circo Teatro Yucateco
LS: Mérida, Yucatán
FE: 16 de marzo de 1909
FU: *La Revista de Mérida*, Año XLI, Núm. 6,711, Mérida, Yuc., miércoles, 17 de marzo de 1909, p. 2.

- FE:** 3 de mayo de 1908
NO: Exhibida en la Ciudad de México en abril (852).
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,181, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 3 de mayo de 1908, p. 3.

0867

- TE:** *La embrujadora*
SC: Teatro Bartolomé de Medina
LS: Pachuca, Hidalgo
FE: 3 de mayo de 1908
FU: *El Heraldo*, Año VI, Núm. 303, Pachuca, Hgo., 3 de mayo de 1908, p. 4.

0868

- TE:** *El fonógrafo*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 3 de mayo de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,181, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 3 de mayo de 1908, p. 3.

0869

- TE:** *Noche terrible*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 3 de mayo de 1908
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,181, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 3 de mayo de 1908, p. 3.

0870

- TE:** *Pasión por el billar*
SC: Salón Nuevo
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 3 de mayo de 1908
NO: Exhibida en enero de 1907 (470).
FU: *El Estandarte*, Año XXIV, Núm. 5,181, San Luis Potosí, S.L.P., domingo 3 de mayo de 1908, p. 3.

0957

- TE:** *Una corrida de toros en Sevilla*
LF: Sevilla, España
SC: Circo Teatro Yucateco
LS: Mérida, Yucatán
FE: 29 de marzo de 1909
FU: *La Revista de Mérida*, Año XLI, Núm. 6,721, Mérida, Yuc.,
 lunes, 29 de marzo de 1909, p. 3.

0958

- TE:** *Los crueles cazadores*
SC: Teatro Peón Contreras
LS: Mérida, Yucatán
FE: 29 de marzo de 1909
FU: *La Revista de Mérida*, Año XLI, Núm. 6,721, Mérida, Yuc.,
 lunes, 29 de marzo de 1909, p. 3.

0959

- TE:** *El hijo culpable*
SC: Circo Teatro Yucateco
LS: Mérida, Yucatán
FE: 29 de marzo de 1909
FU: *La Revista de Mérida*, Año XLI, Núm. 6,721, Mérida, Yuc.,
 lunes, 29 de marzo de 1909, p. 3.

0960

- TE:** *Matrimonio en Bretaña*
SC: Teatro Peón Contreras
LS: Mérida, Yucatán
FE: 29 de marzo de 1909
FU: *La Revista de Mérida*, Año XLI, Núm. 6,721, Mérida, Yuc.,
 lunes, 29 de marzo de 1909, p. 3.

0961

- TE:** *El sediento*
SC: Circo Teatro Yucateco
LS: Mérida, Yucatán
FE: 29 de marzo de 1909
FU: *La Revista de Mérida*, Año XLI, Núm. 6,721, Mérida, Yuc.,
 lunes, 29 de marzo de 1909, p. 3.

0962

- TE:** *Viaje accidentado de novios*
SC: Teatro Peón Contreras
LS: Mérida, Yucatán
FE: 29 de marzo de 1909
FU: *La Revista de Mérida*, Año XLI, Núm. 6,721, Mérida, Yuc.,
 lunes, 29 de marzo de 1909, p. 3.

0963

- TE:** *El charlatán monomaniático*
SC: Teatro Juárez
LS: Ciudad Victoria, Tamaulipas
EC: Faura y Torella (Empresa "Gran Cine" Pathé Frères)
FE: 4 de abril de 1909
NO: Probablemente sea la misma cinta exhibida en la Ciudad de
 México (727), con variantes en el título.
FU: *El Progresista*, Año X, Núm. 14, Ciudad Victoria, Tamp.,
 4 de abril de 1909, p. 3.

0964

- TE:** *Los monederos falsos*
LF: Vincennes, Francia
PR: Casa Pathé Frères
SC: Teatro Juárez
LS: Ciudad Victoria, Tamaulipas
EC: Faura y Torella (Empresa "Gran Cine" Pathé Frères)
FE: 4 de abril de 1909
NO: Exhibida en la Ciudad de Zacatecas en abril de 1907 (611).
FU: *El Progresista*, Año X, Núm. 14, Ciudad Victoria, Tamp., 4
 de abril de 1909, p. 3.

0965

- TE:** *La venganza del herrero*
SC: Teatro Juárez
LS: Ciudad Victoria, Tamaulipas
EC: Faura y Torella (Empresa "Gran Cine" Pathé Frères)
FE: 4 de abril de 1909
FU: *El Progresista*, Año X, Núm. 14, Ciudad Victoria, Tamp., 4
 de abril de 1909, p. 3.

0966

- TE:** *Los actos cívicos en Morelia*
LF: Morelia, Michoacán
CA: Hermanos Alva
SC: Salón Morelos
LS: Morelia, Michoacán
EC: Hermanos Alva y Cía.
FE: Abril de 1909
FU: *El Centinela*, T. XVI, Núm. 41, Morelia, Mich., 2 de mayo de 1909, p. 3.

0967

- TE:** *Actos de "Picam"*
SC: Salón Carpio
LS: Ciudad de México
FE: Mayo de 1909
FU: *El Disloque*, México-Puebla, domingo 23 de mayo de 1909, p. 3.

0968

- TE:** *Los modernistas*
SC: Salón de Santa' María la Rivera
LS: Ciudad de México
FE: Mayo de 1909
FU: *El Disloque*, México-Puebla, domingo 23 de mayo de 1909, p. 3.

0969

- TE:** *Cirano de Bergerac*
SC: Cine Club
LS: Ciudad de México
FE: Mayo de 1909
FU: *México Nuevo*, Año I, Núm. 145, México, D.F., viernes 28 de mayo de 1909, p. 3.

0970

- TE:** *El abuelo*
SC: Cine Club
LS: Ciudad de México
FE: Mayo de 1909

FU: *México Nuevo*, Año I, Núm. 145, México, D.F., viernes 28 de mayo de 1909, p. 3.

0971

TE: *La lucha por la vida*

SC: Salón Blanco

LS: Zamora, Michoacán

FE: Mayo de 1909

FU: *El Heraldo*, T. VI, Año VI, Núm. 18, Zamora, Mich., 9 de mayo de 1909, p. 2.

0972

TE: *Conchita la bella*

SC: Salón El Paraíso

LS: Pachuca, Hidalgo

FE: 27 de junio de 1909

FU: *El Heraldo*, Año VII, Núm. 388, Pachuca, Hgo., 27 de junio de 1909, p. 4.

0973

TE: *Lucha de box por el campeonato del mundo entre el negro Johnson y el campeón francés*

LF: Australia

SC: Salón Nuevo [?]

LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí

FE: Julio de 1909

FU: *El Estandarte*, Año XXV, Núm. 5,518, San Luis Potosí, S.L.P., viernes 2 de julio de 1909, p. 2.

0974

TE: *Corrida del día 9*

LF: Ciudad de México

SC: Salón Rojo

LS: Ciudad de México

EC: Jacobo Granat

FE: Agosto de 1909

FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 53.

0975

- TE:** *Entrevista Díaz-Taft*
LF: México en el trayecto Celaya-Ciudad Juárez
CA: Hermanos Alva
SC: Castillo de Chapultepec
LS: Ciudad de México
EC: Hermanos Alva
FE: 27 de octubre de 1909
FU: *El Diario*, Vol. VI, Núm. 1,096, México, D.F., jueves 28 de octubre de 1909, p. 2.

0976

- TE:** *Entrevista Díaz-Taft*
LF: México en el trayecto Celaya-Ciudad Juárez
CA: Hermanos Alva
SC: Academia Metropolitana
LS: Ciudad de México
EC: Hermanos Alva
FE: 28 de octubre de 1909
FU: *El Imparcial*, T. XXVII, Núm. 4,788, México, D.F., jueves 28 de octubre de 1909, p. 2; *México Nuevo*, Año I, Núm. 302, México, D.F., viernes 5 de noviembre de 1909, p. 4.

0977

- TE:** *Alrededor del mundo*
SC: Teatro del Estado [?]
LS: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
FE: Octubre 1909
FU: *El Heraldo de Chiapas*, Año IV, Núm. 29, Tuxtla Gutiérrez, Chis., 17 de octubre de 1909, p. 3.

0978

- TE:** *Comida dada a cuatro mil pobres en honor del C. Ramón Corral y servida por distinguidas señoritas de nuestra mejor sociedad*
LF: Ciudad de México
SC: Salón Rojo
LS: Ciudad de México
EC: Jacobo Granat
FE: Octubre de 1909

FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 53.

0979

TE: *El policía secreto*

SC: Teatro del Estado [?]

LS: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

FE: Octubre 1909

NO: Probablemente se trate de la cinta exhibida en la Ciudad de México en 1906 (305).

FU: *El Heraldo de Chiapas*, Año IV, Núm. 29, Tuxtla Gutiérrez, Chis., 17 de octubre de 1909, p. 3.

0980

TE: *Las estatuas mecánicas*

SC: Teatro del Estado [?]

LS: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

FE: Octubre 1909

FU: *El Heraldo de Chiapas*, Año IV, Núm. 29, Tuxtla Gutiérrez, Chis., 17 de octubre de 1909, p. 3.

0981

TE: *El cofrecillo de Rajah*

SC: Teatro del Estado [?]

LS: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

FE: Octubre 1909

NO: Exhibida en julio de 1906 en el Variedades (362).

FU: *El Heraldo de Chiapas*, Año IV, Núm. 29, Tuxtla Gutiérrez, Chis., 17 de octubre de 1909, p. 3.

0982

TE: *Los monederos falsos*

LF: Vincennes, Francia

PR: Casa Pathé Frères

SC: Teatro del Estado [?]

LS: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

FE: Octubre de 1909

NO: Exhibida en la Ciudad de Zacatecas en abril de 1907 (611).

FU: *El Heraldo de Chiapas*, Año IV, Núm. 29, Tuxtla Gutiérrez, Chis., 17 de octubre de 1909, p. 3.

0983

TE: *La pata de cabra*
SC: Salón El Paraíso
LS: Pachuca, Hidalgo
EC: Empresa Castrejón
FE: Octubre 1909
FU: *El Heraldo*, Año VIII, Núm. 423, Pachuca, Hgo., 28 de octubre de 1909, p. 2.

0984

TE: *La cenicienta*
SC: Salón El Paraíso
LS: Pachuca, Hidalgo
EC: Empresa Castrejón
FE: Octubre 1909
NO: Imposible saber si es la versión de Méliès o la de Capellani.
FU: *El Heraldo*, Año VIII, Núm. 423, Pachuca, Hgo., 28 de octubre de 1909, p. 2.

0985

TE: *La lucha de box entre Fitzsimmons y O'Brien*
SC: Salón El Paraíso
LS: Pachuca, Hidalgo
EC: Empresa Castrejón
FE: Octubre 1909
FU: *El Heraldo*, Año VIII, Núm. 423, Pachuca, Hgo., 28 de octubre de 1909, p. 2.

0986

TE: *Las travesuras del Diablo*
SC: Salón El Paraíso
LS: Pachuca, Hidalgo
EC: Empresa Castrejón
FE: Octubre 1909
FU: *El Heraldo*, Año VIII, Núm. 423, Pachuca, Hgo., 28 de octubre de 1909, p. 2.

0987

TE: *Epoca de terror en Francia*
LF: Francia
SC: Salón Rosa

LS: Chihuahua, Chihuahua
FE: Octubre 1909
FU: *El Universo*, Año Octavo, Núm. 364, Chihuahua, Chih., 3 de octubre de 1909, p. 4.

0988

TE: *Desarrollo germinativo del huevo*
SC: Salón Rosa
LS: Chihuahua, Chihuahua
FE: Octubre de 1909
FU: *El Universo*, Año Octavo, Núm. 364, Chihuahua, Chih., 3 de octubre de 1909, p. 4.

0989

TE: *Carrera de automóviles en París*
LF: París, Francia
SC: Salón El Paraíso
LS: Pachuca, Hidalgo
EC: Empresa Castrejón
FE: 7 de noviembre de 1909
FU: *El Heraldo*, Año VIII, Núm. 426, Pachuca, Hgo., 7 de noviembre de 1909, p. 3.

0990

TE: *Crimen de otro*
SC: Salón El Paraíso
LS: Pachuca, Hidalgo
EC: Empresa Castrejón
FE: 7 de noviembre de 1909
FU: *El Heraldo*, Año VIII, Núm. 426, Pachuca, Hgo., 7 de noviembre de 1909, p. 3.

0991

TE: *El desertor*
LF: Vincennes, Francia
PR: Casa Pathé Frères
DI: André Heuzé
SC: Salón El Paraíso
LS: Pachuca, Hidalgo
EC: Empresa Castrejón

- FE:** 7 de noviembre de 1909
NO: Exhibida en abril de 1906 (254).
FU: *El Heraldo*, Año VIII, Núm. 426, Pachuca, Hgo., 7 de noviembre de 1909, p. 3; Sadoul, Georges, *Historia del cine mundial. Desde los orígenes hasta nuestros días*, México, Siglo XXI, 1982, p. 50.

0992

- TE:** *Entrevista Díaz-Taft*
LF: México en el trayecto Celaya-Ciudad Juárez
CA: Hermanos Alva
SC: Teatro de La Paz
LS: San Luis Potosí, San Luis Potosí
FE: 19 de noviembre de 1909
NO: Según la fuente se exhibieron además “cinco películas de arte” y asistió a la exhibición el Sr. Gobernador Ing. José M. Espinosa y Cuevas y su familia.
FU: *El Estandarte*, Año XXV, Núm. 5,636, San Luis Potosí, S.L.P., sábado 20 de noviembre de 1909, p. 2.

0993

- TE:** *Corrida de Cocherito de Bilbao y Regaterín con toros de Tepeyahualco*
SC: Teatro Vicente Guerrero
LS: Puebla, Puebla
FE: Noviembre de 1909
FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 56.

0994

- TE:** *Corrida de toros de presentación de Rodolfo Gaona en la Plaza México*
LF: Ciudad de México
SC: Teatro Vicente Guerrero
LS: Puebla, Puebla
FE: Noviembre de 1909
FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 56.

0995

- TE:** *Entrevista Díaz-Taft*
LF: México en el trayecto Celaya-Ciudad Juárez
CA: Hermanos Alva
SC: Salón Morelos
LS: Morelia, Michoacán
FE: Noviembre de 1909
FU: *El Centinela*, Año XVII, Núm. 19, Morelia, Mich., 21 de noviembre de 1909, p. 3.

0996

- TE:** *El hijo pródigo*
SC: Teatro Bartolomé de Medina
LS: Pachuca, Hidalgo
EC: Empresa M. Isunza
FE: 5 de diciembre de 1909
NO: Exhibida en la Ciudad de México en marzo de 1908 (792).
FU: *El Heraldo*, Año VIII, Núm. 434, Pachuca, Hgo., 5 de diciembre de 1909, p. 1.

0997

- TE:** *El rey se divierte*
SC: Teatro Bartolomé de Medina
LS: Pachuca, Hidalgo
EC: Empresa M. Isunza
FE: 5 de diciembre de 1909
FU: *El Heraldo*, Año VIII, Núm. 434, Pachuca, Hgo., 5 de diciembre de 1909, p. 1.

0998

- TE:** *Entrevista Díaz-Taft*
LF: México en el trayecto Celaya-Ciudad Juárez
CA: Hermanos Alva
SC: Salón Rosa
LS: Ciudad Juárez, Chihuahua
FE: Diciembre de 1909
FU: *El Correo de Chihuahua*, Núm. 3,473, Chihuahua, Chih., viernes 10 de diciembre de 1909, p. 1.

0999

- TE:** *Entrevista Díaz-Taft*
LF: México en el trayecto Celaya-Ciudad Juárez
CA: Hermanos Alva
SC: Teatro de los Héroes
LS: Chihuahua, Chihuahua
FE: 19 de diciembre de 1909
NO: La fecha corresponde a la última noche de exhibición.
FU: *El Universo*, Año Octavo, Núm. 375, Chihuahua, Chih., 19 de diciembre de 1909, p. 3.

1 9 1 0

1000

- TE:** *Contrabandistas*
SC: Salón Blanco [?]
LS: Zamora, Michoacán
EC: Empresa del Sr. Arzave
FE: 9 de enero de 1910
FU: *El Heraldo*, T. VII, Año VII, Núm. 2, Zamora, Mich., 9 de enero de 1910, p. 1.

1001

- TE:** *Estrenos de un barquero*
SC: Salón Blanco [?]
LS: Zamora, Michoacán
EC: Empresa del Sr. Arzave
FE: 9 de enero de 1910
FU: *El Heraldo*, T. VII, Año VII, Núm. 2, Zamora, Mich., 9 de enero de 1910, p. 1.

1002

- TE:** *El gorro del granadero*
SC: Salón Blanco [?]
LS: Zamora, Michoacán
EC: Empresa del Sr. Arzave
FE: 9 de enero de 1910

FU: *El Heraldo*, T. VII, Año VII, Núm. 2, Zamora, Mich., 9 de enero de 1910, p. 1.

1003

TE: *Hijo indigno*
SC: Salón Blanco [?]
LS: Zamora, Michoacán
EC: Empresa del Sr. Arzave
FE: 9 de enero de 1910
FU: *El Heraldo*, T. VII, Año VII, Núm. 2, Zamora, Mich., 9 de enero de 1910, p. 1.

1004

TE: *Legajo de papá*
SC: Salón Blanco [?]
LS: Zamora, Michoacán
EC: Empresa del Sr. Arzave
FE: 9 de enero de 1910
FU: *El Heraldo*, T. VII, Año VII, Núm. 2, Zamora, Mich., 9 de enero de 1910, p. 1.

1005

TE: *Perro fiel*
SC: Salón Blanco [?]
LS: Zamora, Michoacán
EC: Empresa del Sr. Arzave
FE: 9 de enero de 1910
FU: *El Heraldo*, T. VII, Año VII, Núm. 2, Zamora, Mich., 9 de enero de 1910, p. 1.

1006

TE: *Presidio de niños*
SC: Salón Blanco [?]
LS: Zamora, Michoacán
EC: Empresa del Sr. Arzave
FE: 9 de enero de 1910
FU: *El Heraldo*, T. VII, Año VII, Núm. 2, Zamora, Mich., 9 de enero de 1910, p. 1.

1007

- TE:** *Salvado por su víctima*
SC: Salón Blanco [?]
LS: Zamora, Michoacán
EC: Empresa del Sr. Arzave
FE: 9 de enero de 1910
NO: Probablemente sea la misma cinta exhibida en la Ciudad de México en octubre de 1906 (404).
FU: *El Heraldo*, T. VII, Año VII, Núm. 2, Zamora, Mich., 9 de enero de 1910, p. 1.

1008

- TE:** *El vagabundo*
SC: Salón Blanco [?]
LS: Zamora, Michoacán
EC: Empresa del Sr. Arzave
FE: 9 de enero de 1910
NO: Probablemente sea la misma cinta exhibida en la Ciudad de México en abril de 1906 (251).
FU: *El Heraldo*, T. VII, Año VII, Núm. 2, Zamora, Mich., 9 de enero de 1910, p. 1.

1009

- TE:** *Entrevista Díaz-Taft*
LF: México en el trayecto Celaya-Ciudad Juárez
CA: Hermanos Alva
SC: Teatro Variedades
LS: Zacatecas, Zacatecas
FE: 9 de enero de 1910
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año VIII, Núm. 395, Zacatecas, Zac., 9 de enero de 1910, p. 1.

1010

- TE:** *El cazador de pieles*
SC: Teatro Variedades
LS: Zacatecas, Zacatecas
FE: 9 de enero de 1910
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año VIII, Núm. 395, Zacatecas, Zac., 9 de enero de 1910, p. 1.

1011

- TE:** *Ejercicios por enanos colibríes*
SC: Teatro Variedades
LS: Zacatecas, Zacatecas
FE: 9 de enero de 1910
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año VIII, Núm. 395, Zacatecas, Zac., 9 de enero de 1910, p. 1.

1012

- TE:** *Obsesión de manos y pies negros*
SC: Teatro Variedades
LS: Zacatecas, Zacatecas
FE: 9 de enero de 1910
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año VIII, Núm. 395, Zacatecas, Zac., 9 de enero de 1910, p. 1.

1013

- TE:** *Corrida de toros en Morelia*
LF: Morelia, Michoacán
SC: Salón Morelos
LS: Morelia, Michoacán
FE: Febrero de 1910
NO: Probablemente es la misma cinta que Aurelio de los Reyes registra en la obra citada abajo como *Corrida de Toros en Morelia, cogida de Cocherito*.
FU: *El Centinela*, Año XVII, Núm. 32, Morelia, Mich., 20 de febrero de 1910, p. 4; Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 57.

1014

- TE:** *A tal padre tal hijo*
SC: Salón Morelos
LS: Morelia, Michoacán
FE: Febrero de 1910
FU: *El Centinela*, Año XVII, Núm. 32, Morelia, Mich., 20 de febrero de 1910, p. 4.

1015

- TE:** *Beethoven*
SC: Salón Morelos
LS: Morelia, Michoacán
FE: Febrero de 1910
FU: *El Centinela*, Año XVII, Núm. 32, Morelia, Mich., 20 de febrero de 1910, p. 4.

1016

- TE:** *El rapto*
SC: Salón Morelos
LS: Morelia, Michoacán
FE: Febrero de 1910
FU: *El Centinela*, Año XVII, Núm. 32, Morelia, Mich., 20 de febrero de 1910, p. 4.

1017

- TE:** *El usurero*
SC: Salón Morelos
LS: Morelia, Michoacán
FE: Febrero de 1910
FU: *El Centinela*, Año XVII, Núm. 32, Morelia, Mich., 20 de febrero de 1910, p. 4.

1018

- TE:** *Los placeres de un soldado*
SC: Salón Morelos
LS: Morelia, Michoacán
FE: Febrero de 1910
FU: *El Centinela*, Año XVII, Núm. 32, Morelia, Mich., 20 de febrero de 1910; p. 4.

1019

- TE:** *Lucrecia Borgia*
SC: Salón Morelos
LS: Morelia, Michoacán
FE: Febrero de 1910
FU: *El Centinela*, Año XVII, Núm. 32, Morelia, Mich., 20 de febrero de 1910, p. 4.

1020

- TE:** *¡Nada de emociones!*
SC: Salón Morelos
LS: Morelia, Michoacán
FE: Febrero de 1910
FU: *El Centinela*, Año XVII, Núm. 32, Morelia, Mich., 20 de febrero de 1910, p. 4.

1021

- TE:** *El Aviador Bleriot*
SC: Teatro Variedades
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Empresa de Salvador Hernández y Ricardo Guasco
FE: 27 de marzo de 1910
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año VIII, Núm. 406, Zacatecas, Zac., domingo 27 de marzo de 1910, p. 1.

1022

- TE:** *Cacería del búfalo*
SC: Teatro Variedades
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Empresa de Salvador Hernández y Ricardo Guasco
FE: 27 de marzo de 1910
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año VIII, Núm. 406, Zacatecas, Zac., domingo 27 de marzo de 1910, p. 1.

1023

- TE:** *La diosa del mar*
SC: Teatro Variedades
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Empresa de Salvador Hernández y Ricardo Guasco
FE: 27 de marzo de 1910
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año VIII, Núm. 406, Zacatecas, Zac., domingo 27 de marzo de 1910, p. 1.

1024

- TE:** *Los efectos del sulfato*
SC: Teatro Variedades
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Empresa de Salvador Hernández y Ricardo Guasco

FE: 27 de marzo de 1910
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año VIII, Núm. 406, Zacatecas, Zac., domingo 27 de marzo de 1910, p. 1.

1025

TE: *Fabricación de las panderetas*
SC: Teatro Variedades
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Empresa de Salvador Hernández y Ricardo Guasco
FE: 27 de marzo de 1910
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año VIII, Núm. 406, Zacatecas, Zac., domingo 27 de marzo de 1910, p. 1.

1026

TE: *La gitana*
SC: Teatro Variedades
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Empresa de Salvador Hernández y Ricardo Guasco
FE: 27 de marzo de 1910
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año VIII, Núm. 406, Zacatecas, Zac., domingo 27 de marzo de 1910, p. 1.

1027

TE: *La guerra de Melilla*
SC: Teatro Variedades
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Empresa de Salvador Hernández y Ricardo Guasco
FE: 27 de marzo de 1910
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año VIII, Núm. 406, Zacatecas, Zac., domingo 27 de marzo de 1910, p. 1.

1028

TE: *La pequeña policiaca*
SC: Teatro Variedades
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Empresa de Salvador Hernández y Ricardo Guasco
FE: 27 de marzo de 1910
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año VIII, Núm. 406, Zacatecas, Zac., domingo 27 de marzo de 1910, p. 1.

1029

- TO:** *Le coup de fusil*
TE: *El tiro del fusil*
LF: Vincennes, Francia
PR: Casa Pathé Frères
DI: Albert Capellani
SC: Teatro Variedades
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Empresa de Salvador Hernández y Ricardo Guasco
FE: 27 de marzo de 1910
NO: Exhibida en Chihuahua (951).
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año VIII, Núm. 406, Zacatecas, Zac., domingo 27 de marzo de 1910, p. 1.

1030

- TE:** *La última corrida de toros celebrada en México*
SC: Teatro Variedades
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Empresa de Salvador Hernández y Ricardo Guasco
FE: 27 de marzo de 1910
NO: Aurelio de los Reyes (1986), la registra como *Corrida de toros en México*.
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año VIII, Núm. 406, Zacatecas, Zac., domingo 27 de marzo de 1910, p. 1.; Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 56.

1031

- TE:** *Beatrice de Cenci o La Heroína del amor*
LF: Italia
SC: Circo teatro Yucateco
LS: Mérida, Yucatán
EC: Empresa de "Cine Varietés"
FE: 30 de marzo de 1910
FU: *La Revista de Mérida*, Año XLII, Núm. 7,032, Mérida, Yuc., miércoles 30 de marzo de 1910, p. 2.

1032

- TE:** *La caza del león*
SC: Circo Teatro Yucateco
LS: Mérida, Yucatán

- FE:** 2 de abril de 1910
NO: Probablemente sea la película reconstruida de Ole Olsen para su productora Nordisk. Exhibida en México en mayo de 1908 (928), con el título en plural.
FU: *Diario Yucateco*, Año IV, Núm. 951, Mérida, Yuc., sábado 2 de abril de 1910, p. 5; Sadoul, Georges, *Historia del cine mundial. Desde los orígenes hasta nuestros días*, México, Siglo XXI, 1982, p. 76.

1033

- TE:** *El bandido*
SC: Teatro Variedades
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Empresa de Salvador Hernández y Ricardo Guasco
FE: 10 de abril de 1910
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año VIII, Núm. 408, Zacatecas, Zac., domingo 10 de abril de 1910, p. 2.

1034

- TE:** *La bella hija de Niza*
SC: Teatro Variedades
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Empresa de Salvador Hernández y Ricardo Guasco
FE: 10 de abril de 1910
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año VIII, Núm. 408, Zacatecas, Zac., domingo 10 de abril de 1910, p. 2.

1035

- TE:** *Gran semana de aviación en Reims*
LF: Francia
SC: Teatro Variedades
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Empresa de Salvador Hernández y Ricardo Guasco
FE: 10 de abril de 1910
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año VIII, Núm. 408, Zacatecas, Zac., domingo 10 de abril de 1910, p. 2.

1036

- TE:** *Oficios en el mar*
SC: Teatro Variedades
LS: Zacatecas, Zacatecas

EC: Empresa de Salvador Hernández y Ricardo Guasco
FE: 10 de abril de 1910
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año VIII, Núm. 408, Zacatecas, Zac., domingo 10 de abril de 1910, p. 2.

1037

TE: *La venganza del gaucho*
SC: Teatro Variedades
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Empresa de Salvador Hernández y Ricardo Guasco
FE: 10 de abril de 1910
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año VIII, Núm. 408, Zacatecas, Zac., domingo 10 de abril de 1910, p. 2.

1038

TE: *Venganza de peluquero*
SC: Teatro Variedades
LS: Zacatecas, Zacatecas
EC: Empresa de Salvador Hernández y Ricardo Guasco
FE: 10 de abril de 1910
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año VIII, Núm. 408, Zacatecas, Zac., domingo 10 de abril de 1910, p. 2.

1039

TE: *La guerra de Melilla*
SC: Circo Teatro Yucateco
LS: Mérida, Yucatán
FE: 13 de abril de 1910
NO: Exhibida en la Ciudad de Zacatecas (1027).
FU: *Diario Yucateco*, Año IV, Núm. 960, Mérida, Yuc., miércoles 13 de abril de 1910, p. 2.

1040

TE: *Casamiento americano*
SC: Salón Morelos
LS: Morelia, Michoacán
EC: Hermanos Alva y cía.
FE: Abril de 1910
FU: *El Centinela*, Año XVII, Núm. 41, Morelia, Mich., 24 de abril de 1910, p. 2.

1041

- TE:** *La cruz del muchacho*
SC: Salón Morelos
LS: Morelia, Michoacán
EC: Hermanos Alva y cía.
FE: Abril de 1910
FU: *El Centinela*, Año XVII, Núm. 41, Morelia, Mich., 24 de abril de 1910, p. 2.

1042

- TE:** *Espejo para novios*
SC: Salón Morelos
LS: Morelia, Michoacán
EC: Hermanos Alva y cía.
FE: Abril de 1910
FU: *El Centinela*, Año XVII, Núm. 41, Morelia, Mich., 24 de abril de 1910, p. 2.

1043

- TE:** *La hija del saltimbanqui*
SC: Salón Morelos
LS: Morelia, Michoacán
EC: Hermanos Alva y cía.
FE: Abril de 1910
FU: *El Centinela*, Año XVII, Núm. 41, Morelia, Mich., 24 de abril de 1910, p. 2.

1044

- TE:** *La novela de la amazona*
SC: Salón Morelos
LS: Morelia, Michoacán
EC: Hermanos Alva y cía.
FE: Abril de 1910
FU: *El Centinela*, Año XVII, Núm. 41, Morelia, Mich., 24 de abril de 1910, p. 2.

1045

- TE:** *La parte del pobre*
SC: Teatro Variedades
LS: Zacatecas, Zacatecas

EC: Empresa Salvador Hernández
FE: 24 de abril de 1910
FU: *El Correo de Zacatecas*, Año VIII, Núm. 410, Zacatecas, Zac., domingo 24 de abril de 1910, p. 2.

1046

TE: *La guerra de Melilla*
SC: Salón Rosa
LS: Chihuahua, Chihuahua
FE: 8 de mayo de 1910
NO: Exhibida en la Ciudad de Zacatecas (1027).
FU: *El Correo de Chihuahua*, Núm 3590, Chihuahua, Chih., sábado 7 de mayo de 1910, p. 4.

1047

TE: *Cruce del Canal de la Mancha por Bleriot*
SC: Circo Teatro Yucateco
LS: Mérida, Yucatán
FE: Mayo de 1910
FU: *Diario Yucateco*, Año IV, Núm. 999, Mérida, Yuc., martes 24 de mayo de 1910, p. 2.

1048

TE: *Entrevista Díaz-Taft*
LF: México en el trayecto Celaya-Ciudad Juárez
CA: Hermanos Alva
SC: Circo Teatro Yucateco
LS: Mérida, Yucatán
FE: Mayo de 1910
FU: *Diario Yucateco*, Año IV, Núm. 999, Mérida, Yuc., martes 24 de mayo de 1910, p. 2.

1049

TE: *Gran semana de aviación en Reims*
SC: Circo Teatro Yucateco
LS: Mérida, Yucatán
FE: Mayo de 1910
FU: *Diario Yucateco*, Año IV, Núm. 999, Mérida, Yuc., martes 24 de mayo de 1910, p. 2.

1050

- TE:** *Un buen consejo*
SC: Circo Teatro Yucateco
LS: Mérida, Yucatán
FE: Mayo de 1910
FU: *Diario Yucateco*, Año IV, Núm. 1,001, Mérida, Yuc.,
 jueves 26 de mayo de 1910, p. 2; *La Revista de Mérida*,
 Año XLII, Núm. 7,081, Mérida, Yuc., jueves 24 de mayo
 de 1910, p. 2.

1051

- TE:** *La caza del jabalí*
SC: Circo Teatro Yucateco
LS: Mérida, Yucatán
FE: Mayo de 1910
FU: *Diario Yucateco*, Año IV, Núm. 1,001, Mérida, Yuc.,
 jueves 26 de mayo de 1910, p. 2; *La Revista de Mérida*,
 Año XLII, Núm. 7,081, Mérida, Yuc., jueves 24 de mayo
 de 1910, p. 2.

1052

- TE:** *Matrimonio Arrangóiz-Escandón*
LF: Ciudad de México
SC: Salón Rojo
LS: Ciudad de México
EC: Jacobo Granat
FE: Mayo de 1910
FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano,*
1896-1920, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 57.

1053

- TE:** *De México a Chilpancingo*
LF: Ruta México-Chilpancingo
PR: Unión Cinematográfica, S. A.
SC: Cine Club
LS: Ciudad de México
FE: Mayo de 1910
FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano,*
1896-1920, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 57.

1054

- TE: *El rapto de Oscar*
 SC: Circo Teatro Yucateco
 LS: Mérida, Yucatán
 FE: Mayo de 1910
 FU: *Diario Yucateco*, Año IV, Núm. 1,001, Mérida, Yuc.,
 jueves 26 de mayo de 1910, p. 2; *La Revista de Mérida*,
 Año XLII, Núm. 7,081, Mérida, Yuc., jueves 24 de mayo
 de 1910, p. 2.

1055

- TE: *La trapera*
 SC: Circo Teatro Yucateco
 LS: Mérida, Yucatán
 FE: Mayo de 1910
 FU: *Diario Yucateco*, Año IV, Núm. 1,001, Mérida, Yuc.,
 jueves 26 de mayo de 1910, p. 2.; *La Revista de Mérida*,
 Año XLII, Núm. 7,081, Mérida, Yuc., jueves 24 de mayo
 de 1910, p. 2.

1056

- TE: *El grito de independencia o El grito de Dolores o sea la
 independencia de México*
 SC: Teatro Edén
 LS: Toluca, Estado de México
 FE: 29 de mayo de 1910
 FU: *La Democracia*, T. II, Núm. 43, Toluca, Edo. de México, 29
 de mayo de 1910, p. 1.

1057

- TE: *Jarripeno y fiestas en Jalpa*
 LF: México
 CA: Duque de Montpensier
 SC: Cine Palacio
 LS: Ciudad de México
 EC: Duque de Montpensier
 FE: Julio de 1910
 FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano,
 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 57.

1058

- TE:** *Lucha Jeffries-Johnson*
LF: Reno, Nevada
SC: Salón Rojo
LS: Ciudad de México
EC: Jacobo Granat
FE: Julio de 1910
FU: *El Tiempo*, Año XXVIII, Núm. 8,906, México, D.F., miércoles 13 de julio de 1910, p. 3.

1059

- TE:** *El suplicio de Cuauhtémoc*
LF: Ciudad de México
PR: Unión Cinematográfica, S. A.
SC: Cine Club
LS: Ciudad de México
FE: Julio de 1910
FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 57.

1060

- TE:** *Bailarina apurada*
SC: Salón Morelos
LS: Morelia, Michoacán
EC: Empresa Sres. Alva y Comp.
FE: 28 de julio de 1910
FU: *El Centinela*, Año XVIII, Núm. 2, Morelia, Mich., 31 de julio de 1910, p. 3.

1061

- TE:** *Cacería de ciervos en Java*
LF: Java
SC: Salón Morelos
LS: Morelia, Michoacán
EC: Empresa Sres. Alva y Comp.
FE: 28 de julio de 1910
FU: *El Centinela*, Año XVIII, Núm. 2, Morelia, Mich., 31 de julio de 1910, p. 3.

1062

- TE:** *Cuatro oficiales sastres*
SC: Salón Morelos
LS: Morelia, Michoacán
EC: Empresa Sres. Alva y Comp.
FE: 28 de julio de 1910
FU: *El Centinela*, Año XVIII, Núm. 2, Morelia, Mich., 31 de julio de 1910, p. 3.

1063

- TE:** *Ingenioso atentado*
SC: Salón Morelos
LS: Morelia, Michoacán
EC: Empresa Sres. Alva y Comp.
FE: 28 de julio de 1910
FU: *El Centinela*, Año XVIII, Núm. 2, Morelia, Mich., 31 de julio de 1910, p. 3.

1064

- TE:** *Marido en un tambor*
SC: Salón Morelos
LS: Morelia, Michoacán
EC: Empresa Sres. Alva y Comp.
FE: 28 de julio de 1910
FU: *El Centinela*, Año XVIII, Núm. 2, Morelia, Mich., 31 de julio de 1910, p. 3.

1065

- TE:** *La mariposa*
SC: Salón Morelos
LS: Morelia, Michoacán
EC: Empresa Sres. Alva y Comp.
FE: 28 de julio de 1910
NO: Es probable que sea la misma cinta de abril de 1908 (811), pero con el título en singular.
FU: *El Centinela*, Año XVIII, Núm. 2, Morelia, Mich., 31 de julio de 1910, p. 3.

1066

- TE:** *Rapto de las sabinas*
SC: Salón Morelos
LS: Morelia, Michoacán
EC: Empresa Sres. Alva y Comp.
FE: 28 de julio de 1910
FU: *El Centinela*, Año XVIII, Núm. 2, Morelia, Mich., 31 de julio de 1910, p. 3.

1067

- TE:** *La samaritana*
SC: Salón Morelos
LS: Morelia, Michoacán
EC: Empresa Sres. Alva y Comp.
FE: 28 de julio de 1910
FU: *El Centinela*, Año XVIII, Núm. 2, Morelia, Mich., 31 de julio de 1910, p. 3.

1068

- TE:** *Inauguración de la línea eléctrica de Xochimilco*
LF: Xochimilco, Distrito Federal
SC: Cine Palacio
LS: Ciudad de México
FE: Agosto de 1910
FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 57.*

1069

- TE:** *Campaña electoral*
SC: Salón Frinea
LS: Ciudad de México
FE: Septiembre de 1910
FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 58.*

1070

- TE:** *Carreras en Peralvillo*
LF: Ciudad de México
SC: Salón Frinea
LS: Ciudad de México

- FE:** Septiembre de 1910
FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 58.

1071

- TE:** *Combate de flores*
SC: Salón Boulevard
LS: Ciudad de México
FE: Septiembre de 1910
FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 57.

1072

- TE:** *Concurso de aeroplanos*
SC: Salón Nuevo
LS: Ciudad de México
FE: Septiembre de 1910
FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 57.

1073

- TE:** *Corrida de toros organizada por la Unión Universal de Estudiantes el 21 de agosto*
LF: Ciudad de México
CA: Hermanos Alva
SC: Cine Chanteclair
LS: Ciudad de México
FE: Septiembre de 1910
FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 57.

1074

- TE:** *Fiestas del Centenario de la Independencia*
LF: Ciudad de México
CA: Hermanos Alva
SC: Cine Palacio
LS: Ciudad de México
FE: Septiembre de 1910
NO: Como se señala en la obra citada abajo, las Fiestas del Centenario fueron filmadas por diversos camarógrafos e

igualmente se exhibieron en distintas versiones. Aquí damos cuenta de la que se tiene mas información.

FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 58.

1075

TE: *Llegada del marqués de Polavieja*

LF: Ciudad de México

CA: Probablemente Guillermo Becerril, hijo

SC: Salón Rojo

LS: Ciudad de México

EC: Jacobo Granat

FE: Septiembre de 1910

FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*. México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 62.

1076

TE: *Maniobras de bomberos*

LF: Ciudad de México

SC: Salón Frinea

LS: Ciudad de México

FE: Septiembre de 1910

FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 58.

1077

TE: *Maniobras militares en Anzures*

LF: Ciudad de México

CA: Probablemente Guillermo Becerril, hijo

SC: Salón Rojo

LS: Ciudad de México

EC: Jacobo Granat

FE: Septiembre de 1910

FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 62.

1078

TE: *De México a San Rafael*

SC: Salón Frinea

LS: Ciudad de México

- FE:** Septiembre de 1910
FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 57.

1079

- TE:** *Panorama de Puebla*
LF: Puebla, Puebla
SC: Salón Boulevard
LS: Ciudad de México
FE: Septiembre de 1910
FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 58.

1080

- TE:** *Corrida de Cocherito de Bilbao en El Toreo*
LF: Ciudad de México
CA: José Cava
SC: Teatro Palatino
LS: Ciudad de México
FE: Octubre de 1910
FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 62.

1081

- TE:** *Desfile del bando nacional por la reelección del presidente y vicepresidente*
LF: Ciudad de México
SC: Salón Independencia
LS: Ciudad de México
FE: Octubre de 1910
FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 62.

1082

- TE:** *Maniobras militares*
CA: Hermanos Alva
SC: Cine Palacio
LS: Ciudad de México
EC: Hermanos Alva
FE: Octubre de 1910

FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 62.

1083

TE: *El Derby Mexicano*

LF: Ciudad de México

CA: Hermanos Alva

SC: Cine Palacio

LS: Ciudad de México

EC: Hermanos Alva

FE: Noviembre de 1910

FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 62.

1084

TE: *El globo cautivo de la Ciudad de México*

LF: Ciudad de México

SC: Salón Chanteclair

LS: Ciudad de México

FE: Noviembre de 1910

FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 62.

1085

TE: *Rurales en Plateros*

LF: Ciudad de México

SC: Salón Vista Alegre

LS: Ciudad de México

FE: Noviembre de 1910

FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 62.

1086

TE: *Fiestas del Centenario en México*

LF: Ciudad de México

SC: Tívoli Mazatlan

LS: Mazatlán, Sinaloa

EC: Empresa Desfassiaux

FE: 4 de diciembre de 1910

FU: *Diario del Pacífico*, Año I, Núm. 185, Mazatlán, Sin., lunes 5 de diciembre de 1910, p. 1.

1087

TE: *Lucha Jeffries-Johnson*
LF: Reno, Nevada
SC: Tívoli Mazatlaneco
LS: Mazatlán, Sinaloa
EC: Empresa Desfassiaux
FE: 4 de diciembre de 1910
NO: Es la misma cinta exhibida en la Ciudad de México en julio (1058).
FU: *Diario del Pacífico*, Año I, Núm. 185, Mazatlán, Sin., lunes 5 de diciembre de 1910, p. 1.

1088

TE: *El gendarme tiene olfato*
SC: Tívoli Mazatlaneco
LS: Mazatlán, Sinaloa
EC: Empresa Desfassiaux
FE: 4 de diciembre de 1910
FU: *Diario del Pacífico*, Año I, Núm. 185, Mazatlán, Sin., lunes 5 de diciembre de 1910, p. 1.

1089

TE: *Purga para papá*
SC: Tívoli Mazatlaneco
LS: Mazatlán, Sinaloa
EC: Empresa Desfassiaux
FE: 4 de diciembre de 1910
NO: Exhibida en marzo de 1907 (544).
FU: *Diario del Pacífico*, Año I, Núm. 185, Mazatlán, Sin., lunes 5 de diciembre de 1910, p. 1.

1090

TE: *Corrida de Gaona y Segura en El Toreo*
LF: Ciudad de México
CA: Hnos. Alva
SC: Cine Palacio
LS: Ciudad de México

FE: 9 de diciembre de 1910
FU: *El Heraldo Mexicano*, T. I, Núm. 41, México, D.F., viernes 9 de diciembre de 1910, p. 2.

1091

TE: *Fausto*
SC: Cine Palacio
LS: Ciudad de México
FE: 12 de diciembre de 1910
FU: *El Heraldo Mexicano*, T. I, Núm. 43, México, D.F., lunes 12 de diciembre de 1910, p. 3.

1092

TE: *Corrida de Cocherito de Bilbao y Gaona en El Toreo*
LF: Ciudad de México
PR: Empresa de José Cava
SC: Teatro Palatino
LS: Ciudad de México
FE: Diciembre de 1910
FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 63.

1093

TE: *La corrida de Covadonga*
LF: Ciudad de México
CA: Hermanos Alva
SC: Cine Palacio
LS: Ciudad de México
EC: Hermanos Alva
FE: Diciembre de 1910
FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 63.

1094

TE: *Corrida de Gaona en El Toreo*
LF: Ciudad de México
PR: Empresa de José Cava
SC: Teatro Palatino
LS: Ciudad de México
FE: Diciembre de 1910

FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 63.

1095

TE: *Corrida de Lagartijillo, Cocherito de Bilbao y Gaona*

LF: Ciudad de México

PR: Empresa de José Cava

SC: Teatro Palatino

LS: Ciudad de México

FE: Diciembre de 1910

FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 63.

1096

TE: *Corrida de Segura y Gaona en El Toreo*

LF: Ciudad de México

PR: Empresa de José Cava

SC: Teatro Palatino

LS: Ciudad de México

FE: Diciembre de 1910

FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 63.

1097

TE: *Gaona y Lagartijillo en El Toreo*

LF: Ciudad de México

CA: Hermanos Alva

SC: Cine Palacio

LS: Ciudad de México

EC: Hermanos Alva

FE: Diciembre de 1910

FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 63.

1098

TE: *Presentación de Rodolfo Gaona en la plaza El Toreo*

LF: Ciudad de México

CA: Hermanos Alva

- SC:** Cine Palacio
LS: Ciudad de México
EC: Hermanos Alva
FE: Diciembre de 1910
FU: Reyes, Aurelio de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, México, Filmoteca UNAM, 1986, p. 63.

ÍNDICES

DE TÍTULOS

<i>A los baños de mar</i>	0559
<i>A tal padre tal hijo</i>	1014
<i>Abanico maravilloso, El</i>	0298
<i>Abnegación de un sacerdote</i>	0827
<i>Abuelo, El</i>	0970
<i>Acróbatas en el circo Orrín</i>	0399
<i>Acto cómico por Bell y Martinetti</i>	0897
<i>Actos cívicos en Morelia, Los</i>	0966
<i>Actos de "Picam"</i>	0967
<i>Acuario, El</i>	0024
<i>Aeroplano dirigible</i>	0757
<i>Aeroplano Farmand</i>	0817
<i>Afilador</i>	0472
<i>Aladino</i>	0419
<i>Alarma de bomberos en Londres</i>	0085
<i>Aldeanas quemando paja, Unas</i>	0001
<i>Almuerzo del gatito</i>	0473
<i>A los baños de mar</i>	0559
<i>Alrededor del mundo</i>	0977
<i>Alucinación de oro</i>	0400
<i>Alumnas del Colegio de la Paz</i>	
<i>en traje de gimnastas</i>	0040
<i>Alumnos de Chapultepec desfilando</i>	0012
<i>Amansador, El</i>	0041
<i>Amor de esclava</i>	0713, 0731
<i>Amor de esclavos</i>	0850
<i>Amor de moda</i>	0810
<i>Amor de un día</i>	0862

<i>Antiguo cajero, El</i>	0751
<i>Anuncio ambulante, El</i>	0679
<i>Apaches del Forth West, Los</i>	0511
<i>Aplastado por un automóvil</i>	0618
<i>Apuesta original, Una</i>	0274
<i>Argelia</i>	0619
<i>Arte capilar</i>	0357
<i>Arte nuevo</i>	0828
<i>Artillería de marina (Fiestas de jubileo en Inglaterra), La</i>	0087
<i>Asalto de box entre Fitzsimmons y O'Brien</i>	0241
<i>Asalto moderno</i>	0389, 0474, 0512
<i>Ascensión al Fulchón</i>	0732
<i>Asesino celoso o el idiota inocente, El</i>	0233
<i>Asesino, El</i>	0564
<i>Astucia de marido</i>	0620
<i>Ataque contra la caballería</i>	0456
<i>Ataque de un tren</i>	0294
<i>Atentado contra los Reyes de España, El</i>	0358
<i>Aventuras de doña perjuicios, Las</i>	0297
<i>Aventuras de Mme. Pipet, Las</i>	0326
<i>Aventuras de Tip-Top en Chapultepec</i>	0703
<i>Aventuras de un campesino</i>	0766, 0818
<i>Aventuras de un payo en París</i>	0221, 0224
<i>Aventuras de un tenorio</i>	0380
<i>Aves de mar</i>	0884
<i>Aviador Bleriot, El</i>	1021
<i>Bailarina americana</i>	0144
<i>Bailarina apurada</i>	1060
<i>Baile al revés</i>	0287
<i>Baile de bebés</i>	0046
<i>Baile de niñas</i>	0088

<i>Baile de pícaros</i>	0420
<i>Baile en el vivac</i>	0060
<i>Baile oriental</i>	0475, 0513
<i>Baile ruso</i>	0032
<i>Bailes por la señora Soler</i>	0147
<i>Balbina se pone nerviosa</i>	0699
<i>Bañadores en el mar</i>	0061
<i>Bañadores, Los</i>	0002
<i>Bandidaje moderno</i>	0225
<i>Bandido, El</i>	1033
<i>Bandoleros modernos, Los</i>	0199
<i>Bañistas en el mar</i>	0321
<i>Baño de Caballos</i>	0042
<i>Baño de caballos en la hacienda de Atequiza</i>	0145
<i>Baño de elefantes sagrados</i>	0476
<i>Baño del niño</i>	0327, 0514
<i>Baño forzado</i>	0515
<i>Baño inesperado</i>	0820
<i>Baño mixto</i>	0516
<i>Barba Azul</i>	0153
<i>Bastón excéntrico</i>	0412
<i>Batalla de nieve</i>	0117
<i>Beatrice de Cenci o la heroína del amor</i> . .	1031
<i>Beethoven</i>	1015
<i>Bella Davis, La</i>	0477
<i>Bella del bosque durmiendo 100 años, La</i> .	0176
<i>Bella Elena, La</i>	0621
<i>Bella Eva, La</i>	0814
<i>Bella hija de Niza, La</i>	1034
<i>Benditas pulgas</i>	0851
<i>Bicicleta de coronel</i>	0421
<i>Bicicleta sin ciclista</i>	0347

<i>Bienhechora, La</i>	0705
<i>Bocaccio</i>	0622
<i>Boda alegre</i>	0517
<i>Boda americana</i>	0316
<i>Bodas de plata</i>	0309
<i>Bodas de plata, Las</i>	0718
<i>Bodas del Rey de España, Las</i>	0359
<i>Boliches en Francia</i>	0013
<i>Bomberos infantiles</i>	0653
<i>Bomberos, Los</i>	0068
<i>Borracho en percances, Un</i>	0310
<i>Borracho impertinente, Un</i>	0288
<i>Borracho sueña a la luna, El</i>	0204
<i>Borrachón, El</i>	0338
<i>Bosque de San Pedro</i>	0395
<i>Bostezo general</i>	0565, 0654
<i>Boxeadores</i>	0062
<i>Bromas al abuelito</i>	0478
<i>Bromas del Diablo, Las</i>	0566
<i>Buen borracho, El</i>	0278
<i>Buen consejo, Un</i>	1050
<i>Buen policía, Un</i>	0457
<i>Buen vino</i>	0819
<i>Buen vino, El</i>	0782
<i>Buenos niños, Los</i>	0381
<i>Bueyes pasando un río, Los</i>	0567
<i>Buque de novios, El</i>	0350
<i>Burla de marinos</i>	0830
<i>Burlas del marmitón</i>	0351
<i>Burro luchador, El</i>	0694
<i>Cabalgata improvisada</i>	0413
<i>Caballero impertinente, Un</i>	0422

<i>Caballeros del Cabo (Fiestas de jubileo en Inglaterra), Los</i>	0089
<i>Caballo irresistible</i>	0878
<i>Caballos</i>	0072
<i>Cabaña del tío Tom, La</i>	0180
<i>Cacería de ciervos en Java</i>	1061
<i>Cacería del búfalo</i>	1022
<i>Caja de puros, La</i>	0736
<i>Cake walk</i>	0518
<i>Calceñín, El</i>	0783
<i>Calle de la Cordeliere</i>	0090
<i>Cambio de cabezas</i>	0820
<i>Camino a Suiza, El</i>	0726
<i>Camino de Venecia</i>	0719
<i>Campaña electoral</i>	1069
<i>Canal de la Viga, El</i>	0014
<i>Canal de Suez</i>	0279
<i>Capitán Kidd y sus piratas, El</i>	0863
<i>Caravana de camellos</i>	0118
<i>Caretas y gestos</i>	0912
<i>Caretas y muecas</i>	0624
<i>Carga de coraceros, Una</i>	0003
<i>Carga de lanceros</i>	0091
<i>Carmen</i>	0479
<i>Carnaval de Mérida</i>	0231, 0391
<i>Carnaval en Niza</i>	0092, 0714
<i>Carnaval en Niza, El</i>	0519
<i>Carrera de automóviles</i>	0280, 0408
<i>Carrera de automóviles en París</i>	0989
<i>Carrera de bicicletas, Una</i>	0069
<i>Carrera de borrachos</i>	0911
<i>Carrera de caballos en París</i>	0423

<i>Carrera de globos dirigibles</i>	0831
<i>Carreras de automóviles Nueva York-París, Las</i>	0925
<i>Carreras de caballos en Auteuil, Las</i>	0675
<i>Carreras de skies</i>	0784
<i>Carreras en Peralvillo</i>	1070
<i>Carro celular</i>	0568
<i>Carrocería de Nueva York</i>	0028
<i>Carros en una calle de NuevaYork, Los</i>	0073
<i>Carta a mi novia</i>	0414, 0424
<i>Caruso cantando "A luce van le stelle"</i>	0936
<i>Casa de alquiler</i>	0520
<i>Casa de brujas</i>	0360
<i>Casa embrujada</i>	0786,0859
<i>Casa para alquiler</i>	0343
<i>Casamiento americano</i>	1040
<i>Casamiento del Rey de España Alfonso XIII, El</i>	0392
<i>Casamiento infantil</i>	0299, 0480, 0720
<i>Cásate y verás</i>	0281
<i>Cásate y verás lo que te pasa</i>	0695
<i>Cascada de fuego</i>	0242
<i>Castigo del entrometido</i>	0234
<i>Castigo merecido</i>	0458
<i>Cataratas del Niágara, Las</i>	0093, 0612
<i>Catarro en la cabeza</i>	0361
<i>Catástrofe del acorazado Iena</i>	0655
<i>Catástrofe en San Francisco, La</i>	0337
<i>Cavallería Rusticana</i>	0482
<i>Caverna de la magia, La</i>	0569
<i>Caza de las culebras, La</i>	0504
<i>Caza de leones en Africa</i>	0928

<i>Caza del jabalí, La</i>	1051
<i>Caza del león, La</i>	1032
<i>Cazador de pieles, El</i>	1010
<i>Cazadores de infantería española</i> <i>en baile de vivac</i>	0053
<i>Cazar sin permiso</i>	0200
<i>Célebres bandidos cow-boy, Los</i>	0219
<i>Celos y locuras</i>	0625
<i>Cenicienta</i>	0162
<i>Cenicienta, La</i>	0521, 0984
<i>Centinela dormido</i>	0570
<i>Cerdo robado</i>	0832
<i>Cervecería Cuauhtémoc de Monterrey, La</i>	0940
<i>Cervecería Cuauhtémoc, La</i>	0688
<i>Charlatán de movimiento, El</i>	0727
<i>Charlatán monomaniático, El</i>	0963
<i>Charro en París, Un</i>	0295
<i>Ciclista vence el obstáculo</i>	0656
<i>Cieguecita, La</i>	0467
<i>Cien pesetas a quien lo devuelva</i>	0860
<i>Cien pesetas al que me lo devuelva</i>	0752
<i>Cien transformaciones</i>	0401
<i>Cigarra y la hormiga, La</i>	0898, 0929
<i>Cinturón eléctrico, El</i>	0668, 0740
<i>Cirano de Bergerac</i>	0969
<i>Cirugía del porvenir, La</i>	0193
<i>Cisnes en un lago</i>	0119
<i>Ciudad de Nápoles, sin el peligro del</i> <i>Vesubio, La</i>	0571
<i>Ciudad del sol a medianoche, La</i>	0522
<i>Ciudad eterna, La</i>	0657
<i>Claro de luna</i>	0607

<i>Claro de luna en el mar</i>	0680
<i>Clowns Antonio y Averino, Los</i>	0289
<i>Cobrador, El</i>	0681
<i>Cochero alucinado</i>	0864
<i>Cocinera y el vago, La</i>	0833
<i>Cofrecillo de Rajah, El</i>	0362, 0981
<i>Colegiales en ejercicios</i>	0523
<i>Colmena maravillosa, La</i>	0243, 0626
<i>Colonia Vasco de Quiroga, el río Cupatitzio y cascada de la Tzaráracua de Uruapan, La</i>	0396
<i>Combate de flores</i>	1071
<i>Combate floral</i>	0627
<i>Combates entre rusos y japoneses en el oriente, Los</i>	0196
<i>Comedor de solteros</i>	0696
<i>Comedor encantado, El</i>	0311
<i>Comida dada a cuatro mil pobres en honor del C. Ramón Corral y servida por distinguidas señoritas de nuestra mejor sociedad</i>	0978
<i>Comida del bebé, La</i>	0015
<i>Comida del niño, La</i>	0004
<i>Comida en familia</i>	0120
<i>Comida por arte del Diablo</i>	0315
<i>Comisario magnetizado</i>	0572, 0613
<i>Comitiva del Emperador de Austria</i>	0016
<i>Como anda el mundo</i>	0834
<i>Conchita la bella</i>	0972
<i>Conciencia de un padre, La</i>	0339
<i>Concierto a piano y violín</i>	0121
<i>Concurso de aeroplanos</i>	1072
<i>Concurso de niños</i>	0418
<i>Condenación de Fausto</i>	0407

<i>Condenación de Fausto, La</i>	0455
<i>Conejos del profesor Virns, Los</i>	0658
<i>Confesión</i>	0226
<i>Confesión, La</i>	0425, 0573
<i>Consecuencias de una cortada</i>	0753
<i>Construcción de ferrocarriles y caminos de hierro, La</i>	0505
<i>Contrabandista, El</i>	0754
<i>Contrabandistas</i>	1000
<i>Contramaestre incendiario</i>	0821
<i>Coraceros al trote</i>	0017
<i>Corazón de padre</i>	0773
<i>Corazón más fuerte que la cabeza</i>	0244
<i>Corazón más fuerte que la razón, El</i>	0282, 0426
<i>Corazón, El</i>	0913
<i>Coronación del nuevo Papa Pío X, La</i>	0187
<i>Coronel Ahumada a su llegada al Palacio de Gobierno de Guadalajara</i>	0177
<i>Coronel Miguel Ahumada, El</i>	0154
<i>Corrida Braniff</i>	0747
<i>Corrida de Cocherito de Bilbao en El Toreo</i>	1080
<i>Corrida de Cocherito de Bilbao y Gaona en el Toreo</i>	1092
<i>Corrida de Cocherito de Bilbao y Regaterín con toros de Tepeyahualco</i>	0993
<i>Corrida de Covadonga, La</i>	1093
<i>Corrida de Gaona en El Toreo</i>	1094
<i>Corrida de Gaona y Segura en El Toreo</i>	1090
<i>Corrida de Lagartijillo, Cocherito de Bilbao y Gaona</i>	1095
<i>Corrida de Segura y Gaona en El Toreo</i>	1096
<i>Corrida de toros</i>	0329, 0352, 0689

<i>Corrida de toros de presentación de Rodolfo Gaona en la Plaza México</i>	0994
<i>Corrida de toros en la Plaza de Madrid, Una</i>	0070
<i>Corrida de toros en la plaza de Sevilla.</i>	
<i>Toreando Fuentes, Montes y Bombita</i>	0300
<i>Corrida de toros en Madrid, Una</i>	0082
<i>Corrida de toros en México</i>	0116
<i>Corrida de toros en Morelia</i>	1013
<i>Corrida de toros en Sevilla</i>	0755
<i>Corrida de toros en Sevilla por el diestro Guerrita</i>	0151
<i>Corrida de toros en Sevilla, Una</i>	0957
<i>Corrida de toros en Tacubaya</i>	0141
<i>Corrida de toros número 1</i>	0094
<i>Corrida de toros número 2</i>	0095
<i>Corrida de toros organizada por la Unión Universal de Estudiantes el 21 de agosto . .</i>	1073
<i>Corrida de toros por Guerrita</i>	0135
<i>Corrida de toros por Mazzantini, Algabeño y "Machaquito"</i>	0209
<i>Corrida de toros, La</i>	0189, 0229
<i>Corrida del día 9</i>	0974
<i>Corrida entera de toros por la cuadrilla de Ponciano Díaz</i>	0083
<i>Corrida real en Madrid, La</i>	0363
<i>Corriente eléctrica</i>	0427
<i>Corte de Luis XIV, La</i>	0574
<i>Cráneo del centinela, El</i>	0930
<i>Criada hereda, La</i>	0715
<i>Criada improvisada, Una</i>	0778
<i>Criado magnetizador</i>	0721
<i>Criado que se venga</i>	0659

<i>Crimen de la duquesa, El</i>	0856
<i>Crimen de otro</i>	0990
<i>Crimen, Un</i>	0245
<i>Crisantemos, Los</i>	0741
<i>Cruce del Canal de la Mancha por Bleriot</i>	1047
<i>Cruel madrastra</i>	0733
<i>Cruels cazadores, Los</i>	0958
<i>Cruz del muchacho, La</i>	1041
<i>Cuando no están los amos en casa</i>	0263
<i>Cuarto de alquiler</i>	0348, 0614
<i>Cuatro oficiales sastres</i>	1062
<i>Cuento de Bocaccio, Un</i>	0481
<i>Cueva de la bruja, La</i>	0483
<i>Cuidado que viene mi marido</i>	0317
<i>Cultiur física</i>	0767
<i>Cultivo y fabricación del champagne</i>	0885
<i>Curiosidades de una portera</i>	0283
<i>Danza cosmopolita</i>	0524
<i>Danza javanesa</i>	0122
<i>Danza mexicana</i>	0029
<i>Danza tirolesa</i>	0123
<i>Debut de un aeronauta</i>	0742
<i>Debut de un remero</i>	0865
<i>Decimosexto Batallón frente al cuartel</i>	0393
<i>Dedo de Dios, El</i>	0779
<i>Defensa de la bandera, La</i>	0194
<i>Defensa de Puerto Arturo</i>	0301
<i>Delirios de las Mil y una noches, Los</i>	0163
<i>Delito de un criado, El</i>	0854
<i>Delito del criado, El</i>	0899
<i>Demasiado caliente</i>	0682
<i>Demolición de una pared</i>	0005

<i>Derby Mexicano, El</i>	1083
<i>Derrumbe de una casa, El</i>	0253
<i>Desafío en México</i>	0086
<i>Desarrollo germinativo del huevo</i>	0988
<i>Descubrimiento curioso</i>	0660
<i>Desdichas de un calavera, Las</i>	0246
<i>Desertor, El</i>	0254, 0575, 0991
<i>Desesperada, La</i>	0428
<i>Desfile de Coraceros a galope</i>	0033
<i>Desfile de Lanceros de la Reina, Madrid</i>	0048
<i>Desfile de tropas alemanas</i>	0124
<i>Desfile de tropas francesas</i>	0006
<i>Desfile de un batallón turco</i>	0096
<i>Desfile del 96 de línea francés</i>	0097
<i>Desfile del bando nacional por la reelección del presidente y vicepresidente</i>	1081
<i>Desfile del Regimiento de Ingenieros</i>	0063
<i>Desfile militar del 5 de mayo o la fiesta cívica de 5 de mayo, El</i>	0628
<i>Desgracia mayor es yerno</i>	0576
<i>Desgracias de una cocinera, Las</i>	0709
<i>Desheredados, Los</i>	0855
<i>Detrás de la escena</i>	0330
<i>Día de campo al señor cura</i>	0402, 0459
<i>Día de campo en Xochimilco</i>	0787, 0926
<i>Día de desgracia</i>	0629
<i>Día de desgracia o día 13</i>	0364
<i>Día de paga</i>	0560
<i>16 horas de ordenanza, Las</i>	0577
<i>Diosa del mar, La</i>	1023
<i>Divorciémonos</i>	0852, 0866
<i>Do, Re, Mi, Sol, Do</i>	0353

<i>Domador de fieras, El</i>	0506, 0630
<i>Don Juan Tenorio</i>	0140
<i>¿Dónde está mi caballo?</i>	0615
<i>Dos borrachos, Los</i>	0525
<i>Dos hermanas, Las</i>	0484
<i>Dos hermanos rivales, Los</i>	0722
<i>Dos jóvenes rateros, Los</i>	0677
<i>Dos princesas, Las</i>	0526
<i>Dos tigres de Bengala en el jardín de aclimatación de París</i>	0054
<i>Dragones alemanes saltando la barra</i>	0034
<i>Dragones saltando obstáculos</i>	0125
<i>Dragons de Villars, Les</i>	0485
<i>Drama en el fondo del mar</i>	0578
<i>Drama en un tren express</i>	0486
<i>Drama en Venecia</i>	0527, 0579
<i>Drama pasional</i>	0429
<i>Duelo a muerte</i>	0098
<i>Duelo a muerte a pistola en Chapultepec</i>	0126
<i>Efecto de la luna</i>	0528
<i>Efectos de la leche negra, Los</i>	0561
<i>Efectos de mar</i>	0580
<i>Efectos de un melón, Los</i>	0271
<i>Efectos de una borrachera, Los</i>	0603
<i>Efectos del sulfato, Los</i>	1024
<i>Egipcia, La</i>	0953
<i>Ejercicios Militares de los cadetes de la Academia Mexicana</i>	0067
<i>Ejercicios por enanos colibríes</i>	1011
<i>Ejército español revistado por S.S. M.M., El</i>	0382
<i>Elección de una criada</i>	0344

<i>Elección de yuntas</i>	0043
<i>Electrocución de Ssolgosz, La</i>	0164
<i>Elefantes acróbatas, Los</i>	0322
<i>Elefantes en París</i>	0049
<i>Elefantillo</i>	0835
<i>Embrujadora, La</i>	0756, 0867
<i>En busca de habitación</i>	0623
<i>En el país del carbón</i>	0201
<i>En la orilla del mar</i>	0581
<i>En la pendiente</i>	0661
<i>En las regiones polares</i>	0247
<i>En pos de la palma</i>	0334
<i>En pos de la peluca</i>	0291
<i>Enamorado estropeado, El</i>	0383
<i>Enemistad de la niña</i>	0683
<i>Entrada a México del Ilmo. Sr. Mora</i>	0949
<i>Entrada de favor</i>	0853
<i>Entrada de un vapor al puerto, La</i>	0136
<i>Entretención familiar</i>	0018
<i>Entrevista de Napoleón y el Papa</i>	0171
<i>Entrevista Díaz-Taft</i>	0975, 0976, 0992 0995, 0998, 0999 1009, 1048
<i>Epoca de terror en Francia</i>	0987
<i>Escamoteador práctico</i>	0430
<i>Escándalo en la escalera, Un</i>	0275
<i>Escapado de su jaula</i>	0669
<i>Escapado de una jaula</i>	0320
<i>Escenas de Pompeya</i>	0768
<i>Escenas en Pompeya</i>	0776

<i>Escolta de príncipes asiáticos en la coronación del Zar Nicolás II</i>	0035
<i>Escuadra del Almirante Evans, La</i>	0748
<i>Escultores</i>	0836
<i>Espejo para novios</i>	1042
<i>Espía, La</i>	0468
<i>Espina aciaga, La</i>	0631
<i>Esposo golpeado, El</i>	0331
<i>Estatuas mecánicas, Las</i>	0980
<i>Estrenos de un barquero</i>	1001
<i>Estropeado amoroso</i>	0431
<i>Evasión cómica</i>	0632, 0723
<i>Evasión de presos en América</i>	0267
<i>Excursión a la ciudad de Pompeya</i>	0822
<i>Excursión a la luna</i>	0774
<i>Exposición de París</i>	0152
<i>Exposición de París, La</i>	0172
<i>Extraviado en los alpes</i>	0737
<i>Fabricación de las panderetas</i>	1025
<i>Fabricación de locomotoras</i>	0846
<i>Fabricación de pizarras</i>	0847
<i>Fabricación de rieles</i>	0886
<i>Falsa alarma</i>	0487
<i>Familia Inlands</i>	0307
<i>Famosa bailarina, La</i>	0076
<i>Fantasia de príncipe</i>	0914
<i>Fantasmas</i>	0837
<i>Fausto</i>	0488, 1091
<i>Feria de caballos, La</i>	0077
<i>Festejos de la coronación del Rey Eduardo en Inglaterra, Los</i>	0168
<i>Fiesta árabe, Una</i>	0260

<i>Fiesta de flores en París</i>	0272
<i>Fiesta en Ginebra, Una</i>	0019
<i>Fiesta en una aldea suiza</i>	0099
<i>Fiestas con motivo de la inauguración de la ruta de Tehuantepec, Las</i>	0510
<i>Fiestas de Covadonga en el Tívoli del Eliseo</i>	0205
<i>Fiestas de la coronación del Zar de Rusia</i> . .	0210
<i>Fiestas del Centenario de la Independencia</i> .	1074
<i>Fiestas del Centenario en México</i>	1086
<i>Fiestas presidenciales en Mérida</i>	0232
<i>Flauta encantada, La</i>	0633
<i>Flirt inocente</i>	0489
<i>Flores animadas, Las</i>	0273
<i>Flota en el mar</i>	0127
<i>Fonógrafo, El</i>	0868
<i>Fotografiando una bailarina</i>	0432
<i>Fotógrafo, El</i>	0128
<i>Fraile por fuerza</i>	0758
<i>Fraile sin vocación</i>	0763
<i>Frailes malaveses, Los</i>	0261
<i>Fruto prohibido</i>	0634
<i>¡Fuego, fuego!</i>	0181
<i>Fuente maravillosa, La</i>	0139
<i>Funerales del Rey Humberto de Italia, Los</i> .	0173
<i>Gallina de los huevos de oro</i>	0635
<i>Gallina de los huevos de oro, La</i>	0306
<i>Gallina fenomenal, La</i>	0332
<i>Gané un cochino</i>	0789
<i>Gaona en Puebla</i>	0944
<i>Gaona y Lagartijillo en El Toreo</i>	1097
<i>Gato con botas Little Plich, El</i>	0192
<i>Gato tiene siete vidas, El</i>	0553

<i>Geishas en el Japón, Las</i>	0529
<i>Gendarme tiene olfato, El</i>	1088
<i>Generación espontánea</i>	0269
<i>Genio del fuego, El</i>	0790
<i>Genoveva de Bramante</i>	0710
<i>Gigante y el enano, El</i>	0020
<i>Gitana, La</i>	1026
<i>Globo cautivo de la ciudad de México, El</i>	1084
<i>Gobernador de París y su estado mayor, El</i>	0129
<i>Goloso tomado por ladrón</i>	0385
<i>Goloso tomado por ladrón, Un</i>	0433
<i>Golpe de viento en la playa</i>	0791
<i>Golpe de viento, Un</i>	0530
<i>Gorro del granadero, El</i>	1002
<i>Gran ballet</i>	0460
<i>Gran carrera de caballos</i>	0222
<i>Gran corrida de toros</i>	0248
<i>Gran corrida de toros y cogida de Pepete</i>	0947
<i>Gran lucha pugilística entre Corbett y Fitzsimmons</i>	0134
<i>Gran manifestación McKinley, La</i>	0078
<i>Gran semana de aviación en Reims</i>	1035, 1049
<i>Granada</i>	0531
<i>Grito de independencia o El grito de Dolores o sea la independencia de México, El</i>	0745, 1056
<i>Grumete, El</i>	0532
<i>Guadalupe a Zacatecas, De</i>	0690
<i>Guarda faros en alta mar</i>	0711
<i>Guerra china, La</i>	0155
<i>Guerra de Melilla, La</i>	1027, 1039, 1046
<i>Guerra infantil</i>	0302, 0490
<i>Guerra ruso-japonesa, La</i>	0190

<i>Guillermo II y Nicolás II a caballo</i>	0100
<i>Guillermo Tell</i>	0211
<i>Habanera</i>	0491
<i>Habitantes de las profundidades del mar</i>	0887
<i>Hada de la primavera, El</i>	0554
<i>Hada de las flores, El</i>	0262
<i>Hada de las palomas</i>	0434, 0662
<i>Hechicera, La</i>	0691
<i>Hechicería, La</i>	0435
<i>Herencia de la soltera, La</i>	0915
<i>Hermana de la caridad en un hospital de dementes, Una</i>	0774
<i>Hermanos rivales</i>	0533
<i>Hernani</i>	0492
<i>Héroe de Leoyán</i>	0318
<i>Herreros en el taller</i>	0101
<i>Hez de París, La</i>	0436
<i>Hija del campanero, La</i>	0409, 0461 0534, 0941
<i>Hija del leñador, La</i>	0706
<i>Hija del marinero, La</i>	0956
<i>Hija del saltimbanqui, La</i>	1043
<i>Hijo culpable, El</i>	0959
<i>Hijo del Diablo, El</i>	0437, 0562
<i>Hijo del sabio, El</i>	0775
<i>Hijo indigno</i>	1003
<i>Hijo pródigo, El</i>	0792, 0996
<i>Historia de las flores</i>	0345
<i>Historia de Napoleón</i>	0182
<i>Historia de todos los días</i>	0772
<i>Historia de unos pantalones</i>	0284, 0340
<i>Historia jocosa</i>	0535, 0616

<i>Hombre desventurado</i>	0879
<i>Hombre serpentina, El</i>	0021
<i>Honor de corso</i>	0365
<i>Honor del obrero</i>	0793
<i>Horrible angustia</i>	0264
<i>Huelga de criadas</i>	0438
<i>Huelga de nodrizas</i>	0738
<i>Huevos de pascua, Los</i>	0743
<i>Humanidad a través de los siglos, La</i>	0765
<i>Huracán en las playas de Veracruz</i>	0075
<i>Idilio bajo un túnel</i>	0255
<i>Idilio desdichado</i>	0916, 0931
<i>Inauguración de la línea eléctrica de Xochimilco</i>	1068
<i>Inauguración del tráfico internacional de Tehuantepec</i>	0608
<i>Incendiario, El</i>	0212, 0296, 0439
<i>Incendio de un buque en alta mar</i>	0235
<i>Incendio del teatro Guerrero de Puebla</i>	0948
<i>Incendio del teatro Iroqués de Chicago, El</i>	0191, 0323, 0815
<i>Incendio, Un</i>	0692
<i>Independencia de Panamá</i>	0183
<i>Industria de los ostiones</i>	0888
<i>Industria del hielo en Noruega, La</i>	0507
<i>Ingenioso atentado</i>	1063
<i>Inspección del capitán</i>	0582
<i>Instituto de belleza</i>	0880
<i>Invierno en Suiza, El</i>	0583
<i>Invisibles, Los</i>	0265
<i>Invitación, La</i>	0617
<i>Isla misteriosa, La</i>	0213
<i>Jarabe Tapatío</i>	0179

<i>Jardín de flora, el Azteca y el de</i>	
<i>Villalongín, El</i>	0397
<i>Jardín zoológico</i>	0440
<i>Jarypeo y fiestas en Jalpa</i>	1057
<i>Juana de Arco</i>	0156
<i>Juanito aeronauta</i>	0536, 0604
<i>Juanito debuta en la pintura</i>	0700
<i>Juego de agua en la Plaza Real de</i>	
<i>Stuttgart, El</i>	0050
<i>Juez compasivo, Un</i>	0609
<i>Jugadores de ecarté</i>	0007
<i>Julia al cuartel</i>	0469
<i>Kedsal de los enanos</i>	0328
<i>Kermesse del Carmen, La</i>	0417
<i>Labios pegados</i>	0670
<i>Ladrón de alhajas, El</i>	0256
<i>Ladrón de bicicletas</i>	0838
<i>Ladrón de manzanas</i>	0441
<i>Ladrón honrado</i>	0839
<i>Ladrón incendiario, El</i>	0749
<i>Ladrón y criminal</i>	0734
<i>Ladrona, La</i>	0584
<i>Ladrones de joyas chasqueados</i>	0257
<i>Ladrones de nidos</i>	0366, 0663
<i>Ladrones de niños</i>	0236
<i>Ladrones incendiarios, Los</i>	0735
<i>Ladrones modernos, Los</i>	0230
<i>Ladrones nocturnos</i>	0303, 0415
<i>Lámpara del vecino, La</i>	0493
<i>Lazamiento de un caballo</i>	0030
<i>Lazamiento de un novillo</i>	0031
<i>Legajo de papá</i>	1004

<i>Leonor, la linda mecanógrafa</i>	0917
<i>Ley del perdón, La</i>	0312
<i>Leyenda del fantasma, La</i>	0924
<i>Linterna encantada, La</i>	0214
<i>Linterna mágica</i>	0794
<i>Llamas diabólicas</i>	0636
<i>Llegada de la Reina a Windsor (Fiestas de jubileo en Inglaterra)</i>	0102
<i>Llegada de los toreros a la Plaza de Madrid</i>	0103
<i>Llegada de un tren</i>	0008
<i>Llegada del marqués de Polavieja</i>	1075
<i>Llegada en góndola</i>	0104
<i>Lo que se ve por el agujero de la cerradura</i>	0157
<i>Loción milagrosa</i>	0585
<i>Loie Fuller</i>	0494
<i>Los tres pecados del Diablo</i>	0809
<i>Lotería de animales</i>	0840
<i>Lucha de box</i>	0390
<i>Lucha de box entre Fitzsimmons y O'Brien, La</i>	0985
<i>Lucha de box por el campeonato del mundo entre el negro Johnson y el campeón francés</i>	0973
<i>Lucha de gordo y flaco</i>	0324
<i>Lucha de un toro y un tigre</i>	0195
<i>Lucha del toro y el tigre</i>	0290
<i>Lucha entre un toro y un tigre, La</i>	0693
<i>Lucha grecorromana</i>	0586
<i>Lucha Jeffries-Johnson</i>	1058, 1087
<i>Lucha por la vida, La</i>	0728, 0971
<i>Lucrecia Borgia</i>	1019
<i>Luis XIV en Versalles</i>	0367

<i>Magia moderna</i>	0587
<i>Mala madrastra</i>	0664
<i>Mala madrastra, Una</i>	0942
<i>Manchas reveladoras</i>	0386
<i>Manganeo</i>	0044
<i>Maniobras de bomberos</i>	1076
<i>Maniobras militares</i>	1082
<i>Maniobras militares en Anzures</i>	1077
<i>Manufactura de la lechuguilla</i>	0881
<i>Margarita al pie de la cruz</i>	0495
<i>Marido desconfiado</i>	0823
<i>Marido en un tambor</i>	1064
<i>Marido para diez mujeres, Un</i>	0220
<i>Marido zurrando y descontento</i>	0341
<i>Mariposa, La</i>	1065
<i>Mariposas, Las</i>	0900
<i>Mártires cristianos</i>	0313
<i>Mártires del cristianismo, Los</i>	0202
<i>Mascarita, La</i>	0537
<i>Mascota, La</i>	0538
<i>Matrimonio Aristocrático</i>	0637
<i>Matrimonio Arrangóiz-Escandón</i>	1052
<i>Matrimonio en Bretaña</i>	0960
<i>Matrimonio trágico</i>	0588
<i>Mendigo ingenioso, El</i>	0285
<i>México a Chilpancingo, De</i>	1053
<i>México a San Rafael, De</i>	1078
<i>Mi criada es una perla</i>	0539
<i>Mignon</i>	0496
<i>Mil y una noches, Las</i>	0206
<i>Milagro de la Virgen, El</i>	0239, 0610
<i>Milagro del cielo</i>	0442

<i>Mina de diamantes, La</i>	0707
<i>Minas de carbón, Las</i>	0319
<i>Mineros en una mina de oro</i>	0889
<i>Miope, El</i>	0923
<i>Mirell o Magalli</i>	0497
<i>Miseria y caridad</i>	0465
<i>Miss Ana James</i>	0540
<i>Modernistas, Los</i>	0968
<i>Momento trágico, Un</i>	0665
<i>Monederos falsos, Los</i>	0611, 0964, 0982
<i>Montañas rusas</i>	009
<i>Monte Blanco</i>	0541
<i>Monumento de Ocampo</i>	0198
<i>Movida por electricidad</i>	0901
<i>Mozo precipitado</i>	0918
<i>Muchacho regado, El</i>	0036
<i>Mudanza artística</i>	0785, 0795
<i>Mudanza original</i>	0788
<i>Mudarse sin pagar la renta</i>	0684
<i>Muerte de su Santidad el Papa</i>	
<i>León XIII, La</i>	0188
<i>Muerte de un vil, La</i>	0780
<i>Muerte del Duque de Guisà, La</i>	0945
<i>Mujer del fumador, La</i>	0443
<i>Mujeres en una mina, Francia</i>	0051
<i>Mujeres isleñas de Tenerife abasteciendo carbón a barcos de la escuadra</i>	0055
<i>Multitud siguiendo el cortejo (Fiestas de jubileo en Inglaterra), La</i>	0105
<i>Muñeca eléctrica</i>	0712
<i>¡Nada de emociones!</i>	1020
<i>Nafragio del Gleba, El</i>	0685

<i>Navidad</i>	0165
<i>Negro amoroso</i>	0542
<i>Negros bailando en la calle</i>	0130
<i>Negros bañándose en un lago</i>	0106
<i>Nerón en batalla</i>	0796
<i>Nihilismo en Rusia</i>	0237
<i>Nihilismo en Rusia, El</i>	0444
<i>Niños pintando venado</i>	0276
<i>Niños terribles, Los</i>	0368
<i>Niños vagabundos, Los</i>	0215
<i>Noche de Navidad, La</i>	0158
<i>Noche de San Nicolás, La</i>	0508
<i>Noche terrible</i>	0869
<i>Norte en Veracruz</i>	0131
<i>Novela de amor</i>	0387
<i>Novela de la amazona, La</i>	1044
<i>Novio embrujado, Un</i>	0563
<i>Nueva casa de correos en México</i>	0543
<i>Nueva salida de los talleres Lumière</i>	0052
<i>Nuevo Diógenes</i>	0638
<i>Nuevo tobogán, Un</i>	0841
<i>Número fatal, El</i>	0462
<i>Obsesión de manos y pies negros</i>	1012
<i>Obsesión del oro, La</i>	0555
<i>8° Regimiento, El</i>	0259
<i>Oficios en el mar</i>	1036
<i>¡Oiga!</i>	0498
<i>Omer's o ladrones modernos, Los</i>	0342
<i>Operaciones del Dr. Doyen, Las</i>	0848
<i>Oso y el centinela, El</i>	0463
<i>Pachuca</i>	0946
<i>País del oro</i>	0890

<i>Pájaros en sus nidos, Los</i>	0937
<i>Palo ensebado</i>	0499
<i>Palomas, Las</i>	0079
<i>Panorama de Lucerna</i>	0590, 0666
<i>Panorama de Puebla</i>	1079
<i>Panorámica de Grasse y Niza</i>	0589
<i>Pantalón descosido, El</i>	0902
<i>Papá la purga, A</i>	0544
<i>Papel de moscas</i>	0797
<i>Papillons</i>	0811
<i>Parada militar frente al Palacio Real de Madrid, La</i>	0056
<i>París a Montecarlo en automóvil, De</i>	0676
<i>París a vuelo de pájaro</i>	0249, 0545
<i>Parque Juárez y su lago</i>	0398
<i>Parte del pobre, La</i>	1045
<i>Partida de ajedrez</i>	0759
<i>Partida de trineos</i>	0556
<i>Paseo de los elefantes en el jardín de aclimatación, París</i>	0037
<i>Paseo de San Francisco</i>	0812
<i>Paseo de un río en Saumur</i>	0903
<i>Paseo en trineo</i>	0686
<i>Paseo por la Venecia del Norte</i>	0764
<i>Paseo por San Francisco</i>	0921
<i>Pasión de Cristo, La</i>	0142, 0240
<i>Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, La</i>	0826
<i>Pasión del Redentor del mundo, La</i>	0746
<i>Pasión por el billar</i>	0470, 0870
<i>Pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo</i>	0896
<i>Pata de cabra, La</i>	0983
<i>Patinador, El</i>	0137

<i>Pelea de gallos</i>	0045, 0639
<i>Pelea de mujeres</i>	0022
<i>Pena de Talión, La</i>	0304
<i>Pepete ha comido ajo</i>	0781
<i>Pequeña policiaca, La</i>	1028
<i>Pequeño cojo, El</i>	0750, 0871
<i>Percances de una lavandera, Los</i>	0769
<i>Peripecias del Sr. Cornelio</i>	0605
<i>Perro de guarda</i>	0403
<i>Perro de guardia, El</i>	0640
<i>Perro de presa</i>	0349
<i>Perro fiel</i>	1005
<i>Perro ladrón</i>	0641
<i>Perros contrabandistas</i>	0369, 0697, 0816
<i>Perros policías</i>	0716
<i>Perros sabios</i>	0724
<i>Perseguidor de mujeres</i>	0333
<i>Pesca de ballenas, La</i>	0509
<i>Pescador de cangrejos</i>	0798
<i>Pescador irascible</i>	0642
<i>Pescadora de cangrejos, La</i>	0872
<i>Pescando ranas</i>	0445
<i>Pierrot al infierno</i>	0932
<i>Pillerías</i>	0591
<i>Pilletes de París, Los</i>	0671
<i>Pilmama y el coracero, La</i>	0107
<i>Pintor rápido</i>	0842
<i>Pío X en el vaticano</i>	0717
<i>Pitón asistente</i>	0799
<i>Placeres de un soldado, Los</i>	1018
<i>Plática infantil</i>	0025
<i>Plaza de la Constitución de México</i>	0159

<i>Pleito de hombres en el Zócalo</i>	0108
<i>Pobre madre</i>	0410, 0446
<i>Pobre maestro</i>	0943
<i>Policía de la Secreta, La</i>	0305
<i>Policía secreto, El</i>	0979
<i>Policías ingeniosos</i>	0904
<i>Polo Norte, El</i>	0238
<i>Poniendo círculo a una rueda</i>	0672
<i>Por qué se deshizo una boda</i>	0770
<i>Por un collar de perlas</i>	0673
<i>Posada de Halcón, La</i>	0800
<i>Posada del padre Gibellot</i>	0592
<i>Pouppée, La</i>	0708
<i>Presentación de Rodolfo Gaona</i> <i>en El Toreo</i>	0938
<i>Presentación de Rodolfo Gaona en la</i> <i>plaza El Toreo</i>	1098
<i>Presidente de la república despidiéndose de</i> <i>sus ministros para tomar un carruaje, El</i>	0080
<i>Presidente de la república entrando a pie al</i> <i>Castillo de Chapultepec, El</i>	0109
<i>Presidente de la República General Don Porfirio</i> <i>Díaz recorriendo la Plaza de la Constitución</i> <i>el 16 de septiembre, El</i>	0038
<i>Presidente de la república paseando a caballo en</i> <i>el Bosque de Chapultepec, El</i>	0161
<i>Presidarios de Tolón, Los</i>	0416
<i>Presidio de los niños, El</i>	0729
<i>Presidio de niños</i>	1006
<i>Primer cigarro del colegial, El</i>	0593
<i>Primer puro del colegial</i>	0801
<i>Primera noche en paseo</i>	0217

<i>Primera salida de ciclista</i>	0843
<i>Primera salida del nene, La</i>	0643
<i>Primera vez que monta a caballo, La</i>	0687
<i>Primeros pasos de un niño</i>	0132
<i>Propaganda ultra-americana</i>	0873
<i>Propaganda ultramarina</i>	0857
<i>Puerco bailador, El</i>	0701
<i>Puerta del sol</i>	0064
<i>Puesta del sol en Madrid</i>	0133
<i>Pulga molesta, La</i>	0370
<i>Purga para papá</i>	1089
<i>Puro cogido a escape, Un</i>	0844
<i>¿Quién tiene mis pantalones?</i>	0644
<i>Quiero mi comida</i>	0594, 0645
<i>Rada de Nueva York, La</i>	0646
<i>Rancheros mexicanos domando caballos en la hacienda de Atequiza</i>	0146
<i>Rapto de las sabinas</i>	1066
<i>Rapto de Oscar, El</i>	1054
<i>Rapto, El</i>	1016
<i>Recibo de alquiler</i>	0500
<i>Regador y el muchacho, El</i>	0010
<i>Regalo de marido</i>	0447
<i>Regatas en Londres</i>	0760
<i>Reina y su escolta (Fiestas de jubileo en Inglaterra), La</i>	0110
<i>Reinado de las hadas, El</i>	0207
<i>Relevo de la guardia, Madrid</i>	0065
<i>Remordimiento, El</i>	0216
<i>Restitución inesperada</i>	0258
<i>Retrato animado por el cinematógrafo</i>	0557
<i>Retrato de Gertrudis, El</i>	0905, 0933

<i>Retrato del General Mucio Martínez</i>	0150
<i>Revista del ejército español</i>	0371
<i>Rey por una noche</i>	0874
<i>Rey se divierte, El</i>	0997
<i>Rey y el bufón, El</i>	0906
<i>Río azul en el Japón, El</i>	0448
<i>Riqueza de un día</i>	0558
<i>Rivales, Los</i>	0771, 0777
<i>Roberto Maraire Bertrand</i>	0919
<i>Robo a la Srita. Blanche en París, El</i>	0175
<i>Rocas de la virgen, en Biarritz</i>	0039
<i>Rodolfo Gaona</i>	0939
<i>Romeo cogido en la trampa</i>	0388
<i>Rosal maravilloso, El</i>	0678
<i>Rurales en Plateros</i>	1085
<i>Rurales mexicanos al galope</i>	0111
<i>Sacudiendo la alfombra</i>	0546
<i>Salida de barco</i>	0023
<i>Salida de la catedral de Colonia</i>	0112
<i>Salida de la catedral, La</i>	0197
<i>Salida de la misa de doce en Orizaba</i>	0167
<i>Salida de los talleres Lumière en Lyon</i>	0011
<i>Salida de un Regimiento de Ingenieros españoles, del cuartel del Príncipe Pío para embarcar en Cádiz para la campaña de Cuba</i>	0057
<i>Salteador moderno</i>	0286, 0335
<i>Salto de Juanacatlán</i>	0406,
<i>Salto de la garrocha, El</i>	0186
<i>Saludo a las banderas</i>	0449
<i>Saludo de Dremem</i>	0647
<i>Salvada de un nido de águilas</i>	0803

<i>Salvado por su víctima</i>	0404, 1007
<i>Salvamento en el espacio</i>	0501
<i>Samaritana, La</i>	1067
<i>San Rafael</i>	0648
<i>Santo de Teódulo</i>	0845
<i>Sección de artillería española haciendo fuego en combate</i>	0058
<i>Secreto de la bruja, El</i>	0875
<i>Secreto de la posada, El</i>	0882
<i>Sediento, El</i>	0961
<i>Seis dragones, Los</i>	0667
<i>Seis hermanas Dainef, Las</i>	0169
<i>Señal a tiempo</i>	0411
<i>Señor flemático</i>	0804
<i>Señor que sigue a las mujeres, El</i>	0950
<i>Señora lleva pantalones, La</i>	0325
<i>Sentimiento de un viudo</i>	0761
<i>Serenata, La</i>	0547
<i>Sevillana</i>	0502
<i>Sevillanas</i>	0595
<i>Siete castillos del Diablo</i>	0160
<i>Siete castillos del Diablo, Los</i>	0174
<i>Siluetas animadas</i>	0725
<i>Simpática taquígrafa, La</i>	0876
<i>Sírvase abrir la puerta</i>	0813, 0907
<i>Soberanos rusos y el presidente; los Campos Eliseos, París, Los</i>	0113
<i>Sobrino modelo</i>	0548
<i>Sobrinos modelo</i>	0372
<i>Socialismo y nihilismo</i>	0378
<i>Soldado en casa de la novia, El</i>	0596
<i>Soldado niñera, El</i>	0739

<i>Sombrero cómico, El</i>	0026, 0081
<i>Sombrero común, El</i>	0138
<i>Suegra del anarquista, La</i>	0597
<i>Suegra terrible</i>	0762, 0805
<i>Sueño del fumador de opio, El</i>	0806
<i>Sueño del pescador, El</i>	0373, 0450
<i>Sueño del presidiario</i>	0883
<i>Sueño y realidad</i>	0354
<i>Suertes de toros ejecutadas por Antonio Fuentes</i>	0148
<i>Suplicio de Cuauhtémoc, El</i>	1059
<i>Tango por la bella Romea</i>	0451
<i>Teatro del pequeño</i>	0549
<i>Teléfono, El</i>	0598
<i>Tempestad en el mar</i>	0114
<i>Tenorio de barrio incorregible</i>	0606
<i>Tentación, La</i>	0503
<i>Tercer Regimiento frente a su cuartel</i>	0394
<i>Terromotos de Italia, Los</i>	0952
<i>Tiro al blanco</i>	0336
<i>Tiro al cañón</i>	0066
<i>Tiro de fusil</i>	0954
<i>Tiro de fusil, El</i>	0951
<i>Tiro del fusil, El</i>	1024
<i>Tocas y tocados</i>	0452, 0550
<i>Tocas y tocados infantiles</i>	0877
<i>Torito explosivo</i>	0891
<i>Toros de Revetier, Los</i>	0166
<i>Trabajadores en la judía inglesa</i>	0730
<i>Trabajos de equitación</i>	0346
<i>Tráfico de vapores en la bahía de Nueva York, El</i>	0071

<i>Tragador de sables, El</i>	0599
<i>Trampa del lobo, La</i>	0600
<i>Trapera, La</i>	1055
<i>Travesuras de Cupido</i>	0807, 0927
<i>Travesuras de niño</i>	0808
<i>Travesuras del Diablo, Las</i>	0986
<i>Trece supervivientes de las minas de</i> <i>Courrières, Los</i>	0268
<i>Trenes modernos</i>	0453, 0649
<i>Tres citas, Las</i>	0464
<i>Tres fases de la luna, Las</i>	0374, 0650
<i>Tribulaciones de un bombero</i>	0651
<i>Tullerías en París, Las</i>	0027
<i>Tyrol, El</i>	0892
<i>Ultima bruja, La</i>	0250
<i>Ultima corrida de toros celebrada en</i> <i>México, La</i>	1030
<i>Ultima corrida de toros en México</i>	0922
<i>Una calle de Londres</i>	0047
<i>Usurero, El</i>	1017
<i>Vagabundo, El</i>	0251, 1008
<i>Vaquero y la maestra de escuela, El</i>	0858
<i>Vaudeville japonés</i>	0824
<i>Vendetta, La</i>	0375
<i>Venganza de dependiente de notario</i>	0466
<i>Venganza de inquilinos</i>	0384, 0551
<i>Venganza de peluquero</i>	1038
<i>Venganza del gaucho, La</i>	1037
<i>Venganza del herrero, La</i>	0965
<i>Venganza napolitana</i>	0861
<i>Venganza, La</i>	0308, 0802
<i>Veracruz</i>	0552

<i>Verbená del Carmen</i>	0084
<i>Vestal, La</i>	0908
<i>Viaje a Ceylán, Un</i>	0601
<i>Viaje a Escocia</i>	0849
<i>Viaje a Italia, Un</i>	0376
<i>Viaje a las estrellas</i>	0454
<i>Viaje a las Indias, Un</i>	0277
<i>Viaje a luna, Un</i>	0218
<i>Viaje a través del imposible, Un</i>	0208
<i>Viaje a Yucatán</i>	0227
<i>Viaje accidentado de novios</i>	0962
<i>Viaje al mar de la familia Durán</i>	0824
<i>Viaje al Olimpo</i>	0920, 0935
<i>Viaje al país de la luna</i>	0184
<i>Viaje al sol, Un</i>	0228
<i>Viaje alrededor de una estrella</i>	0471
<i>Viaje de placer</i>	0377
<i>Viaje de placer, Un</i>	0203
<i>Viaje del alcalde, El</i>	0909, 0934
<i>Viaje imposible</i>	0356
<i>Viaje por las Indias, Un</i>	0266
<i>Viaje por una estrella</i>	0405, 0652
<i>Viajero atrevido, Un</i>	0698
<i>Viajero y la maestra de escuela, El</i>	0910
<i>Viajero y ladrones</i>	0115
<i>Viajes a distintos puntos del mundo</i>	0955
<i>Víctima del peluquero</i>	0602
<i>Víctimas de la tempestad</i>	0292
<i>Víctimas del alcohol, Las</i>	0185
<i>Víctor Manuel en el campo de las grandes maniobras</i>	0178
<i>Victoria del amor filial</i>	0293

<i>Vida de Napoleón Bonaparte, La</i>	0270
<i>Vida de presidiarios</i>	0252, 0314
<i>Vida de soltero</i>	0894
<i>Vida en una gota de agua</i>	0893
<i>Vida, pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo</i>	0143
<i>Vida, pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo, La</i>	0704
<i>Viejos pícaros, Los</i>	0702
<i>Visita a los mataderos de París</i>	0895
<i>Visita al jardín zoológico</i>	0223
<i>Visita de Mr. Loubet, Presidente de la República Francesa al Czar de Rusia, La</i>	0170
<i>Vista de Berlín</i>	0059
<i>Vistas de Veracruz</i>	0149
<i>Viuda del marino, La</i>	0744
<i>Vuelta al mundo por un policía, La</i>	0379
<i>Yath del Czar, El</i>	0355
<i>Zapato estrecho</i>	0674

DE PRODUCTORES

Alcalde-Echániz, Empresa de	0627, 0628, 0639
American Amusement Co., The . . .	0703, 0745, 0787, 0812, 0926
Casa Gaumont	0806
Casa Lumière	0001, 0002, 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0009, 0010, 0011, 0013, 0015, 0016, 0017, 0018, 0019, 0020, 0021, 0022, 0023, 0037, 0052, 0054, 0055, 0056, 0057, 0059, 0090, 0094, 0095, 0103, 0128, 0210
Casa Pathé Frères	0160, 0174, 0185, 0204, 0220, 0239, 0254, 0291, 0359, 0369, 0370, 0388, 0392, 0405, 0419, 0437, 0438, 0454, 0477, 0521, 0562, 0566, 0575, 0593, 0607, 0609, 0610, 0611, 0652, 0697, 0774, 0801, 0816, 0951, 0954, 0964, 0982, 0991, 1029
Edison Company	0134, 0158, 0180, 0803
Film d'Art	0945
José Cava, Empresa de	1092, 1094, 1095, 1096
Salón Verde, Empresa del	0946
Star Film	0101, 0153, 0156, 0162, 0168, 0184, 0206, 0207, 0208, 0214, 0218, 0242,

	0298, 0351, 0353, 0356, 0373, 0407, 0450, 0455, 0463, 0465, 0518, 0676, 0678, 0735, 0765, 0790, 0794, 0919, 0925	
Topi, Luigi		0142
Unión Cinematográfica, S.A.		1053, 1059

DE DIRECTORES

Capellani, Albert	0419, 0521, 0951, 0954, 1029
Heuzé, André	0254, 0575, 0991
Jasset, Victorin	0806
Le Bargy y Calmettes	0945
Lépine	0437, 0562
Méliès, Georges	0101, 0153, 0156, 0162, 0168, 0184, 0206, 0207, 0208, 0214, 0218, 0242, 0298, 0351, 0353, 0356, 0373, 0407, 0450, 0455, 0463, 0465, 0518, 0676, 0678, 0735, 0765, 0790, 0794, 0919, 0925
Perrigot	0210
Porter, Edwin S.	0158, 0180, 0803
Topi, Luigi	0142
Velle, Gaston	0204
Zecca, Ferdinand	0160, 0174, 0185

DE CAMARÓGRAFOS

Aguirre, Ignacio	0108, 0111
Alba, Gaspar, Empresa de	0418
Alcalde-Echániz, Empresa de	0510, 0627, 0628, 0639
Alva hermanos	0966, 0975, 0976, 0992, 0995, 0998, 0999, 1009, 1048, 1073, 1074, 1082, 1083, 1090, 1093, 1097, 1098
Becerril Hermanos	0167
Becerril, Guillermo, hijo	1075, 1077
Bernard, Ferdinand Bon	0029, 0030, 0031, 0038, 0040, 0041, 0042, 0043, 0044, 0045, 0080, 0109, 0126, 0161
Cava, José	1080
Courrech	0083, 0084
Doublier, Francisque	0210
Duque de Montpensier	1057
Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre	0145, 0146
Kennedy, Julio	0747
Lumière, Louis	0008, 0010, 0011, 0015, 0128
Mongrand, Carlos	0147, 0148, 0149, 0150 0177, 0198, 0259
Porter, Edwin S.	0180, 0803
Promio, A.	0094, 0103
Rosas, Enrique	0227, 0231, 0232, 0391, 0395, 0396, 0397, 0398, 0948, 0949

Salón Verde, Empresa del	0946
Stahl, Jorge	0393, 0394
Taylor Casanova, Williams	0086
Toscano, Salvador	0140, 0227, 0406, 0608, 0938, 0944
Venier, Augusto Empresa de	0197
Veyre, Gabriel	0012, 0014, 0029, 0030, 0031, 0038, 0040, 0041, 0042, 0043, 0044, 0045, 0080, 0109, 0126, 0161

DE ACTORES

Albany, Fernande	0208, 0356, 0676
Bernon, Bleuette	0184, 0207, 0218
Bovy, Berthe	0945
D'Alcy, Jeanne	0162, 0208, 0356
Fragson	0676
Galipuax	0676
Gillet, Rachel	0465
Jesús Haro, Felipe de	0745
Lambert, Albert	0945
Lavergne, May de	0208, 0356
Le Bargy	0945
Linder, Max	0593, 0801
Lumière, Auguste	0128
Maurice, Clément	0128
Méliès, Georges	0162, 0184, 0206, 0207, 0208, 0218, 0298, 0356, 0407, 0455, 0465, 0518, 0676, 0735
Raiter, Maurel	0676
Robinne, Gabrielle	0945
Yvon-Blondet, J.	0676
Zecca, Ferdinand	0204

DE SALAS CINEMATOGRAFICAS

Academia Metropolitana	0412, 0413, 0414, 0415, 0417, 0418, 0976
Apolo (Guadalajara, Jal.)	0189, 0190
Apolo, El (Ciudad de México)	0553, 0554, 0555
Bajos del Hotel de la Gran Sociedad	0040, 0041, 0042, 0043, 0044, 0045
Bajos del Hotel Guillow	0140
Boite, La	0228, 0295, 0326, 0327, 0328
Café-Concierto	0645, 0647, 0650
Cárcel de Morelia	0712
Castillo de Chapultepec	0975
Cine Chanteclair	1073
Cine Club	0945, 0948, 0949, 0969, 0970, 1053, 1059
Cine Palacio	1057, 1068, 1074, 1082, 1083, 1090, 1091, 1093, 1097, 1098
Cinematógrafo Lumière, (Aguirre, I.)	0087, 0088, 0089, 0090, 0091, 0092, 0093, 0094, 0095, 0096, 0097, 0098, 0099, 0100, 0101, 0102, 0103, 0104, 0105, 0106, 0107, 0108, 0109, 0110, 0111, 0112, 0113, 0114, 0115
Cinematógrafo Lumière (Bernard-Veyre)	0001, 0002, 0003, 0004,

	0005, 0006, 0007, 0008, 0009, 0010, 0011, 0012, 0013, 0014, 0015, 0016 0017, 0018, 0019, 0020, 0021, 0022, 0023, 0024, 0025, 0026, 0027, 0053, 0054, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059
Cinematógrafo Lumière (Toscano, S.)	0145, 0146
Circo Teatro Yucateco	0171, 0172, 0173, 0174, 0180, 0181, 0182, 0183, 0184, 0185, 0186, 0952 0953, 0957, 0959, 0961, 1031, 1032, 1039, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1054, 1055
Colegio León XIII	0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039
Coliseo Gálvez	0224, 0225, 0226
Compañía Cinematográfica Nacional	0229, 0230, 0239, 0240, 0245, 0253, 0255, 0257, 0258, 0260, 0261, 0262, 0270, 0271, 0272, 0273, 0274, 0275, 0276, 0277, 0287, 0288, 0289, 0297. 0310, 0311, 0312, 0313. 0315, 0321, 0337, 0350, 0352, 0354, 0355, 0356
Exposición Imperial	0210
Gran cinematógrafo Lumière	0187, 0188

Sala Pathé	0407, 0419, 0420, 0424, 0425, 0429, 0430, 0431, 0433, 0437, 0440, 0445, 0447, 0449, 0453, 0456, 0458, 0459, 0462, 0464, 0465, 0466, 0472, 0473, 0474, 0476, 0478, 0480, 0481, 0487, 0489, 0490, 0493, 0494, 0498, 0499, 0500, 0501, 0510, 0522, 0523, 0524, 0525, 0529, 0530, 0531, 0533, 0534, 0535, 0541, 0542, 0547, 0549, 0551, 0552, 0556, 0557, 0558, 0564, 0566, 0567, 0568, 0570, 0571, 0573, 0574, 0577, 0578, 0579, 0580, 0582, 0583, 0584, 0585, 0586, 0587, 0589, 0590, 0591, 0593, 0594, 0595, 0597, 0598, 0599, 0600, 0602, 0618, 0619, 0624, 0625, 0627, 0628, 0630, 0631, 0632, 0637, 0638, 0639, 0641, 0646, 0648, 0649, 0651, 0652, 0653, 0660, 0662, 0664, 0666, 0667, 0669, 0671, 0672, 0679, 0680, 0681, 0682, 0683, 0684, 0685, 0686, 0687, 0708, 0723
----------------------	---

Salón Blanco (Puebla, Pue.)	0938, 0939
Salón Blanco (Zamora, Mich.)	0971, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008
Salón Boulevard	1071, 1079
Salón Carpio	0967
Salón Chanteclair	1084
Salón de Santa María la Rivera	0968
Salón Variedades	0242, 0243, 0247, 0248, 0249, 0250, 0251, 0254, 0256, 0278, 0285, 0286, 0294, 0296, 0298, 0300, 0301, 0304, 0306, 0307, 0308, 0316, 0317, 0318, 0319, 0329, 0330, 0332, 0335, 0338, 0339, 0340, 0341, 0342, 0343, 0344, 0345, 0346, 0351, 0353, 0358, 0359, 0360, 0362, 0364, 0366, 0369, 0370, 0374, 0378, 0379, 0384, 0385, 0386, 0387, 0388, 0416, 0421, 0422, 0423, 0426, 0427, 0432, 0434, 0435, 0438, 0439, 0441, 0443, 0444, 0446, 0448, 0450, 0452, 0454, 0457, 0460, 0461, 0463, 0467, 0468, 0469, 0470, 0471, 0475, 0477, 0479, 0482, 0483, 0484, 0485, 0486, 0488, 0491, 0492, 0495,

	0496, 0497, 0502, 0503, 0511, 0513, 0515, 0517, 0518, 0520, 0521, 0526, 0527, 0528, 0532, 0536, 0538, 0544, 0545, 0550, 0565, 0569, 0572, 0575, 0576, 0581, 0588, 0592, 0596, 0601, 0620, 0621, 0622, 0623, 0626, 0629, 0633, 0634, 0635, 0636, 0640, 0642, 0643, 0644, 0654, 0655, 0656, 0657, 0658, 0659, 0661, 0663, 0665, 0668, 0670, 0673, 0674
Salón El Paraíso	0972, 0983, 0984, 0985 0986, 0989, 0990, 0991
Salón Frinea	1069, 1070, 1076, 1078
Salón Independencia	1081
Salón Lumière	0428, 0436, 0442, 0451
Salón Majestic	0757, 0758, 0759, 0760, 0761, 0762, 0765, 0766, 0767, 0768, 0769, 0770, 0771, 0778, 0779, 0780, 0781, 0782, 0787, 0788, 0789, 0790, 0791, 0794, 0798, 0799, 0803, 0809, 0810, 0811, 0812, 0813, 0850, 0851, 0852, 0853, 0858, 0923, 0929, 0930, 0854, 0855, 0856, 0857, 0858, 0923, 0929, 0930

	0931, 0932, 0933, 0934, 0935
Salón Mexicano	0751, 0752, 0753, 0754, 0755, 0756, 0784, 0785, 0793, 0796, 0797, 0800, 0801, 0802, 0808, 0924, 0928
Salón Montecarlo	0703, 0745, 0748
Salón Morelos	0944, 0966, 0995, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067
Salón Nuevo	0773, 0774, 0775, 0776, 0777, 0817, 0818, 0819, 0820, 0821, 0822, 0823, 0824, 0825, 0827, 0828, 0829, 0830, 0831, 0832, 0833, 0834, 0835, 0836, 0837, 0838, 0839, 0840, 0841, 0842, 0843, 0844, 0845, 0862, 0863, 0864, 0865, 0866, 0868, 0869, 0870, 0872, 0873, 0875, 0877, 0897, 0898, 0899, 0900, 0901, 0902, 0903, 0904, 0905, 0906, 0907, 0908, 0909, 0910, 0911, 0912, 0913, 0914, 0915, 0916, 0917, 0918, 0919, 0920, 0921, 0922, 0925,

	0926, 0927, 0936, 0973, 1072
Salón Olimpia	0406
Salón París	0749, 0750, 0763, 0764, 0772, 0783, 0786, 0792, 0793, 0795, 0797, 0804, 0805, 0806, 0807, 0809, 0878, 0879, 0880, 0881, 0882, 0883, 0890, 0891, 0894, 0896, 0924
Salón Recreo	0746
Salón Rojo	0747, 0974, 0978, 1052, 1058, 1075, 1077
Salón Rosa	0950, 0951, 0987, 0988, 0998, 1046
Salón Verde	0399, 0937, 0946
Salón Verdi	0393, 0394
Salón Vista Alegre	1085
Teatro Arbeu	0846, 0847, 0848, 0849, 0884, 0885, 0886, 0887, 0888, 0889, 0892, 0893, 0895
Teatro Bartolomé de Medina	0179, 0826, 0859, 0860, 0861, 0867, 0871, 0874, 0876, 0996, 0997
Teatro Calderón	0153, 0154, 0155, 0156, 0157, 0158, 0159, 0168, 0169, 0170, 0175, 0176, 0543, 0559, 0560, 0561, 0562, 0563, 0603, 0604, 0605, 0606, 0607, 0608, 0609, 0610, 0611, 0612,

	0613, 0614, 0615, 0616, 0617, 0675, 0676, 0677, 0678, 0688, 0689, 0690, 0691, 0692, 0693, 0694, 0695, 0696, 0697, 0698, 0740, 0741, 0742, 0743, 0744
Teatro Colón	0142
Teatro Cortázar	0135
Teatro de la Paz	0085, 0141, 0455, 0992
Teatro de los Héroes	0999
Teatro Degollado	0136, 0137, 0138, 0162, 0163, 0164, 0165, 0166, 0191, 0192, 0193, 0194, 0221, 0222, 0223, 0259
Teatro del Estado	0814, 0815, 0816, 0941, 0942, 0943, 0977, 0979, 0980, 0981, 0982
Teatro Edén	1056
Teatro Gáuz	0150
Teatro González Ortega	0151, 0152, 0196, 0197
Teatro Guerrero	0080, 0081, 0082, 0143
Teatro Guillermo Prieto	0947
Teatro Humboldt	0028, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066
Teatro Juárez	0963, 0964, 0965
Teatro Llave	0167, 0204, 0206, 0207, 0208
Teatro Nacional	0117, 0118, 0119, 0120,

	0121, 0122, 0123, 0124, 0125, 0126, 0127, 0128, 0129, 0130, 0131, 0132, 0133, 0134, 0139
Teatro Ocampo	0198, 0391, 0392, 0395, 0396, 0397, 0398, 0699, 0700, 0701, 0702, 0704
Teatro Palatino	1080, 1092, 1094, 1095, 1096
Teatro Peón Contreras	0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078, 0079, 0086, 0954, 0955, 0956, 0958, 0960, 0962
Teatro Principal (Guadalajara, Jal.)	0219, 0220
Teatro Principal (Guanajuato, Gto.)	0144, 0160, 0161
Teatro Riva Palacio	0199, 0200, 0201, 0202, 0203, 0205, 0209, 0211, 0212, 0213, 0214, 0215, 0216, 0217, 0218, 0227, 0233, 0234, 0235, 0236, 0237, 0238, 0241, 0244, 0246, 0252, 0263, 0264, 0265, 0266, 0267, 0268, 0269, 0279, 0280, 0281, 0282, 0283, 0284, 0290, 0291, 0292, 0293, 0299, 0302, 0303, 0305, 0309, 0314, 0320, 0322, 0323, 0324, 0325, 0331, 0333,

	0334, 0336, 0337, 0347, 0348, 0349, 0357, 0361, 0363, 0365, 0367, 0368, 0371, 0372, 0373, 0375, 0376, 0377, 0380, 0381, 0382, 0383, 0384, 0389, 0390, 0400, 0401, 0402, 0403, 0404, 0405, 0408, 0409, 0410, 0411, 0504, 0505, 0506, 0507, 0508, 0509, 0512, 0514, 0516, 0519, 0537, 0539, 0540, 0546, 0548, 0705, 0706, 0707, 0709, 0710, 0711, 0713, 0714, 0715, 0716, 0717, 0719, 0721, 0724, 0725, 0726, 0727, 0728, 0729, 0730, 0731, 0732, 0733, 0734, 0735, 0736, 0737, 0738, 0739
Teatro Variedades	1009, 1010, 1011, 1012, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1045
Teatro Vicente Guerrero	0993, 0994
Teatro Zaragoza	0718, 0720, 0722
Tívoli Mazatlan	1086, 1087, 1088, 1089

DE EMPRESARIOS CINEMATOGRAFICOS

Adams-Sanabia, Empresa de	0814, 0815, 0816, 0941, 0942, 0943
Aguirre, Ignacio	0087, 0088, 0089, 0090, 0091, 0092, 0093, 0094, 0095, 0096, 0097, 0098, 0099, 0100, 0101, 0102, 0103, 0104, 0105, 0106, 0107, 0108, 0109, 0110, 0111, 0112, 0113, 0114, 0115
Alcalde-Echániz, Empresa de	0510, 0618, 0624, 0627, 0628, 0631, 0632, 0637, 0638, 0639, 0641, 0651, 0652
Alva hermanos	0699, 0700, 0701, 0702 0704, 0712, 0944, 0966, 0975, 0976, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1082, 1083, 1093, 1097, 1098
American Amusement Co., The . . .	0703, 0745
Arzave, Empresa del Sr.	1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008
Becerril hermanos	0167, 0171, 0172, 0173, 0174
Bernard, Ferdinand Bon y Gabriel Veyre	0001, 0002, 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008,

	0009, 0010, 0011, 0012, 0013, 0014, 0015, 0016, 0017, 0018, 0019, 0020, 0021, 0022, 0023, 0024, 0025, 0026, 0027, 0029, 0030, 0031, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0054, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066
Campana y Vernier, Empresa de . . .	0675, 0676, 0677, 0678
Casasús-Adams, Empresa de	0180, 0181, 0182, 0183, 0184, 0185
Castrejón, Empresa de	0983, 0984, 0985, 0986, 0989, 0990, 0991
Cinematógrafo Veisier	0455
Courrech, Empresa de los Sres. . . .	0083, 0084
Delaware, Empresa	0151, 0152
Desfassiaux, Empresa	1086, 1087, 1088, 1089
Duque de Montpensier	1057
Echániz Brust, Enrique, Empresa de	0227, 0233, 0234, 0235, 0236, 0237, 0238, 0241, 0246, 0252, 0357, 0361, 0363, 0365, 0367, 0368, 0371, 0372, 0373, 0375, 0376, 0377, 0380, 0381,

	0382, 0383, 0384, 0389, 0390, 0504, 0506, 0507, 0508
Empresa de "Cine Varietés"	1031
Faura y Torella (Empresa "Gran Cine" Pathé Frères)	0963, 0964, 0965
Fernández, Jesús y Secundino Pereda	0746
González, José M., Empresa de	0136, 0137, 0138
Granat, Jacobo ,	0974, 0978, 1052, 1058, 1075, 1077
Hernández, Salvador y Ricardo Guasco, Empresa de	1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038
Hernández, Salvador, Empresa de	1045
Hervet	0142
Isunza, M., Empresa de	0996, 0997
Koroski, Fernando	0846, 0847, 0848, 0849, 0884, 0885, 0886, 0887, 0888, 0889, 0892, 0893, 0895
Mireles, Eduardo Antonio	0688, 0689, 0690, 0691, 0692, 0693, 0694, 0695, 0696, 0697, 0698
Mongrand, Carlos	0147, 0148, 0149, 0150, 0153, 0154, 0155, 0156, 0157, 0158, 0159, 0161, 0162, 0163, 0164, 0165, 0166, 0168, 0169, 0170, 0175, 0176, 0177, 0178,

	0198, 0259
Rosas, Enrique	0391, 0392, 0395, 0396, 0397, 0398
Rosas, Enrique, Hnos. Pastor y A. Azzalí	0191, 0192, 0193, 0194
Rosas-Aguilar, Empresa de	0204, 0206, 0207, 0208
Stahl Hnos.	0219, 0220, 0224, 0225, 0226, 0393, 0394, 0399, 0740, 0741, 0742, 0743, 0744
Taylor Casanova, William	0086
Toscano y Barreiro, Empresa de	0229, 0230, 0239, 0240, 0245, 0253, 0255, 0257, 0258, 0260, 0261, 0262, 0270, 0271, 0272, 0273, 0274, 0275, 0276, 0277, 0287, 0288, 0289, 0297, 0310, 0311, 0312, 0313, 0315, 0321, 0350, 0352, 0354, 0355, 0356
Toscano, Salvador	0116, 0117, 0118, 0119, 0120, 0121, 0122, 0123, 0124, 0125, 0126, 0127, 0128, 0129, 0130, 0131, 0132, 0133, 0140, 0141, 0145, 0146, 0406, 0559, 0603, 0604, 0605, 0606, 0607, 0608, 0609, 0610, 0611, 0612, 0613, 0614, 0615, 0616, 0617
Venier, Augusto, Empresa de	0196, 0197

El arcón de las vistas.
Cartelera del cine en México, 1896-1910
se terminó de imprimir en noviembre
de 1994, La producción editorial estuvo a cargo
de *SIGNUM editores* y la impresión de Grupo Editorial Zeta,
Calz. del Hueso 140, Col. Ex-Hda.
de Coapa. Tel. 678 10 69.
Se tiraron 2 000 ejemplares.

